

Pedro Castillo Lara

Curriculum

CDMX 2021.

Pedro Castillo Lara

Curriculum review

Surnames	LARA CASTLE	Direction	Calzada de las Brujas 312 C- 103
Name	Pedro		Tlalpan, México DF Cp. 14300
Place and date of birth	México D.F. January 12, 1974	Phone	55-5196-9820
mail	contact@pedrocastillolara.com	Web	http://pedrocastillolara.com
Languages	French 100% English 70% Portuguese 80%		http://www.muslab.org

Biographical summary

Pedro Castillo Lara is a member of the national system of art creators FONCA / CONACULTA and general director of the international Electroacoustic Music Show MUSLAB, as well as its ensemble. Born in Mexico City in 1974, he graduated in composition, choir and orchestra conducting, and musicology from the Cardenal Miranda Institute, headquarters of the Pontifical School of Sacred Music of Rome in Mexico. Later, he traveled to France where he completed a Master's Degree in Composition at the Paris VIII University and the School of Higher Studies in Social Sciences in Paris. Parallel, I carry out specialized studies at the conservatories of Cevran, Miromesnil and Nanterre in France. His music covers different instrumental ensembles and electronic media and has been performed in different countries in Europe and America.

As conductor Castillo Lara has been invited by different renowned ensembles and orchestras on both sides of the Atlantic and encompasses a wide repertoire ranging from Gregorian chant to contemporary music.

As Interpreter, his work stands out in the interpretation of spatialization and sound projection of electroacoustic works and the conducting of choirs and orchestra.

Labor skills :

- Music:

- Artistic direction of choirs, ensembles and orchestra.
- Musical and multimedia composition.
- Design, production and edition of scores.
- Artistic and production direction for audio recording.

- Management:

- Design and integration of strategies for the realization of cultural products and projects linked to UNESCO international cooperation strategies
- Management of cultural institutions and projects.
- Administration and management of material and financial resources for cultural projects.
- Organization and logistics of cultural events, colloquia, concerts and exhibitions.

- Programming:

- Custom programming for artistic projects.
- Creation of multimedia installations for exhibitions, presentations, virtual tours.
- Management of programming techniques oriented objects, multimedia and sound engineering for multidisciplinary projects.

Cultural and Academic Training:

France:

- 2008-2012 Conservatory Le Blanc Mesnil, Paris France, Spatialization course: Composition and instrumental orchestration. Master Philippe Leroux.
- 2007-2011 Permanent workshop: choral and instrumental conducting level 3 Master Denis Gautery Paris VIII University. France.
- 2006-2010 Levallois Perret Conservatory, in the City of Nanterre France. Spatialization course: Electroacoustic composition and orchestration. and mixed music Maestro Philippe Leroux.
- 2005-2006 University Paris VIII. Saint Denis Vincennes diploma of Master of Arts, Music, specialty

Musicology, Creation, Music and Society.

Subject: Dance composition and interactivity (Sound design, live creation, Interactivity). "T2" - Composition of 5 mixed pieces). (catalog 2005-2006)

Director: Horacio Vaggione.

2003-2005 University Paris VIII. Saint Denis Vincennes Master of Music diploma.

Computer-aided musical composition.

Electroacoustic composition through object-oriented programming.

Subject: "An approach to electroacoustic composition through object-oriented programming" (Design of a computer program to assist the creation of live electroacoustic and mixed pieces). "T1" Composition of 3 mixed pieces. (Catalog 2004-2005)

Director: Maestro Horacio Vaggione.

At that university he studied with the teachers Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté and Anne Sedes, Guillaume Loizillon and attended lectures given by Tristan Murail and Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin.

University Paris VIII Complementary courses :

2005- Paris VIII University, Department of Computer Aided Music (MAO). Course "The Music of the end of the 20th century" François Bayle.

2003-2011 University Paris VIII. France. Permanent workshop: Electroacoustic composition. Master José Manuel López López

2003-2007 Permanent workshop: choral and instrumental conducting Master Denis Gautery Paris VIII University. France.

Sevrans Conservatory of Music and Dance:

2002-2003 Conservatory of Music and Dance of Sevrans, France. sevrans Course on Spatialization in Composition Orchestration and Musical Analysis. Composers Master Allain Gaussin, and Master Vincent Leclair.

2002-2005 Course in choral conducting and instrumental ensembles Maestro Vincent Leclair.

