

Pedro Castillo Lara

Currículo

Pedro Castillo Lara
Reseña curricular

Apellidos	CASTILLO LARA	Dirección	Calzada de las Brujas 312 C- 103
Nombre	Pedro		Tlalpan, México DF Cp. 14300
Lugar y fecha de nacimiento	México D.F. 12 enero 1974	Teléfono	55-5196-9820
correo	contact@pedrocastillolara.com	Web	http://pedrocastillolara.com
Idiomas	Francés 100% Ingles 70% portugués 80%		http://www.muslab.org

Resumen biográfico

Pedro Castillo Lara es miembro del sistema nacional de creadores de arte FONCA/CONACULTA y director general de la Muestra internacional de Música Electroacústica MUSLAB, así como de su ensamble. Nace en la ciudad de México en el año de 1974, licenciado en composición, dirección de coros y orquesta y musicología por el Instituto Cardenal Miranda, sede de la Escuela Pontificia de Música Sacra de Roma en México. Posteriormente, viaja a Francia donde realiza una Maestría un Máster en composición en la Universidad París VIII y la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. Paralelamente, realizo estudios de especialización en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América.

Como director Castillo Lara ha sido invitado por diferentes ensambles y orquestas de renombre en ambos lados del atlántico y abarca un amplio repertorio que va del canto gregoriano a la música contemporánea.

Como Interprete su trabajo se destaca en la interpretación espacialización y proyección sonora de obras electroacústicas y la dirección de coros y orquesta.

Competencias laborales:

- Música:
 - Dirección artística de coros, ensambles y orquesta.
 - Composición musical y multimedia.
 - Diseño realización y edición de partituras.
 - Dirección artística y de producción para la grabación de audio.
- Gestión:
 - Diseño e integración de estrategias de realización de productos y proyectos culturales vinculados con las estrategias de cooperación internacional UNESCO
 - Gestión de instituciones y proyectos culturales.
 - Administración y manejo de recursos materiales y financieros para proyectos culturales.
 - Organización y logística de eventos culturales, coloquios, conciertos y exposiciones.
- Programación:
 - Programación personalizada para proyectos artísticos.
 - Creación de instalaciones multimedia para exposiciones, presentaciones, recorridos virtuales.
 - Manejo de técnicas de programación orienta objetos, multimedia e ingeniería de sonido para proyectos multidisciplinarios.

Formación Cultural y Académica:

Francia:

2008-2012	Conservatorio Le Blanc Mesnil, Paris Francia, Curso de especialización: Composición y orquestación instrumental. Maestro Philippe Leroux.
2007-2011	Taller permanente: de dirección coral e instrumental nivel 3 Maestro Denis Gautery Universidad París VIII. Francia.
2006-2010	Conservatorio Levallois Perret , en la Ciudad de Nanterre Francia. Curso de especialización: Composición y orquestación electroacústica. y música mixta Maestro Philippe Leroux.
2005-2006	Universidad París VIII. Saint Denis Vincennes diploma de Master de Artes, Música, especialidad Musicología, Creación, Música y Sociedad. Sujeto : Composición danza e interactividad (Diseño sonoro, creación en directo, Interactividad). "T2" – Composición de 5 piezas mixtas) . (catalogo 2005- 2006) Director: Horacio Vaggione.
2003-2005	Universidad París VIII. Saint Denis Vincennes diploma de Maestría en Música. Composición musical asistida por ordenador. composición electroacústica à través el de la programación orienta objetos. Sujeto : "Un acercamiento a la composición electroacústica à través el de la programación orienta objetos" (Diseño de un programa informático para la asistencia a la creación de piezas electroacústicas y mixtas en directo). " T1" Composición de 3 piezas mixtas. (catalogo 2004- 2005) Director: Maestro Horacio Vaggione.

En dicha universidad estudió con los maestros Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté y Anne Sedes, Guillaume Loizillon y asistió a conferencias impartidas por Tristan Murail y Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin.

Universidad París VIII Cursos complementarios:

2005-	Universidad París VIII, Departamento de Música Asistida por Ordenador (MAO). Curso " La Música del final del siglo XX " François Bayle.
2003-2011	Universidad París VIII. Francia. Taller permanente: Composición electroacústica. Maestro José Manuel López López
2003-2007	Taller permanente: de dirección coral e instrumental Maestro Denis Gautery Universidad París VIII. Francia.

Conservatorio de Música y Danza de Sevrans:

2002-2003	Conservatorio de Música y Danza de Sevrans, Francia. sevrans Curso de Especialización en Composición Orquestación y Análisis Musical. Compositores Maestro Allain Gaussin, y Maestro Vincent Leclair.
2002-2005	Curso de dirección coral y ensambles instrumentales Maestro Vincent Leclair.

