

# Pedro Castillo Lara

## Curriculum

CDMX 2021 .

Pedro Castillo Lara

Révision du curriculum

Noms de famille	CHÂTEAU DE LARA	adresse	Calzada de las Brujas 312 C-103
nom	Pierre		Tlalpan, México DF Cp. 14300
Lieu et date de naissance	Mexique DF 12 janvier 1974	Téléphone	55-5196-9820
courrier	contact@pedrocastillolara.com	la toile	http://pedrocastillolara.com
langues	Français 100% anglais 70% portugais 80%		http://www.muslab.org

### Résumé biographique

Pedro Castillo Lara est membre du système national des créateurs d'art FONCA / CONACULTA et directeur général du salon international de musique électroacoustique MUSLAB, ainsi que de son ensemble. Né à Mexico en 1974, il est diplômé en composition, direction de chœur et d'orchestre et musicologie de l'Institut Cardenal Miranda, siège de l'École pontificale de musique sacrée de Rome au Mexique. Plus tard, il a voyagé en France où il a complété un Master en Composition à l'Université Paris VIII et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Parallèlement, j'effectue des études spécialisées aux conservatoires de Cevran, Miromesnil et Nanterre en France. Sa musique couvre différents ensembles instrumentaux et médias électroniques et a été jouée dans différents pays d'Europe et d'Amérique.

En tant que chef d'orchestre, Castillo Lara a été invité par différents ensembles et orchestres renommés des deux côtés de l'Atlantique et englobe un large répertoire allant du chant grégorien à la musique contemporaine.

En tant qu'interprète, son travail se démarque par l'interprétation, la spatialisation et la projection sonore d'œuvres électroacoustiques et la direction de chœurs et d'orchestre.

### **Compétences professionnelles :**

- Musique:
  - Direction artistique des chœurs, ensembles et orchestre.
  - Composition musicale et multimédia.
  - Conception, production et édition de partitions.
  - Direction artistique et de production pour l'enregistrement audio.
  
- La gestion:
  - Conception et intégration de stratégies pour la réalisation de produits culturels et de projets liés aux stratégies de coopération internationale de l'UNESCO
  - Gestion d'institutions et de projets culturels.
  - Administration et gestion des ressources matérielles et financières des projets culturels.
  - Organisation et logistique d'événements culturels, colloques, concerts et expositions.
  
- Programmation:
  - Programmation personnalisée pour projets artistiques.
  - Création d'installations multimédias pour expositions, présentations, visites virtuelles.
  - La gestion des techniques de programmation oriente les objets, le multimédia et l'ingénierie du son pour des projets multidisciplinaires.

### **Formation culturelle et académique:**

#### **France:**

2008-2012 Conservatoire Le Blanc Mesnil, Paris France, Cours de spatialisation: composition et orchestration instrumentale. Maître Philippe Leroux.

2007-2011 Atelier permanent: direction chorale et instrumentale niveau 3 Master Denis Gautery Université Paris VIII. France.

2006-2010 Conservatoire de Levallois Perret, dans la ville de Nanterre France. Cours de spatialisation: composition électroacoustique et orchestration. et musique mixte Maestro Philippe Leroux.

2005-2006 Université Paris VIII. Diplôme Saint Denis Vincennes de Master Arts, Musique, spécialité Musicologie, Création, Musique et Société.  
Sujet: Composition de danse et interactivité (Conception sonore, création live, Interactivité). "T2" - Composition de 5 pièces mixtes). (catalogue 2005-2006)  
Directeur: Horacio Vaggione.

2003-2005 Université Paris VIII. Diplôme de Master of Music de Saint Denis Vincennes.  
Composition musicale assistée par ordinateur.  
Composition électroacoustique par programmation orientée objet.  
Sujet: "Une approche de la composition électroacoustique par la programmation orientée objet" (Conception d'un programme informatique pour aider à la création de pièces électroacoustiques et mixtes en direct). "T1" Composition de 3 pièces mixtes. (Catalogue 2004-2005)  
Directeur: Maestro Horacio Vaggione.

Dans cette université, il a étudié avec les professeurs Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté et Anne Sedes, Guillaume Loizillon et a assisté aux conférences données par Tristan Murail et Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin.

#### **Université Paris VIII Cours complémentaires :**

2005- Université Paris VIII, Département de Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Cours "La Musique de la fin du 20ème siècle" François Bayle.

2003-2011 Université Paris VIII. France. Atelier permanent: composition électroacoustique. Maître José Manuel López López

2003-2007 Atelier permanent: direction chorale et instrumentale Master Denis Gautery Université Paris VIII. France.

#### **Conservatoire de musique et de danse de Sevrans:**

2002-2003 Conservatoire de musique et de danse de Sevrans, France. sevrans Cours sur la spatialisation dans l'orchestration de composition et l'analyse musicale. Les compositeurs Master Allain Gaussin et Master Vincent Leclair.

2002-2005 Cours de direction chorale et ensembles instrumentaux Maestro Vincent Leclair.