Mexico:

- 1996-2001 Bachelor of Music Composition and Orchestration. Directed by Maestro Víctor Rasgado and Maestro Juan Trigos.
- 1996-2001 Bachelor of Musicology and Direction, directed by Maestro Xavier González Texcucano.
- 1992-1996 Bachelor of Music: Institute of Music and Art "Cardenal Miranda"
- 1988-1994 Study of Guitar Art Professor Guillermo Gonzales Phillips

Other academic and artistic formations

- 2013 Unesco Cultural Management Scholarship: "Ibero-American Workshops for Culture" taught by UNESCO, the Gajuca Association and the Puerta Joven Association.
Culture Marketing and Fundraising Strategies. May 15 to 21. Media Plan, as Strategy for Diversification, Maximization of Audiences and Fundraising. May 23-29 Development of cultural projects from social impact as a management line. June 19 to 25.
- 2012 Workshop strategies in fundraising and cultural marketing. given by: Mtra. Marisol Torres Arancibia. Cocoyoc Mexico.
- 2009 from February 3 to 13: Dance and interactivity. Isadora , installation and performative installation El 2o. Dance and Electronic Media Festival (FEDAME) Taught by Dra. Ivani Santana, coordinator of Brazilian artists of the Research Group in Technology-Poetic Dance (GP Poetic) of the University of San Salvador, Bahia, Brazil. Multimedia Center of the National Center for the Arts: <http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>
- 2008 Artistic Residence, "La Générale en Manufacture," Paris France <http://youtu.be/tTnYTDaXqtQ> .

- 2007 (June 8-21) Scholar from the Acanthes Center, to participate as an active composer at the "Centro Acanthes 2007" in Luxembourg, under the direction of Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenners.
- 1996, Musical composition courses taught by the composer Franco Donatoni during
1995, 1994, the Franco Donatoni International Festivals , organized by
the composer Juan Trigos in Mexico City .

Conferences and courses given:

- 2020 Course Montage and recording of musical productions Techniques. Online Training Platform
Date from July 15 to August 13, 2020.
<http://ccemx.org/evento/producciones-musicales/>
- 2020 When sound imitates Life, Systemic Organisms 01 Conference and presentation held on February 14, 2020, within the " [Interdisciplinary Meeting on Science, Sound and Music \(EICSM\)](#) ", which was held at the Complexity Sciences Center (C3) of the National Autonomous University of Mexico, the teacher Pedro Castillo Lara, creator and general director of the International Show of Electroacoustic Music [MUSLAB](#) , presented the installation *Organismos Sistémicos 01* .
- 2018 International Symposium Art and Neuroscience, May 2 and 3 at the Arte Alameda Laboratory with the participation of specialists in the field of neuroscience, philosophy and art, Conference and presentation of Systemic Organisms 01,
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/anuncian-simposio-internacional-arte-y-neurociencia-alquimias-de-los-cruces-de-conocimiento>
- 2018 November 7, Conference- at the National Center for French Musical Creation (CESARE Reims) and the conservatory of the city of Reims. Title "Autonomous systemic organisms in multimedia musical composition" given within the cycle "Musique Electronique du Monde" organized by
- 2017 Conference Saturday May 6, round table problems in the realization of festivals and concerts of electroacoustic music in our days presented at the Monaco Electroacoustique festival.
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>

- 2014 Introduction to Electroacoustic Music: Autonomous Metropolitan University Xochimilco campus.
- 2015 CONSUDEC Conference the space in music and tools and self-regulating systems the case of "systemic organisms 1". Buenos Aires, Argentina.
- 2015 August 17th to 19th, 2015, UFRJ Mixed Music Days
UFRJ and UNIRIO - Rio de Janeiro -
Federal University of Rio de Janeiro, (Conference) Digital tools for spatialization organization:
Pedro Bittencourt
- 2014 El espacio en la Música: Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xocimilco
- 2010 10 Mazo, Ponente en le coloquio "Modèle instrumental et lutheries numériques III :
- L'interaction entre action gestuelle et production sonore électroacoustique, Laboratorio de
Música Universidad Rennes 2 en la ciudad de Rennes, Francia.

Desarrollo Profesional:

- 2017 -2020 Director de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/OrquestaUAMX
- 2017 Profesor música por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco (Curso febrero marzo 20 hrs).
- 2016 Director del ciclo "Electroacústicas del Mundo", es un ciclo de música electroacústica que programa la creación sonora de diferentes laboratorios de experimentación sonora del mundo, permitiendo tener acceso a los trabajos, creaciones y pensamientos sonoros organizados por propuestas estéticas y países.
- Este ciclo se realiza mensualmente en Casa del Lago UNAM.
- 2016 -2020 Director del Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/corouam

<http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/coro/>

- 2014- Actual Director de la “Muestra internacional de Música Electroacústica MUSLAB ediciones 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 www.muslab.org

- 2014 Profesor músico por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco. (Curso febrero abril 40 hrs).