México:

1996-2001	Licenciatura en Composición Musical y Orquestación. Dirigido por el Maestro Víctor Rasgado y el Maestro Juan Trigos.
1996-2001	Licenciatura en Musicología y Dirección, dirigido por el Maestro Xavier González Texcucano.
1992-1996	Bachillerato en Música: Instituto de Música y Arte "Cardenal Miranda"
1988-1994	Estudio de Arte guitarrístico profesor Guillermo Gonzales Phillips

Otras formaciones académicas y artísticas

- 2013 Beca Unesco Gestion cultural : “Workshops iberoamericanos para la cultura” impartidos por UNESCO, la Asociación Gajuca y la Asociación Puerta Joven. Estrategias de Procuración de fondos y Mercadotecnia de la cultura. 15 al 21 de Mayo. Plan de Medios, como Estrategia de Diversificación, Maximización de Públicos y Procuración de fondos. 23 al 29 de Mayo Desarrollo de proyectos culturales desde el impacto social como línea de gestión. 19 al 25 de Junio.
- 2012 Workshop estrategias en procuración de fondos y mercadotecnia cultural . impartido por la : Mtra. Marisol Torres Arancibia. Cocoyoc México.
- 2009 del 3 al 13 febrero : Danza e interactividad. Isadora, instalación e instalación performática El 2o. Festival de danza y medios electrónicos (FEDAME) Impartido por la Dra. Ivani Santana, coordinadora de artistas brasileños del Grupo de Investigación en Tecnología-Poetic Dance (GP Poética) de la Universidad de San Salvador, Bahía, Brasil. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.<http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>
- 2008 Residencia Artística, “La Générale en Manufacture,” Paris Francia <http://youtu.be/tTnYTDaXqtQ>.
- 2007 (8-21 de Junio) Becario por el Centro Acantes, para participar como compositor activo en el "Centro Acantes 2007" de Luxemburgo, bajo la dirección de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner.
- 1996, 1995, 1994, Cursos de composición musical impartidos por el compositor Franco Donatoni durante los Festivales Internacionales Franco Donatoni, organizados por el compositor Juan Trigos en la Ciudad de México.

Conferencias y cursos impartidos:

- 2020 Curso Montaje y grabación de producciones musicales TécnicaES. Plataforma de Formación Online Fecha del 15 de julio al 13 de agosto de 2020. <http://ccemx.org/evento/producciones-musicales/>
- 2020 Cuando el sonido imita la Vida, Organismos sistemicos 01 Conferencia y presentación realizadas el 14 de febrero de 2020, dentro del “[Encuentro Interdisciplinario sobre Ciencia, Sonido y Música \(EICSM\)](#)”, que se llevó a cabo en el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el maestro Pedro Castillo Lara, creador y director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica [MUSLAB](#), presentó la instalación *Organismos Sistémicos 01*.
- 2018 Simposio Internacional Arte y Neurociencia, 2 y 3 de mayo en el Laboratorio Arte Alameda con la participación de especialistas en el campo de la neurociencia, la filosofía y el arte, Conferencia y presentacion de Organismos sistemicos 01, <https://www.gob.mx/cultura/prensa/anuncian-simposio-internacional-arte-y-neurociencia-alquimias-de-los-cruces-de-conocimiento>
- 2018 7 noviembre, Conferencia- en el Centro Nacional de creación Musical Francesa (CESARE Reims) y el conservatorio de la ciudad de Reims. Título “Organismos sistémicos autónomos en la composición musical multimedia” impartida dentro del ciclo “Musique Electronique du Monde” organizado por
- 2017 Conferencia sábado 6 de Mayo, mesa redonda problemáticas en la realización de feastivales y conciertos de música electroacústica en nuestros días presentada en el festival Mónaco Electroacustique. <http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2014 Introducción a la Música Electroacústica : Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco.

- 2015 Conferencia CONSUDEC el espacio en la música y herramientas y sistemas autorregulados el caso de “organismos sistémicos 1”. Buenos Aires Argentina.
- 2015 17 a 19 de Agosto de 2015, Jornadas de Músicas Mistas da UFRJ UFRJ e UNIRIO - Rio de Janeiro – Universidad Federal de Rio de Janeiro, (Conferencia) Herramientas digitales de espacialización organización: Pedro Bittencourt
- 2014 El espacio en la Música: Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco
- 2010-10 Mazo, Ponente en le coloquio “Modèle instrumental et lutheries numériques III : L’interaction entre action gestuelle et production sonore électroacoustique, Laboratorio de Música Universidad Rennes 2 en la ciudad de Rennes, Francia.