#### **Mexique:**

- 1996-2001 Baccalauréat en composition musicale et orchestration. Réalisé par Maestro Víctor Rasgado et Maestro Juan Trigos.
- 1996-2001 Baccalauréat en musicologie et réalisation, dirigé par le maestro Xavier González Texcucano.
- 1992-1996 Baccalauréat en musique: Institut de musique et d'art "Cardenal Miranda"
- 1988-1994 Étude du professeur d'art de la guitare Guillermo Gonzales Phillips

### **Autres formations académiques et artistiques**

- 2013 Bourse Unesco en gestion culturelle: «Ateliers ibéro-américains pour la culture» dispensés par l'UNESCO, l'Association Gajuca et l'Association Puerta Joven. Stratégies de marketing culturel et de collecte de fonds. 15 au 21 mai. Plan média, comme stratégie de diversification, de maximisation des publics et de collecte de fonds. 23-29 mai Développement de projets culturels à partir de l'impact social comme ligne de gestion. 19 au 25 juin.
- 2012 Stratégies d'atelier en collecte de fonds et marketing culturel. donnée par: Mtra. Marisol Torres Arancibia. Cocoyoc Mexico.
- 2009 du 3 au 13 février: danse et interactivité. Isadora , installation et installation performative El 2o. Festival de danse et de médias électroniques (FEDAME) Enseigné par Dr Ivani Santana, coordinateur des artistes brésiliens du Groupe de recherche en technologie-danse poétique (GP Poétique) de l'Université de San Salvador, Bahia, Brésil. Centre multimédia du Centre national des arts: <http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>
- 2008 Résidence artistique, «La Générale en Manufacture», Paris France <http://youtu.be/tTnYTDaXqtQ> .
- 2007 (8-21 juin) Chercheur du Centre Acantes, pour participer en tant que

compositeur actif au "Centro Acantes 2007" à Luxembourg, sous la direction de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner.

1996, Cours de composition musicale dispensés par le compositeur  
1995, 1994, Franco Donatoni lors des Festivals Internationaux Franco Donatoni , organisés  
par le compositeur Juan Trigos à Mexico .

### Conférences et cours donnés:

- 2020 Cours Montage et enregistrement de productions musicales  
TechniqueES. Plateforme de formation en ligne  
Date du 15 juillet au 13 août 2020.  
<http://ccemx.org/evento/producciones-musicales/>
- 2020 Quand le son imite la vie, les organismes systémiques 01 Conférence et présentation tenue  
le 14 février 2020, dans le cadre de la " [Réunion interdisciplinaire sur la science, le son et la musique \(EICSM\)](#) ", qui s'est tenue au Complexity Sciences Center (C3) de l'Université  
nationale autonome du Mexique, le professeur Pedro Castillo Lara, créateur et directeur  
général du Salon international de la musique électroacoustique [MUSLAB](#) , a présenté  
l'installation *Organismos Sistémicos 01* .
- 2018 Symposium International Art and Neuroscience, 2 et 3 mai au Laboratoire Arte Alameda avec  
la participation de spécialistes dans le domaine des neurosciences, de la philosophie et de  
l'art, Conférence et présentation d'organismes systémiques 01  
[https://www.gob.mx/cultura/prensa/anuncian-simposio-internacional-arte-y-neurociencia-  
alquimias-de-los-cruces-de-conocimiento](https://www.gob.mx/cultura/prensa/anuncian-simposio-internacional-arte-y-neurociencia-alquimias-de-los-cruces-de-conocimiento)
- 2018 7 novembre, Conférence - au Centre national de la création musicale française (CESARE  
Reims) et au conservatoire de la ville de Reims. Titre "Organismes systémiques autonomes  
dans la composition musicale multimédia" donné dans le cadre du cycle "Musique  
Electronique du Monde" organisé par
- 2017 Conférence Samedi 6 mai, table ronde sur les problèmes dans la réalisation de festivals et  
concerts de musique électroacoustique à nos jours présentés au festival Monaco  
Electroacoustique.  
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>

- 2014 Introduction à la musique électroacoustique: campus de l'Université métropolitaine autonome de Xochimilco.
- 2015 CONSUDEC Conférence l'espace en musique et outils et systèmes autorégulants le cas des «organismes systémiques 1». Buenos Aires, Argentine.
- 2015 17 au 19 août 2015, Mistas da UFRJ Music Days  
UFRJ et UNIRIO - Rio de Janeiro -  
Université fédérale de Rio de Janeiro, (Conférence) Outils numériques pour l'organisation de la spatialisation : Pedro Bittencourt
- 2014 L'espace en musique: Campus Universidad Autónoma Metropolitana Xocimilco
- 2010 10 Mallet, conférencier au colloque «Maquette instrumentale et lutherie numériques III:  
- l'interaction entre action gestuelle et production sonore électroacoustique, Laboratoire de musique de l'Université Rennes 2 de la ville de Rennes, France.

### **Développement professionnel:**

- 2017-2020 Directeur de l'orchestre de chambre de l'Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. [www.facebook.com/OrquestaUAMX](http://www.facebook.com/OrquestaUAMX)
- 2017 Professeur d'informatique musicale au département de formation continue de l'Université autonome du Mexique, campus de Xochimilco (cours février 20 mars).
- 2016 Directeur du cycle "Electroacoustique du Monde", c'est un cycle de musique électroacoustique qui programme la création sonore de différents laboratoires d'expérimentation sonore à travers le monde, permettant d'accéder aux œuvres, créations et réflexions sonores organisées par propositions esthétiques et pays.
- Ce cycle a lieu tous les mois à la Casa del Lago UNAM.
- 2016-2020 Directeur du chœur de l'Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. [www.facebook.com/corouam](http://www.facebook.com/corouam)  
<http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/coro/>

- 2014- Directeur actuel du «Salon international de la musique électroacoustique MUSLAB éditions 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 [www.muslab.org](http://www.muslab.org)
- 2014 Professeur de musicien informatique au département de formation continue du campus de l'Université autonome du Mexique Xochimilco. (Cours février avril 40 h).
- 2013- Directeur des projets de l'association CaminArt [WWW.CAMINART.ORG](http://WWW.CAMINART.ORG)  
Ateliers, cours privés et consultations virtuelles et en face à face
- 2012-2013 Professeur au Bureau des Départements de l'Education, de la Jeunesse et de la Culture du Canton de Vaud. Suisse.
- 2010-2013 Directeur artistique de l'ensemble "Musica Nova" Creteil Saint Denis France.
- 2010-2012 Professeur de musique à l'Académie de Créteil - Service national de l'éducation française.
- 2009-2011 Directeur du programme de cours, association culturelle Tochtli. Pour: Musique assistée par ordinateur, chansons et musiques du monde, composition instrumentale.
- 2009-2011 Directeur du chœur associatif Nouvelles Voix de Paris. Chant grégorien, polyphonie ancienne et musique sacrée.
- 2009-2012 Professeur pour la société de soutien scolaire et de cours privés Acadomia. musique assistée par ordinateur, chant choral, guitare pour enfants et initiation musicale.
- 2008 Directeur et créateur de l'Association culturelle Tochtli. [www.tochtli.org](http://www.tochtli.org)
- 2006-2011 Chanteur dans le chœur de l'université Paris VIII sous la direction de Denis Gautheryrie.