- 2013- Director de proyectos de la asociación CaminArt WWW.CAMINART.ORG Workshops, cursos particulares y asesorías virtuales y presenciales

- 2012-2013 Profesor para el Bureau des Departamento de la formación, de la juventud y la Cultura del Canton de Vaud. Suiza.

- 2010-2013 Director artístico del ensamble “Musica Nova” Creteil Saint Denis Francia.

- 2010-2012 Profesor música en la l’Académie de Créteil - servicio de la educación nacional Francesa.

- 2009-2011 Director del programa de cursos, de la asociación cultural Tochtli. Para: Música asistida por computador, cantos y música del mundo, composición instrumental.

- 2009-2011 Director del coral asociativo Nouvelles Voix de Paris. Canto gregoriano, polifonía antigua y música sacra.

- 2009-2012 Profesor para la Empresa de apoyo escolar y cursos particulares Acadomia. música asistida por ordenador, canto coral, Guitarra para niños e iniciación musical.

- 2008 Director y creador de la Asociación Cultural Tochtli. www.tochtli.org

- 2006-2011 Cantor en el coro de l’ université Paris VIII dirigido por Denis Gautheryie.

Manejo de programas informáticos

Audio: Reaper, Cubase, Nuendo, Protools.. Audacity, Sound forge, Audition, (la mayoría de programas de edición y montaje de audio).

Plataformas de programación: Max msp, supercollider, puredata.

Office : Word Excel, PowerPoint, Entourage

Suite Adobe: Audition, Photoshop, illustrator, InDesign, AdobePremier, Dreamweaver, Aftereffects.

Redes: Todos los navegadores y plataformas.

Programas informáticos realizados :

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

Celular Estación de creación por medio de un sistemas auto regulado de creacion sonora.

T convolver Estación multimedia de creacion sonora por medio de la convolucion de dos sonidos.

T Swiver Estación multimedia para el desarrollo de presentaciones donde el movimiento crea música y video a partir de la detección del color.

Looperstation Estación de grabación y repetición con 8 canales autoajustables para

improvisar.

Tochtli: Medio ambiente de asistencia a la composición electroacústica y representación en directo desarrollado sobre el programa max-msp y jiter. Se concibe como un sistema modular para componer y realizar estructuras sonoras complejas y efectuar representaciones multimedia en directo.

T´granulator: Programa informático para producir estructuras sonoras granulares en directo y facilitar la improvisación live electroacústica. 2007

Tochtli viwer: programa informático para mezclar y modificar el vídeo por medio de operaciones de transformación de la escala, del color, del contraste de la imagen. 2008

T-time-suiver- metrónomo et time suiver 2009

T spectro extractor (transformación de frecuencias en midi) herramienta de composición dedicada a extraer y formar notas y acordes a partir de un análisis de audiosculpt. 2009

Programación de aplicaciones disponibles sobre demanda

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

Premios Comandos y Distinciones:

- 2018 Compositor invitado al ciclo "Musique Electronique du Monde" organizado por el Centro Nacional de creación Musical Francesa (CESARE Reims) y el conservatorio de la ciudad de Reims.
- 2017 Compositor Invitado al 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica (Portugal). Para estrenar 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista, concierto realizado el 29 de Diciembre 2017. (programa adjunto)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Festival Mónaco Electroacoustique 2017.
Residencia artística del 4 al 6 de Mayo de 2017 y presentación de la obra Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. (programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/invites-2017>
- 2016 Compositor invitado para el homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond realizado en Bruselas dentro del Festival Acousmatique International Lespace du Son. (programa adjunto)
Concierto Carte Blanche Mario Mary
<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/item/5546-festival-acousmatique-international-lespace-du-son>
- 2016 Compositor invitado para el concierto "Convergences d'Air" realizado en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims. El 14 de octubre de 2016. (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 Residencia artística dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>