## **Gestion de programmes informatiques**

Audio: Reaper, Cubase, Nuendo, Protools .. Audacity, Sound forge, Audition, (la plupart des programmes d'édition et d'édition audio).

Plateformes de programmation: Max msp, supercollider, puredata.

Bureau: Word Excel, PowerPoint, Entourage

Suite Adobe: Audition, Photoshop, Illustrator, InDesign, AdobePremier, Dreamweaver, Aftereffects.

Réseaux: tous les navigateurs et plates-formes.

### **Programmes informatiques réalisés:**

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

- Mobile Station de création grâce à un système de création sonore autorégulé.
- T convolver Station multimédia pour la création sonore par la convolution de deux sons.
- T Swiver Station multimédia pour le développement de présentations où le mouvement crée de la musique et de la vidéo à partir de la détection de la couleur.
- Looperstation Station d'enregistrement et de répétition avec 8 canaux auto-réglables pour improviser.

- Tochtli: Environnement d'aide à la composition électroacoustique et à la représentation live développé sur le programme max-msp et jiter. Il est conçu comme un système modulaire pour composer et créer des structures sonores complexes et réaliser des représentations multimédias en direct.
- T'granulator: Programme informatique pour produire des structures sonores granulaires en direct et faciliter l'improvisation électroacoustique en direct. 2007
- Tochtli viwer: programme informatique pour mélanger et modifier la vidéo au moyen d'opérations de transformation de l'échelle, de la couleur, du contraste de l'image. 2008
- T-temps-  
suiver- métronome et temps suivre 2009
- Extracteur (transformation de fréquences en midi) outil de composition dédié à l'extraction spectro T et la formation de notes et d'accords à partir d'une analyse audiosculptée. 2009

Programmation d'application disponible sur demande

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

### **Prix des commandes et distinctions :**

- 2018 Compositeur invité au cycle «Musique Electronique du Monde» organisé par le Centre National de la Création Musicale Française (CESARE Reims) et le Conservatoire de la Ville de Reims.
- 2017 Compositeur invité aux 56e DME Festival Days of Electroacoustic Music (Portugal). Sortie de 3 miniatures pour piano et électronique sans pianiste, concert du 29 décembre 2017 (programme ci-joint)  
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Festival Electroacoustique de Monaco 2017.  
Résidence artistique du 4 au 6 mai 2017 et présentation de l'œuvre Fractal Flux: Pièce pour l'électronique multicanal. (programme joint)  
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/invites-2017>
- 2016 Compositeur invité pour l'hommage rendu par les 90 ans de Francis Dumond tenu à Bruxelles dans le cadre du Festival Acousmatique International L'espace du Son. (programme joint)  
Concert Carte Blanche Mario Mary  
<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/item/5546-festival-acousmatique-international-lespace-du-son>
- 2016 Compositeur invité pour le concert "Convergences d'Air" qui s'est tenu au Centre National de la Création Musicale de France, siège de Reims. 14 octobre 2016. (programme ci-joint)  
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 Résidence artistique dans le cadre du Festival Ars Contemporanea au Centre Culturel Recoleta Buenos Aires Argentine pour présenter l'installation interactive multicanal Systemic Organisms 1 qui expérimente le phénomène de réinjection imitant le fonctionnement du vivant (programme ci-joint)

<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>

- 2013 Comando de l'Associació La Cana, l'Ajuntament de Flix - Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya - Département de la Culture Serveis Territorials de Terres de l'Ebre. À présenter au NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Catalogne Août 2013 pièce «El Tajin» pour sons électroniques. . (programme joint)  
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2010 Résidence artistique du 18 au 27 février au Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Allemagne pour le concert: «Enlarge Your Sax» Performance musicale interactive. Pièce présentée "Meztlitiltic" pour saxophone, sons électroniques et transformation en temps réel. (programme joint)  
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>
- 2010-2008 Participation au XII Festival International de Musique El Callejón del Ruido, Composition Ideas y Tecnología, qui s'est tenu du 23 au 25 août 2010 à Guanajuato, Gto. Mexique. Piece a présenté des Variations "Télévision " pour la vidéo et l'électronique. (programme joint)  
[http://web.me.com/lachangunga/Callejon\\_del\\_Ruido/Callej%C3%B3n\\_del\\_Ruido\\_2010.html](http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html) [http://youtu.be/BabuV\\_gbR0M](http://youtu.be/BabuV_gbR0M)
- 2009 Participation au Contemporary Dinner Festival Brasilia, Brésil. Iberescena Concepción de vidéo et de musique avec la société Puk-Art.  
<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>
- 2007 Décerné par le Centre Acantes, pour participer en tant que compositeur actif au "Centre Acantes 2007" à Luxembourg, sous la direction de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner. (Diplôme joint)  
[http://www.acanthes.com/centre\\_2007/gb/concerts2007.htm](http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm)
- 2006 Prix SMASH Festival de Musique Contemporaine 2006 de Salamanque - Pièce espagnole "Capricho" Solo pour guitare. "Smash Ensemble" Salamanque,

Espagne. le 3 octobre, lors de l'audition du Conservatoire professionnel de musique de Salamanque. (programme joint)  
[http://www.smashensemble.com/fest\\_dia1.html](http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html) , <http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