- 2013 Comando de l'Associació La Cana, l'Ajuntament de Flix – Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departamento de Cultura Serveis Territorials de Terres de l'Ebre. Para presentarse en NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013 pieza "El Tajin" para sonidos electrónicos.. (programa adjunto)
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2010 Residencia artística del 18 al 27 de febrero en el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania para el concierto: "Enlarge Your Sax" Interactive music performance. Pieza presentada "Meztlitiltic" para saxofón, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. (programa adjunto)
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>
- 2010-2008 Participación XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. Mexico. Pieza presentada " Tele- Visión" Variaciones para video y electrónica. (programa adjunto)
http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html http://youtu.be/BabuV_gbR0M
- 2009 Participación en el Festival Cena Contemporanea Brasilia, Brasil. Iberescena Concepción de video y música con la compañía Puk-Art.
<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>
- 2007 Becario por el Centro Acantes, para participar como compositor activo en el "Centro Acantes 2007" de Luxemburgo, bajo la dirección de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner. (Diploma adjunto)
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
- 2006 Premio Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España pieza "Capricho" Solo para guitarra . "Smash Ensemble" Salamanca, España. el 3 de octubre, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de

Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html, <http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

- 2006 Comando para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Instituto Cervantes de Paris, Francia. Pieza "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, para percusión solista, cinta y electrónica live. (programa adjunto)
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm, <http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>
- 2005 Festival en torno a Lutoslawski. Junta Instrumental Futuras Music. Comando de Denis Gautheyrie, director del Ciclo de Conciertos "Densidad 93" "Los olvidados" Pieza para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones. (programa adjunto)
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2004 "Trio II" (Grabada e interpretada) Comando del Cycle de concerts de Musique par ordinateur, Armonía Opus Trío (Argentina) Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,
http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8
- 2002 Seleccionado en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Pieza "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta, Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 Seleccionado en los Ciclos de Música Joven. 1999
CONACULTA/FONCA/CENART, "Chop Chich" La niña pájaro Solo para oboe. Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Catalogo de piezas:

- 2020 Vecina ¿Por que me levantas todos los días a las 6 de la mañana? Instalación sonora multicanal para sonidos electrónicos, coro de 1 persona y orquesta virtuales.
- 2017-18 Serie 1- 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista.
Grabaciones:
Miniatura1: <https://www.youtube.com/watch?v=HZI2dCsY1PE>
Miniatura2: <https://www.youtube.com/watch?v=9RgFaK6oBuU>
Miniatura3: <https://www.youtube.com/watch?v=iSsrPKJ1Jqc>
Interpretada y Estrenada el 29 de Diciembre 2017 Por Jaime Reis en el 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica en la Ciudad de Seia (Portugal).
(programa adjunto)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, presentada en el festival Mónaco Electroacustique.
-Grabación: https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2_1lyA
-Interpretada por el autor el 6 de mayo a las 8:30 hrs en el Teatro de variedades de la ciudad de Mónaco dentro del Festival Mónaco Electroacustique 2017.
(programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2016 Capricho #2 : Pieza para Guitarra Solista y Orquesta a 2 (No ha sido estrenada)
- 2016 Sikuami: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, Comando del Festival Acousmatique International Lespace du Son.
-Grabación: <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/sikuami>
-Interpretada por el autor el jueves 20 de octubre en el Teatro Marni de Bruselas (Bélgica) dentro del homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond en Bruselas Concierto Carte Blanche compositor Mario Mary. (programa adjunto)
http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016
- 2016 Flujos Dinámicos: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales,
Grabacion: <https://www.youtube.com/watch?v=o-QX6fXh6RQ>
-Interpretada por el autor el viernes 14 de octubre 2016 en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims durante el encuentro "Convergences d'air" (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>

2016 “ Organismos Sistémicos 01” es una Composición multifonica para medios electrónicos de creación en directo, funciona emulando por medio diferentes procesos y algoritmos organismos auto regulados que actúan a semejanza de un ser vivo u organismo.

Grabaciones:

- Nacimiento- <https://www.youtube.com/watch?v=kN2bEjrNQug>
- Reconocimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca-R2ko1jDg>
Estrenada dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto). <https://www.facebook.com/events/444490805743966/>

2015 Trio III La primera de un ciclo nombrado Danzas Floridas “La danza de Zopilotli”, Trio, Para Guitarra, Saxofón, Percusión y electrónica. Interpretada y estrenada por Ensemble Abstrai de Brasil en el Centro Cultural España Rio de Janeiro. el 9 de diciembre de 2015 a las 19:hrs. saxofon/- Pedro Bittencourt, guitarra /-Fabio Adour percusion- Lourenço Vasconcellos
http://muslab.org/_2016/info/Programa_General_Interactivo.pdf
www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/

2015 “Bacalar” (Grabada e interpretada) La Laguna de los Siete Colores y El Arcoíris del Mar, Pieza para danza acuática, sonidos electrónicos y video. Grabada en estudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt-ojdVVAss>

Interpretada por el autor en el marco de la Muestra Internacional de música electroacústica MUSLAB 2015. En la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Y el festival Musica estranha de Brasil Miércoles 8 de octubre de 2014 a las 19hrs. (programa adjunto)

http://muslab.org/_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf

https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas__49333

2013 "Delphinou d'amour" pieza para saxofón soprano, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. Con Max msp.