- 2006 Commande du Cycle de Concert "Densidades 93" de l'Université Paris VIII, lors du cycle de concert "Espiral". Instituto Cervantes de Paris, France. Pièce "8 points" Pièce pour percussion solo, bande et électronique en direct, pour percussion solo, bande et électronique en direct. (Programme ci-joint)  
[http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30\\_1\\_37132.htm](http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm) , <http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>
- 2005 Festival autour de Lutoslawski. Conseil instrumental de musique Futuras. Commande par Denis Gauthery, directeur du Cycle de Concert "Density 93" The Forgotten "Pièce pour soprano, flûte, clarinette, trombone et percussions. (Programme ci-joint)  
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2004 « Trio II » (Enregistré et interprété) Comando del Cycle de concerts de Musique par ordinateur, Armonía Opus Trío (Argentine) Programme du concert du 22 janvier 2004. (programme ci-joint)  
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,  
[http://youtu.be/ZmbcLGVNt\\_8](http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8)
- 2002 Sélectionné au "XXIV Forum International de Musique Nouvelle Manuel Enriquez" organisé par le Conseil National de la Culture et des Arts et le Fonds National de la Culture et des Arts (CONACULTA / FONCA) du Mexique. Pièce "Ensamble N ° 1" Pièce pour petit orchestre, interprétée par le Baja California Orchestra, sous la direction du Maestro Eduardo Diazmuñoz à la Chulavista Library, San Diego California USA et au Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, Mexique dans le mois de juin 2002. (programme ci-joint)
- 1999 Sélectionné dans les Young Music Cycles.1999  
CONACULTA / FONCA / CENART, "Chop Chich" La fille-oiseau Uniquement pour hautbois. Théâtre Blas Galindo du Centre national des arts. Mexico DF. (programme joint)

## Catalogue de pièces:

2020 Voisin Pourquoi me réveillez-vous tous les jours à 6 heures du matin? Installation sonore multicanal pour sons électroniques, chœur virtuel à 1 personne et orchestre.

2017-18 Série 1 à 3 Miniatures pour piano et électronique sans pianiste.  
Enregistrements:  
Vignette 1: <https://www.youtube.com/watch?v=HZI2dCsY1PE>  
Vignette 2: <https://www.youtube.com/watch?v=9RgFaK6oBuU>  
Vignette 3: <https://www.youtube.com/watch?v=iSsrPKJ1Jqc>  
Interprété et créé le 29 décembre 2017 par Jaime Reis au 56e Festival DME de musique électroacoustique dans la ville de Seia (Portugal). (programme joint)  
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>

2017 Fractal Flux: Pièce pour l'électronique multicanal. Support fixe version 2 et 8 canaux, présenté au festival Monaco Electroacoustique.  
-Enregistrement: [https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2\\_1lyA](https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2_1lyA)  
-Réalisé par l'auteur le 6 mai à 8h30 au Théâtre des Variétés de la ville de Monaco dans le cadre du Festival Electroacoustique de Monaco 2017 (Programme ci-joint)  
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>

2016 Capricho # 2: Piece for Solo Guitar and Orchestra a 2 (Il n'est pas sorti)

2016 Sikuami: Pièce pour l'électronique multicanal. Correction du support version 2 et 8 canaux, Commande de l'Acousmatique International L'espace du Son Festival.  
-Enregistrement: <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/sikuami>  
-Réalisé par l'auteur le jeudi 20 octobre au Théâtre Marni à Bruxelles (Belgique) dans le cadre de l'hommage rendu par les 90 ans de Francis Dumond à Bruxelles Carte Blanche Concert du compositeur Mario Mary. (programme joint)  
[http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com\\_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016](http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016)

2016 Dynamic Flows: Pièce pour l'électronique multicanal. Support fixe version 2 et 8 canaux,  
Enregistrement: <https://www.youtube.com/watch?v=o-QX6fXh6RQ>  
-Réalisé par l'auteur le vendredi 14 octobre 2016 au Centre National de la Création Musicale de France, siège de Reims lors de la rencontre "Convergences d'air" (programme ci-joint)

<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>

2016 " Organismes systémiques 01" est une composition multiphonique pour les moyens électroniques de création directe, elle fonctionne en émulant, à travers différents processus et algorithmes, des organismes autorégulés qui agissent comme un être ou un organisme vivant.

Enregistrements:

- Naissance- <https://www.youtube.com/watch?v=kN2bEjrNQug>
- Remerciements: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca-R2ko1jDg>

Créée dans le cadre du Festival Ars Contemporanea au Centre Culturel Recoleta Buenos Aires Argentine pour présenter l'installation interactive multicanal Systemic Organisms 1 qui expérimente le phénomène de réinjection imitant le fonctionnement des êtres vivants (programme ci-joint). <https://www.facebook.com/events/444490805743966/>

2015 Trio III Le premier d'un cycle nommé Danzas Floridas "La danse de Zopilotli", Trio, pour guitare, saxophone, percussions et électronique. Présenté et créé par Ensemble Abstrai de Brasil au Centro Cultural España Rio de Janeiro le 9 décembre 2015 à 19h00 saxophone / - Pedro Bittencourt, guitare / -Fabio Adour percussion- Lourenço Vasconcellos

[http://muslab.org/\\_2016/info/Programa\\_General\\_Interactivo.pdf](http://muslab.org/_2016/info/Programa_General_Interactivo.pdf)  
[www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/](http://www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/)

2015 " Bacalar" (Enregistré et interprété) La Laguna de los Siete Colores et El Arcoíris del Mar, Pièce pour danse aquatique, sons électroniques et vidéo. Enregistré en studio: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt-ojdVVAass>

Interprété par l'auteur dans le cadre du Salon International de Musique Electroacoustique MUSLAB 2015. Dans la salle Julián Carrillo de Radio UNAM. Et le festival Musica estranha de Brasil mercredi 8 octobre 2014 à 19h00. (programme joint)

[http://muslab.org/\\_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf](http://muslab.org/_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf)  
[https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas\\_\\_49333](https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas__49333)

2013 Pièce "Delphinou d'amour" pour saxophone soprano, sons électroniques et transformation en temps réel. Avec Max msp.

Enregistrement et interprétation:

Pedro Bittencourt <https://www.youtube.com/watch?v=ViaWGADD1yE>  
Créée le 30 août à Rio de Janeiro, au Brésil, par le saxophoniste Pedro Bittencourt. Sala da Congregação de l'Escola de Música da UFRJ. (programme joint)

- 2013 " Nahui ollin" uniquement pour flûte et petit ensemble, piano à percussion, violon, alto, violoncelle. (Il n'a pas été publié)
- 2012 Pièce pour piano Fonfon commandée par le pianiste et chef d'orchestre danois Morten Heiden <http://mortenheide.dk/> (Il n'a pas été publié)
- 2012 Pièce « El Tajin» pour sons électroniques en version stéréo Commande de l'Association La Cana, de la Mairie de Flix, du Département de la Culture et de la Generalitat de Catalunya - Département de la Culture Serveis Territorials de Terres de l'Ebre.  
Enregistrement:  
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/3-malanakan>  
Représenté le 3 août à 21h00 par Joan Bages Rubi, au festival NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Catalunya en août 2013 (programme ci-joint)  
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2011 Xochicoatl - Pièce de fleur de serpent pour la version stéréo de sons électroniques.  
Enregistrement:  
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/12-xochicoatl-concert>
- 2010 Pièce « Meztlitiltic» Luna Negra pour saxophone baryton, sons électroniques et transformation en temps réel avec spatialisation 32 canaux. Commandement du Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Allemagne.  
Enregistrement:  
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/13-meztlitiltic-concert>  
<https://www.youtube.com/watch?v=-KenPWBJoDI>  
Représenté et créé le 26 février 2010 par le saxophoniste Pedro Bittencourt au «ZKM\_Cube» du Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe en Allemagne pour le concert: «Enlarge Your Sax» Performance musicale interactive. (programme joint)  
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>  
-Festival ONDES D'APRÈS POÈTES Musique Electronique Vidéo Poésie; Lundi 16 novembre 2009, Maison du Brésil - Cité Internationale Universitaire de Paris 7P Boulevard Jourdan 75014 Paris France. (programme joint)  
[www.maisondubresil.org/Culturel/2009](http://www.maisondubresil.org/Culturel/2009) Ondas seconds poets PROGRAMA.htm

<http://cicm.mshparisnord.org/actualites/archives.html#act2010>

2010-2008 « Tele-Vision » Variations pour la vidéo et l'électronique, un film expérimental qui examine la relation ambivalente entre la télévision.

Enregistrement:

[https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV\\_gbR0M](https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV_gbR0M)

Présenté et interprété par Manuel Rocha Iturbide le 24 août 2010 au XII Festival international de musique El Callejón del Ruido, Composition Ideas and Technology, qui s'est tenu du 23 au 25 août 2010 à Guanajuato, Gto. Mexique. (programme joint)

[http://web.me.com/lachangunga/Callejon\\_del\\_Ruido/](http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/) Callej% C3%  
B3n\_del\_Ruido\_2010.html

2011 " The Fire Dance" Danse vidéo multimédia pour musique traditionnelle, sons électroniques et vidéo. Réalisé dans le cadre de l'association d'échange Walkart Paris 2011 /

Enregistrement:

<http://youtu.be/DuuHSMIK1Ao>

Interprétation de la danse: Manuel Sanchez Otaola

<http://www.caminart.org/inter-mexico-francia-gracia.htm>

2009 " Chaskar" "Le Chandler Wobble" Conception de la vidéo et de la musique: . Ballet électroacoustique interactif avec transformation en direct: joué par Waskar Cohello dans le cadre du Contemporary Dinner Festival à Brasilia, Brésil Iberescena Exposition fixe avec la société Puk-Art. <http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>

2008 Pièce multimédia " Miniature N1" pour les médias électroniques Photographie et vidéo. Enregistrement: <http://youtu.be/6NhLQLJKiE8>

2007 « Synesthesia» (interprétée) Commando pour l'Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg . Créée au Luxembourg sous la direction de Peter Eötvös, Claude Lenneris et Zsolt Nagy.

[http://www.acanthes.com/centre\\_2007/gb/concerts2007.htm](http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm)

[http://acanthes.ircam.fr/centre\\_2007/partitions/partitions.htm](http://acanthes.ircam.fr/centre_2007/partitions/partitions.htm)

2007 " Chop Chich Xochitl" Pièce pour clarinette, sons électroniques et transformation en temps réel "Commande des clarinettes Ivan Solano et Karim Barkati. Interprété par le clarinetiste Ivan Solano Vendredi 2 février 2007 à 19h00 «Auditorium de Veneguilliers» Veneguilliers France. (programme joint)  
interprété [http://www.dailymotion.com/video/x1el23\\_chop-chich-2\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x1el23_chop-chich-2_music)

2006 "Capricho" Composition pour guitare. Commande pour le Cycle de concerts "Musique par ordinateur" dirigé par Mario Mary.  
Enregistrement:  
<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

Interprété par le guitariste Bertrand Chavarria, directeur de «Smash Ensemble» Salamanca, et José Benítez.