Grabación e interpretación:

Pedro Bittencourt <https://www.youtube.com/watch?v=ViaWGADD1yE>
Estrenada el 30 de agosto, en Rio de Janeiro Brasil, por el saxofonista Pedro Bittencourt. Sala da Congregaç o de la Escola de Música da UFRJ. (programa adjunto)

2013 “Nahui ollin” solo para flauta y pequeño ensamble, percusión piano, violín, viola, violoncelo. (No ha sido estrenada)

2012 Fonfon pieza para piano comandada por el pianista y director Danes Morten Heiden <http://mortenheide.dk/> (No ha sido estrenada)

2012 “El Tajin” pieza para sonidos electrónicos versión estéreo Comando de la Asociación La Cana, el Ayuntamiento de Flix, Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departamento de Cultura Serveis Territorials de Terres de l’Ebre.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/3-malanakan>

Interpretada el 3 de agosto a las 21:00 por Joan Bages Rubi, en el festival NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013. (programa adjunto)

<https://www.facebook.com/events/111736309001660>

2011 Xochicoatl - Flor de serpiente pieza para sonidos electrónicos versión est reo.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/12-xochicoatl-concert>

2010 “Meztlitiltic” Luna Negra Pieza para Saxofón Baritono, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real con espacialización en 32 canales. Comando de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/13-meztlitiltic-concert>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KenPWBJoDI>

Interpretada y estrenada el 26 Febrero 2010 por el saxofonista Pedro Bittencourt en el “ZKM_Cube” de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Karlsruhe Alemania para el concierto: “Enlarge Your Sax” Interactive music performance. (programa adjunto)

<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>

-Festival ONDES D’APRÈS PO TES Música Electrónica Vídeo Poesía ; Lunes 16 noviembre 2009, Maison du Brésil – Cit  Internationale Universitaire de Paris 7P Boulevard Jourdan 75014 Paris France. (programa adjunto)

[www.maisondubresil.org/Culturel/2009 Ondas segundo poetas PROGRAMA.htm](http://www.maisondubresil.org/Culturel/2009/Ondas_segundo_poetas_PROGRAMA.htm)

<http://cicm.mshparisnord.org/actualites/archives.html#act2010>

2010-2008 “Tele- Visión” Variaciones para video y electrónica, película experimental que hace una mirada sobre la relación ambivalente de la televisión.

Grabación:

https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV_gbR0M

Presentada e interpretada por Manuel Rocha Iturbide el 24 de Agosto del 2010 en el XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. México. (programa adjunto)

http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html

2011 “La danza del Fuego” Video danza multimedia para música tradicional, sonidos electrónicos y video. Interpretada enmarco de intercambio asociación caminart Paris 2011/

Grabación:

<http://youtu.be/DuuHSMIK1Ao>

Interpretación Danza : Manuel Sanchez Otaola

<http://www.caminart.org/inter-mexico-francia-gracia.htm>

2009 “Chaskar” “El Bamboleo de Chandler” Concepción de video y música:. Balet electroacústico interactivo con transformación en directo: Interpretada por Waskar Cohello de dentro del Festival Cena Contemporánea de Brasilia, Brasil. Iberescena Espectáculo fijo con la compañía Puk-Art. <http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>

2008 “Miniatura N1” pieza multimedia para medios electrónicos Fotografía y video.

Grabación: <http://youtu.be/6NhLQLJKiE8>

2007 “Sinestesia” (interpretada) Comando para el Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Estrenada en Luxemburgo bajo la dirección de Peter Eötvös, Claude Lenners y Zsolt Nagy.

http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm

http://acanthes.ircam.fr/centre_2007/partitions/partitions.htm

2007 "Chop Chich Xochitl" Pieza para clarinete, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real" Comando de los clarinetistas Ivan Solano y Karim Barkati. Interpretada por el clarinetista Ivan Solano Viernes 2 febrero 2007 a las 19:00 "Auditorium de Veneguilliers" Veneguilliers Francia. (programa adjunto)
interpretada http://www.dailymotion.com/video/x1el23_chop-chich-2_music

2006 "Capricho" Composición para guitarra. Comando para el Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary.
Grabación:
<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

Interpretada por los guitarrista Bertrand Chavarria, director de "Smash Ensemble" Salamanca, y José Benítez.

- El Encuentro Guitarra en México –apoyado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) 20 de octubre 16:00 hrs Auditorio Vicente Guerrero Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. (programa adjunto)
<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/405-16.html>
- Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España el 3 de octubre a las 17:00, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,
- Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary (programa adjunto)

2006 Welcome to my Prison .Musica para el corto metraje experimental lugar de producción: Austria
<http://www.art-welten.com/welcome/team.html>

2006 "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, elegida para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Percusión Gianni Pizzolato. El 30/06/2006. 19 hrs al Instituto Cervantes de Paris, Francia. (programa adjunto)

Grabación e
interpretación: http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm, <http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>

2005 "Los olvidados" Pieza homenaje a Luis Buñuel, para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones.
Grabación:
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/6-losolvidados1>

Interpretada por el Ensemble Instrumental Futures Music. 2 de marzo 19hrs en el teatro de la Ville de Saint Ouen Paris Francia. Frédérique Epin (Soprano), Cyntia Withman (Flauta), Marcial Hugon (Clarinete), Philippe Defurne (Trombón), Yves Balaguer (Percusión). Concierto llevado a cabo dentro del Festival en torno a Lutoslawski. (programa adjunto)

<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>

2005 "Ceremonial" pieza para sonidos electrónicos formato estéreo.

Grabación : <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/14-ceremonial-x>

Interpretada en el Cycle de Concerts de Musique Assistée par Ordinateur de la université Paris 8 Paris Francia. (programa adjunto)

<http://www.pedrocastillolara.com/ceremonial.html>

2005 "Tlalocan" Pieza para tuba piano y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.

Grabación: <http://youtu.be/8Jr6Dp3EHk0/>

Interpretada por: Tuba Bernard Lienard, Piano Inmaculada Sanctacreu i Tudo. Electrónica Pedro Castillo Lara. El 16 junio en el "Museo de arte e Historia de Saint Denis" y el 17 junio 19 hrs en el Teatro del "Instituto Cervantes de Paris" Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII. (programa adjunto)

http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396_30_3.htm

2004 "Mexicateahui" Pieza para Ensemble instrumental y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.

Grabación:

<http://youtu.be/--2b4Gvg15g>

Interpretada el Jueves 17 de junio de 2004 en el Anfiteatro X de la Universidad Saint Denis Paris VIII (Francia), y el Viernes 18 de junio de 2004 en el Teatro Gerard Philippe Saint Denis – (Francia). flauta: Sophie Dardeau, clarinete: Ivan Solano, acordeón: Esteban Algora, violonchelo: Guilherme Carvalho, percusión: Elisa Human, (programa adjunto)

2004 "Trio II" Pieza para Clarinete, Fagot, Piano y sonidos electrónicos,

Grabación:

http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8

Interpretada por Comando de Armonía Opus Trío (Argentina) y el , Clarinete: David LHERITIER, Basson: María Marta FERREYRA, Piano: Fanny SUAREZ Université

Paris VIII Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,

- 2002 "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta
Interpretada en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 "Chop Chich" (Grabada e interpretada) La niña pájaro Solo para oboe. Obra Interpretada en los Ciclos de Música Joven.
CONACULTA/FONCA/CENART, por María del Carmen Thierrri en el Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Conciertos como interprete y director:

- 2019 **Electroacústica del mundo: China**
Sáb. 13:00
Mayo 11 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto CHINA (Ciudad de México)
- 2019 **Electroacústica del mundo: Italia**
Abril 13 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto ITALIA (Ciudad de México)
- 2019 **Electroacústica del mundo: Estados Unidos**
Sáb. 13:00
Marzo 02 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto USA (Ciudad de México)
- 2019 **Sesión de escucha · Electroacústica del mundo: Latinoamérica**
Sáb. 13:00
Marzo 02 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Latinoamérica (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto Electroacustico Uam Lerma**
Jue. 12:00

Diciembre 06 Concierto **Electroacústico** Uam Lerma
especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

Concierto Electroacústico en Faro Aragón

Mié. 17:00

2018 Diciembre 05 Concierto Electroacústico Faro Aragón
especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018 **Concierto Electroacústico Espacio Sonoro UAM**

Jue. 15:00

Noviembre 29 Concierto Espacio sonoro UAM
especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018 **Muestra internacional de Música Electroacústica / Muslab 03**

Mar. 19:00

Noviembre 27 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018 **Muestra Internacional de Música Electroacústica (Muslab) 2018**

Sáb. 13:00 ·

Noviembre 24 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas
del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018 **Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM)**

Vie.20:00

Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Especialización e interpretación sonora de
las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentina)

2018

Musique électronique du monde

7 nov.