- The Guitar Meeting in Mexico - soutenu par la Metropolitan Autonomous University (UAM) 20 octobre 16h00 Vicente Guerrero Unit Xochimilco Auditorium de la Metropolitan Autonomous University. (programme joint)  
<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/405-16.html>
- Festival de musique contemporaine SMASH 2006 à Salamanque - Espagne le 3 octobre à 17h00, lors de l'audition du Conservatoire professionnel de musique de Salamanque. (programme joint)  
[http://www.smashensemble.com/fest\\_dia1.html](http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html) ,
- Cycle de concerts "Musique par ordinateur" dirigé par Mario Mary (programme ci-joint)

2006 Welcome to my Prison. Musique pour lieu de production de courts métrages expérimentaux: Autriche  
<http://www.art-welten.com/welcome/team.html>

2006 " 8 points" Pièce pour percussion solo, bande et électronique live, choisie pour le Cycle de Concert "Densidades 93" de l'Université Paris VIII, lors du cycle de concerts "Espiral". Percussion Gianni Pizzolato. pm à l'Institut Cervantes à Paris, France (programme ci-joint)

Enregistrement et  
interprétation: [http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30\\_1\\_37132.htm](http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm) , <http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>

2005 "L'oubli" Pièce en hommage à Luis Buñuel, pour soprano, flûte, clarinette, trombone et percussions.  
Enregistrement:  
<http://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/6-losolidados1>

Interprété par le Futures Music Instrumental Ensemble. 2 mars 19h au Théâtre de la Ville de Saint Ouen Paris France. Frédérique Epin (Soprano), Cyntia Withman (Flûte), Marcial Hugon (Clarinette), Philippe Defurne (Trombone), Yves Balaguer (Percussion). Concert réalisé dans le cadre du Festival autour de Lutoslawski. (programme joint)

<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>

- 2005 Pièce « Cérémoniale» pour sons électroniques au format stéréo.  
Enregistrement: <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/14-ceremonial-x>

Joué dans le Cycle de Concerts de Musique Assistée par Ordinateur de l'Université Paris 8 Paris France. (programme joint)

<http://www.pedrocastillolara.com/ceremonial.html>

- 2005 "Tlalocan" Pièce pour piano tuba et sons électroniques avec transformation en temps réel.  
Enregistrement: <http://youtu.be/8Jr6Dp3EHk0/>

Interprété par: Tuba Bernard Lienard, Piano Inmaculada Sanctacreu i Tudo. Electronique Pedro Castillo Lara. Le 16 juin au "Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis" et le 17 juin à 19h au Théâtre de "l'Instituto Cervantes de Paris" Série de concerts "Densidades 93" de l'Université Paris VIII. (programme joint)

[http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396\\_30\\_3.htm](http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396_30_3.htm)

- 2004 "Mexicateahui" Pièce pour ensemble instrumental et sons électroniques avec transformation en temps réel.  
Enregistrement:  
<http://youtu.be/--2b4Gvg15g>

Représenté le jeudi 17 juin 2004 à l'Amphithéâtre X de l'Université Saint Denis Paris VIII (France), et le vendredi 18 juin 2004 au Théâtre Gérard Philippe Saint Denis - (France). flûte: Sophie Dardeau, clarinette: Ivan Solano, accordéon: Esteban Algora, violoncelle: Guilherme Carvalho, percussion: Elisa Human, (programme joint)

- 2004 Pièce " Trio II" pour clarinette, basson, piano et sons électroniques,  
Enregistrement:  
[http://youtu.be/ZmbclGVNt\\_8](http://youtu.be/ZmbclGVNt_8)

Interprété par Comando de Armonía Opus Trío (Argentine) et par, Clarinette: David LHERITIER, Basson: María Marta FERREYRA, Piano: Fanny SUAREZ Université Paris VIII Programme du concert du 22 janvier 2004. (programme ci-joint)

<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,

- 2002 " Ensemble N ° 1" Pièce pour petit orchestre  
Représenté au "XXIV Forum International de Musique Nouvelle Manuel Enriquez"  
organisé par le Conseil National de la Culture et des Arts et le Fonds National de la  
Culture et des Arts (CONACULTA / FONCA) du Mexique. Interprété par le Baja  
California Orchestra, sous la direction du Maestro Eduardo Diazmuñoz à la  
Chulavista Library, San Diego California USA et au Theatre of the Autonomous  
University of Tijuana, Mexico en juin 2002 (programme ci-joint)
- 1999 "Chop Chich" (Enregistré et interprété) La fille aux oiseaux Uniquement pour  
hautbois. Œuvre exécutée dans les cycles de la jeune musique.  
CONACULTA / FONCA / CENART, de María del Carmen Thiéri au Théâtre Blas  
Galindo du Centre National des Arts. Mexico DF. (programme joint)

#### **Concerts en tant qu'interprète et metteur en scène:**

- 2019 **Electroacoustique du monde: Chine**  
Sam 13:00  
11 mai Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert  
Electroacústicas del Mundo Concert CHINE (Mexico)
- 2019 **Electroacoustique du monde: Italie**  
13 avril Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert  
Electroacústicas del Mundo Concert ITALIA (Mexico)
- 2019 **Electroacoustique du monde: États-Unis**  
Sam 13:00  
02 mars Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert  
électroacoustique du concert mondial USA (Mexico)
- 2019 **Session d'écoute · Electroacoustique du monde: Amérique latine**  
Sam 13:00  
02 mars Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert  
Electroacústicas del Mundo Concert Amérique latine (Mexico)
- 2018 **Concert électroacoustique Uam Lerma**  
Jeu. 12h00  
06 décembre Concert **électroacoustique** Uam Lerma  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

**Concert électroacoustique à Faro Aragón**

Mer. dix-sept heures

2018 05 décembre Concert électroacoustique Faro Aragón  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018 **Concert électroacoustique Espacio Sonoro UAM**

Jeu. 15h00

29 novembre Concert UAM Sound Space  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018 **Spectacle international de musique électroacoustique / Muslab 03**

Mar 19:00

27 novembre Centre culturel de concert électroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018 **Salon international de la musique électroacoustique (Muslab) 2018**

Sam 13:00

24 novembre Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du  
concert MUSLAB Convocation 2018 (Mexico)