Noviembre 07 Conservatorio de la ciudad de Rennes, Especialización e
interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018
(Rennes Francia)

2018

Sesión de escucha: Muslab

Sáb. 12:00

Octubre 20 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018

Concierto en el Espacio Sonoro UAM X

Jue. 15:00 ·

Octubre 18 Concierto Espacio sonoro UAM espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018

Concierto en el Espacio Sonoro UAM X

Jue. 15:00 ·

Octubre 11 Concierto Espacio sonoro UAM espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018

Centro Cultural de España en México, Espacio X Concierto

Vie. 19:00

Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del mundo: Muslab

Sáb. 13:00

Septiembre 01 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto MUSLAB 2018 (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del mundo: Portugal

Sáb. 13:00

Agosto 04 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Portugal (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del mundo: Brasil

Sáb. 13:00

Mayo 05 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Brasil (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del Mundo: Argentina

Sáb. 13:00

Abril 14 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Argentina (Ciudad de México)

2018 **Electroacústica del mundo: Brasil**

Sáb. 13:00

Marzo 17 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Brasil (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del mundo: Francia

Sáb. 13:00

Febrero 17 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Francia (Ciudad de México)

2018

Electroacústica del mundo - Muslab

Sáb. 13:00

Enero 27 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto MUSLAB (Ciudad de México)

2018 **Concierto Orquesta de Camara UAM Xochimilco**

Jue. 16:00

Junio 28 Concierto Auditorio Vicente Guerrero UAM Xochimilco
Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México)

2017

Clausura Muslab

Vie. 19:00

Diciembre 15 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017 (Ciudad de México)

2017

Concierto en beneficio de la parroquia Santa Catarina

Vie. 19:00

Diciembre 8 Concierto Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México)

2017

Muslab / Música electroacústica multicanal

Mié. 19:30

Diciembre 13 Concierto Electroacústico Ex Teresa Arte Actual
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017 (Ciudad de México)

2017

La Noche de los Museos

Sáb. 00:00

4 de Noviembre Catedral anglicana de San Juan Bautista, espacialización e
interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017

2017

Inauguración Muslab 2017

Vie. 19:00

Octubre 06 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

2016

Concierto: Orquesta y Coro UAM Xochimilco

Noviembre 23 Concierto Auditorio Vicente Guerrero UAM Xocimilco
Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México) Jue. 17:00

2016

Muslab 2016 Concierto de Clausura

Mié. 19:00

Febrero 08 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

2016

Fonoteca Nacional de Mexico

Vie. 19:00

Diciembre 02 Concierto Electroacústico Fonoteca Nacional de México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

2016

Concerto Universidad Federal de Rio de Janeiro

Vie. 19:00

Noviembre 11 Concierto Electroacústico Universidad Federal de Rio de Janeiro

Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2018 (Brasil)

Muslab 2016 Argentina - La Noche de los Museos

Sáb. 20:00

Octubre 29 Concierto Electroacústico La Abadía Centro de Arte
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Buenos Aires Argentina)

2016

Convergences d'Air

Vie. 20:00

Octubre 14 Concierto Electroacústico Centro Nacional de Creación Musical de
Francia Reims
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. (Reims Francia)

2016

Concierto Musica Electroacustica con Video

Mié. 20:00

Octubre 05 Concierto Electroacústico Sala Julián Carrillo Radio UNAM
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

2015

MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Centro Cultural de España en México

Vie. 19:00

Diciembre 11 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)

2015

MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Sala Julián Carrillo, Radio UNAM

Jue. 19:30

Diciembre 10 Concierto Electroacústico Sala Julián Carrillo Radio UNAM
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)

2015

Concierto Radiofónico - muticanal

Lun. 17:00

Diciembre 07 Concierto Electroacústico Estudi A del Instituto Mexicano de la Radio
Cadena nacional espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.

Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)

2015

MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Centro Cultural Tudor

Sáb. 20:00

Diciembre 05 Concierto Electroacústico Centro Tudor espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)

2015 **Tren Sonoro (cuadrafónico) Y Concierto Video**

Vie. 19:00

Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival Música Estranha Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)

2015

Concierto con video

Sáb. 19:30 U

Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival Música Estranha Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)

2015

Concierto 50", Cuadrafónico

Jue. 20:00

Noviembre 26 Concierto Electroacústico Asociacao Fitacrepe Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)

2015

"Festival Música Estranha"

Sáb. 13:00

Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival Música Estranha Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)

2015 **Concierto muticanal Instituto Cervantes de Rio de Janeiro**

Lun. 19:00

Noviembre 16 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.

Conservatorio Nacional de Reims
Convocatoria MUSLAB 2015. (Brasil)

2015 **2° Concierto Electroacústico - LIPM Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta (8 canales)**

Mar. 18:00

Noviembre 10 Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentina)

2015 **Concierto Electroacústico - LIPM Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta (8 canales)**

Jue. 18:00

Noviembre 05 Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentina)

2015 **Concierto Electroacústico**

Vie. 20:00

Octubre 23 Concierto Electroacústico Fonoteca Nacional de México especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

Conciertos anteriores

<https://www.facebook.com/pg/muslwwabensamble/events/>

www.pedrocastillolara.com

Programas de Radio:

2020

Programa 3 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Savala

<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23522>

2020

Programa 2 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.

<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23520>

2019

Programa 1 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala. Selección de piezas. Y MUSLAB.

<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/17274>

2018

Programa Código INDI – MUSLAB 2018.

<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/trasatlantico/17663-volver-muslab-altermutz-flora>

Programa Código INDI – MUSLAB 2018

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

2016 Programa Culturalmente Incorrecto dirigido por el escritor Rene Avilés Fabila Entrevista sobre el proyecto Musca ciencia Nuevas tecnologías en la UAM por medio de un coro y MUSLAB.

<http://www.uamradio.uam.mx/index.php/programacion/series-historico/28-programacion/bajo-demanda/culturalmente-incorrectos/1545-cultural-039>

2015

https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D

Prensa:

2019

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica/bob-marley-le-canto-la-paz-y-evito-las-guerras?fbclid=IwAR0VjOW1p6lkkAy0A-bZKgpsqHkYpY08k-NU3tNDPHdPd8axvBVtry2E_ok

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra?fbclid=IwAR3wXXOw3_utd9d3Rq-1BP2BgEpVW-glJSQtXmihVyn5lC9fKXL8EdjyKv8

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?fbclid=IwAR10SZCPZKWGj3NpImP9Fvle1Sb76A5c_nea9R3WPRcE8JlDdbqQOcDJk3o

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/ninfas-kordelya-elunm/>

2017

<https://www.bogartmagazine.mx/noticias/simposio-internacional-arte-y-neurociencia-el-nuevo-binomio-creativo/>

<https://inba.gob.mx/prensa/10459/escuchar-con-los-ojos-arte-sonoro-en-espana>

<http://rotativo.com.mx/entretenimiento/cultura/348758-continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>

http://www.elporvenir.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=803096%3Acontin%C3%BAa-muestra-internacional-de-m%C3%BAsica-electroac%C3%BAstica&Itemid=393

<http://www.mexicoescultura.com/actividad/120588#.VC3BPDawXQg>

2016

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/presenta-la-fonoteca-nacional-lo-mas-representativo-del-videoarte-de-america-y-europa>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/vibra-mucha-schola-cantorum-muslab/>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

2015

http://www.elmanana.com/imparte_taller_gratuito-2605818.html

<http://panycirco.com/noticia/cultura/continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica>

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/abren-inscripciones-para-el-verano-sonoro-2015-de-la-fonoteca-nacional>

<http://hipermedula.org/2015/12/muslab-2015/>

2014

<http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/05/985245>

<http://www.jornada.unam.mx/2014/10/12/espectaculos/a10n1esp>

http://www.dondeir.com/musica_/muslab-2014-musica-electronica-y-videoproyeccion

<http://m.reporte.com.mx/Continua-Muestra-Internacional-Musica-Electroacustica>

<http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-EI-Bamboleo-de-Chandler.htm>

<http://www.mx-df.net/2014/10/muslab-lleva-arte-sonoro-a-la-fonoteca-en-la-muestra-internacional-de-musica-electronica-2014/>

<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/864305.html>

<http://www.veracruznews.mx/resultados2.php?idg=67884>