2018 **Laboratoire de recherche et de production musicale (LIPM)**

Ven 20:00

16 novembre Centre Culturel Recoleta Spatialisation et interprétation sonore des  
pièces du concert MUSLAB Convocation 2018 (Buenos Aires Argentine)

2018

**Musique électronique du monde**

7 novembre

07 novembre Conservatoire de la ville de Rennes, Spatialisation et interprétation  
sonore des pièces du concert Appel MUSLAB 2018 (Rennes France)

2018

**Session d'écoute: Muslab**

Sam 12:00

20 octobre Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert MUSLAB Convocation 2018 (Mexico)

2018

**Concert à l'espace sonore UAM X**

Jeu. 15h00

18 octobre Concert UAM Sound Space  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018

**Concert à l'espace sonore UAM X**

Jeu. 15h00

11 octobre Concert UAM Sound Space  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018

**Centre Culturel d'Espagne au Mexique, Concert Space X**

Ven. 19h00

Centre Culturel Concert Electroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Mexico)

2018

**Electroacoustique du monde: Muslab**

Sam 13:00

01 septembre Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo Concert MUSLAB 2018 (Mexico)

2018

**Electroacoustique du monde: Portugal**

Sam 13:00

04 août Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo Portugal (Mexico)

2018

**Electroacoustique du monde: Brésil**

Sam 13:00

05 mai Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo Concert Brésil (Mexico)

- 2018  
**Electroacoustique du monde: Argentine**  
Sam 13:00  
14 avril Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo Concert en Argentine (Mexico)
- 2018 **Electroacoustique du monde: Brésil**  
Sam 13:00  
17 mars Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert électroacoustique du concert World Brazil (Mexico)
- 2018  
**Electroacoustique du monde: France**  
Sam 13:00  
17 février Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo, concert France (Mexico)
- 2018  
**Electroacoustique du monde - Muslab**  
Sam 13:00  
27 janvier Casa del Lago, spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Electroacústicas del Mundo Concert MUSLAB (Mexico)
- 2018 **Concert de l'orchestre de chambre de l'UAM Xochimilco**  
Jeu. 16h00  
28 juin Concert Auditorium Vicente Guerrero UAM Xocimilco  
Chœur et orchestre UAM Xochimilco (Mexico)
- 2017  
**Fermeture Muslab**  
Ven. 19h00  
15 décembre Centre Culturel Concert Electroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2017 (Mexico)
- 2017  
**Concert au profit de la paroisse Santa Catarina**  
Ven. 19h00  
8 décembre Concert paroissial de Santo Domingo de Guzmán  
Chœur et orchestre UAM Xochimilco (Mexico)
- 2017  
**Muslab / Musique électroacoustique multicanal**

Mer. 19h30

13 décembre Concert électroacoustique Ex Teresa Arte Actual  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2017 (Mexico)

2017

**La nuit des musées**

Sam 00:00

4 novembre Cathédrale anglicane de San Juan Bautista, spatialisation et  
interprétation sonore des pièces du concert.  
Appel MUSLAB 2017

2017

**Inauguration Muslab 2017**

Ven. 19h00

06 octobre Centre Culturel Concert Electroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2016 (Mexico)

2016

**Concert: Orchestre et chœur UAM Xochimilco**

23 novembre Concert Auditorium Vicente Guerrero UAM Xocimilco  
Chœur et orchestre UAM Xochimilco (Mexico) Jeu. dix-sept heures

2016

**Concert de clôture Muslab 2016**

Mer. 19h00

08 février Centre Culturel Concert Electroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2016 (Mexico)

2016

**Bibliothèque nationale de musique du Mexique**

Ven. 19h00

02 décembre Concert électroacoustique Fonoteca Nacional de México  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2016 (Mexico)

2016

**Concerto Université fédérale de Rio de Janeiro**

Ven. 19h00

11 novembre Concert électroacoustique Université fédérale de Rio de Janeiro Brésil  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2018 (Brésil)

**Muslab 2016 Argentine - La nuit des musées**

Sam 20:00

29 octobre Concert électroacoustique La Abadía Centro de Arte  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2016 (Buenos Aires Argentine)

2016

**Convergences d'Air**

Ven. 20h00

14 octobre Concert électroacoustique Centre National de Création Musicale de  
France Reims

spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert. (Reims France)

2016

**Concert de musique électroacoustique avec vidéo**

Mer. 20h00

05 octobre Concert électroacoustique à Julián Carrillo Radio UNAM  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2016 (Mexico)

2015

**MUSLAB 2015 Concert Electroacoustique - Centre Culturel d'Espagne au  
Mexique**

Ven. 19h00

11 décembre Centre culturel de concert électroacoustique d'Espagne au Mexique  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Mexico)

2015

**Concert électroacoustique MUSLAB 2015 - Salle Julián Carrillo, Radio UNAM**

Jeu. 19h30

10 décembre Concert électroacoustique à la salle UNAM de la radio Julián Carrillo  
spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Mexico)

2015

**Concert radio - muticanal**

Lun. dix-sept heures

07 décembre Etude du concert électroacoustique A de l'Institut mexicain du Réseau  
Radio National de spatialisation et d'interprétation sonore des pièces du concert.

Appel MUSLAB 2015 (Mexico)

2015

**Concert électroacoustique MUSLAB 2015 - Centre culturel Tudor**

Sam 20:00

05 décembre Concert électroacoustique Centro Tudor spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert.

Appel MUSLAB 2015 (Mexico)

2015 **Train sonore (quadriphonique) et concert vidéo**

Ven. 19h00

28 novembre Concert électroacoustique Parque Nostrillos participation au festival de musique Estranha Sao Paulo Brésil

spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Brésil)

2015

**Concert avec vidéo**

Sam 19:30 U

28 novembre Concert électroacoustique Parque Nostrillos participation au festival de musique Estranha Sao Paulo Brésil

spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Brésil)

2015

**Concert 50 ", quadriphonique**

Jeu. 20h00

26 novembre Concert électroacoustique Associacao Fitacrepe Sao Paulo Brésil

spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Brésil)

2015

**"Festival de musique d'Estranha"**

Sam 13:00

28 novembre Concert électroacoustique Parque Nostrillos participation au festival de musique Estranha Sao Paulo Brésil

spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.

Appel MUSLAB 2015 (Brésil)

2015 **Concert multicanal de l'Instituto Cervantes de Rio de Janeiro**

Lun. 19h00

16 novembre spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert. Conservatoire National de Reims

Appelez MUSLAB 2015. (Brésil)

- 2015 **2ème concert électroacoustique - Laboratoire de recherche et de production musicale LIPM du Centre Culturel Recoleta (8 canaux)**  
Mar 18:00  
10 novembre 16 novembre Centre Culturel Recoleta Spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Appel MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentine)
- 2015 **Concert électroacoustique - Laboratoire LIPM de recherche et de production musicale du Centre Culturel Recoleta (8 canaux)**  
Jeu. 18h00  
5 novembre 16 novembre Centre Culturel Recoleta Spatialisation et interprétation sonore des pièces du concert Appel MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentine)
- 2015 **Concert électroacoustique**  
Ven. 20h00  
23 octobre Concert électroacoustique Fonoteca Nacional de México spatialisation et interprétation sonore des pièces de concert.  
Appel MUSLAB 2016 (Mexico)

Concerts précédents

<https://www.facebook.com/pg/muslwwabensamble/events/>

[www.pedrocastillolara.com](http://www.pedrocastillolara.com)

**Radio P ROGRAMMES :**

2020

Programme 3 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, réalisé par la compositrice Ana Lara Savala

<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23522>

2020

Programme 2 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, réalisé par la compositrice Ana Lara Zavala.

<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23520>

2019

Programme 1 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, réalisé par la compositrice Ana Lara Zavala. Sélection des pièces. ET MUSLAB.

<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/17274>

2018

Programme de code INDI - MUSLAB 2018.

<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/trasatlantico/17663-volver-muslab-altermutz-flora>

Programme de code INDI - MUSLAB 2018

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

2016 Programme Culturally Incorrect réalisé par l'écrivain Rene Avilés Fabila Interview sur le projet Musca Science New Technologies à l'UAM à travers une chorale et MUSLAB.

<http://www.uamradio.uam.mx/index.php/programacion/series-historico/28-programacion/bajo-demanda/culturalmente-incorrectos/1545-cultural-039>

2015

[https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment\\_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D](https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D)

## Presse:

### 2019

<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica/bob-marley-le-canto-la-paz-y-evito-las-guerras?fbclid=IwAR0VjOW1p6lkkAy0A-bZKgpsqHkYpY08k-NU3tNDPHdax8k-NU3tNDPHdax>

[https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra?fbclid=IwAR3wXXOw3\\_utd9d3Rq-1BP2BgEpVW-glJSQtXmihVyn5lC9fKvXL8Edjy](https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra?fbclid=IwAR3wXXOw3_utd9d3Rq-1BP2BgEpVW-glJSQtXmihVyn5lC9fKvXL8Edjy)

[https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?fbclid=IwAR10SZCPZKWGj3NplmP9Fvle1Sb76A5c\\_nea9R3WPRcE8JIDdbqQOcDJk3o](https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?fbclid=IwAR10SZCPZKWGj3NplmP9Fvle1Sb76A5c_nea9R3WPRcE8JIDdbqQOcDJk3o)

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/ninfas-kordelya-elunm/>

### 2017

<https://www.bogartmagazine.mx/noticias/simposio-internacional-arte-y-neurociencia-el-nuevo-binomio-creativo/>

<https://inba.gob.mx/prensa/10459/escuchar-con-los-ojos-arte-sonoro-en-espana>

<http://rotativo.com.mx/entreestival/cultura/348758-continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>

[http://www.elporvenir.com.mx/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=803096%3Acontin%C3%BAa-muestra-internacional-de-m%C3%BAsica-electroac%C3%BAstica&Itemid=393](http://www.elporvenir.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=803096%3Acontin%C3%BAa-muestra-internacional-de-m%C3%BAsica-electroac%C3%BAstica&Itemid=393)

<http://www.mexicoescultura.com/actividad/120588#.VC3BPDawXQg>

### 2016

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/presenta-la-fonoteca-nacional-lo-mas-representativo-del-videoarte-de-america-y-europa>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/vibra-mucha-schola-cantorum-muslab/>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

### 2015

[http://www.elmanana.com/imparte\\_taller\\_gratuito-2605818.html](http://www.elmanana.com/imparte_taller_gratuito-2605818.html)

<http://panycirco.com/noticia/cultura/continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica>

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/abren-inscripciones-para-el-verano-sonoro-2015-de-la-fonoteca-nacional>

<http://hipermedula.org/2015/12/muslab-2015/>

## **2014**

<http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/05/985245>

<http://www.jornada.unam.mx/2014/10/12/espectaculos/a10n1esp>

[http://www.dondeir.com/musica\\_/muslab-2014-musica-electronica-y-videoproyeccion](http://www.dondeir.com/musica_/muslab-2014-musica-electronica-y-videoproyeccion)

<http://m.reporte.com.mx/Continua-Muestra-Internacional-Musica-Electroacustica>

<http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-EI-Bamboleo-de-Chandler.htm>

<http://www.mx-df.net/2014/10/muslab-lleva-arte-sonoro-a-la-fonoteca-en-la-muestra-internacional-de-musica-electronica-2014/>

<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/864305.html>

<http://www.veracruznews.mx/resultados2.php?idg=67884>