Desarrollo Profesional:

- 2017 -2020 Director de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/OrquestaUAMX
- 2017 Profesor música por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco (Curso febrero marzo 20 hrs).
- 2016 Director del ciclo “Electroacústicas del Mundo”, es un ciclo de música electroacústica que programa la creación sonora de diferentes laboratorios de experimentación del mundo, permitiendo tener acceso a los trabajos, creaciones y pensamientos sonoros organizados por propuestas estéticas y países.
- 2016 -2020 Este ciclo se realiza mensualmente en Casa del Lago UNAM. Director del Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/corouam <http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/coro/>
- 2014- Actual Director de la “Muestra internacional de Música Electroacústica MUSLAB ediciones 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 www.muslab.org
- 2014 Profesor músico por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco. (Curso febrero abril 40 hrs).
- 2013- Director de proyectos de la asociación CaminArt WWW.CAMINART.ORG Workshops, cursos particulares y asesorías virtuales y presenciales
- 2012-2013 Profesor para el Bureau des Departamento de la formación, de la juventud y la Cultura del Canton de Vaud. Suiza.
- 2010-2013 Director artístico del ensamble “Musica Nova” Creteil Saint Denis Francia.
- 2010-2012 Profesor música en la l’Académie de Créteil - servicio de la educación nacional Francesa.
- 2009-2011 Director del programa de cursos, de la asociación cultural Tochtli. Para: Música asistida por computador, cantos y música del mundo, composición instrumental.
- 2009-2011 Director del coral asociativo Nouvelles Voix de Paris. Canto gregoriano, polifonía antigua y música sacra.
- 2009-2012 Profesor para la Empresa de apoyo escolar y cursos particulares Academia. música asistida por ordenador, canto coral, Guitarra para niños e iniciación musical.
- 2008 Director y creador de la Asociación Cultural Tochtli. www.tochtli.org
- 2006-2011 Cantor en el coro de l’ université Paris VIII dirigido por Denis Gautherye.

Manejo de programas informáticos

Audio: Reaper, Cubase, Nuendo, Protools.. Audacity, Sound forge, Audition, (la mayoría de programas de edición y montaje de audio).

Plataformas de programación: Max msp, supercollider, puredata.

Office : Word Excel, PowerPoint, Entourage

Suite Adobe: Audition, Photoshop, illustrator, InDesign, AdobePremier, Dreamweaver, Aftereffects.

Redes: Todos los navegadores y plataformas.

Programas informáticos realizados :

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

Celular	Estación de creación por medio de un sistemas auto regulado de creacion sonora.
T convolver	Estación multimedia de creacion sonora por medio de la convolucion de dos sonidos.
T Swiver	Estación multimedia para el desarrollo de presentaciones donde el movimiento crea música y video a partir de la detección del color.
Looperstation	Estación de grabación y repetición con 8 canales autoajustables para improvisar.
Tochtli:	Medio ambiente de asistencia a la composición electroacústica y representación en directo desarrollado sobre el programa max-msp y jiter. Se concibe como un sistema modular para componer y realizar estructuras sonoras complejas y efectuar representaciones multimedia en directo.
T´granulator:	Programa informático para producir estructuras sonoras granulares en directo y facilitar la improvisación live electroacústica. 2007
Tochtli viwer:	programa informático para mezclar y modificar el vídeo por medio de operaciones de transformación de la escala, del color, del contraste de la imagen. 2008
T-time-suiver-	metrónomo et time suiver 2009
T spectro extractor	(transformación de frecuencias en midi) herramienta de composición dedicada a extraer y formar notas y acordes a partir de un análisis de audiosculpt. 2009

Programación de aplicaciones disponibles sobre demanda

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

Premios Comandos y Distinciones:

- 2018 Compositor invitado al ciclo "Musique Electronique du Monde" organizado por el Centro Nacional de creación Musical Francesa (CESARE Reims) y el conservatorio de la ciudad de Reims.
- 2017 Compositor Invitado al 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica (Portugal). Para estrenar 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista, concierto realizado el 29 de Diciembre 2017. (programa adjunto)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Festival Mónaco Electroacoustique 2017.
Residencia artística del 4 al 6 de Mayo de 2017 y presentación de la obra Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. (programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/invites-2017>
- 2016 Compositor invitado para el homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond realizado en Bruselas dentro del Festival Acousmatique International Lespace du Son. (programa adjunto)
Concierto Carte Blanche Mario Mary
<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/item/5546-festival-acousmatique-international-lespace-du-son>
- 2016 Compositor invitado para el concierto "Convergences d'Air" realizado en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims. El 14 de octubre de 2016. (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 Residencia artística dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2013 Comando de l'Associació La Cana, l'Ajuntament de Flix – Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura Serveis Territorials de Terres de l'Ebre. Para presentarse en NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013 pieza "El Tajin" para sonidos electrónicos.. (programa adjunto)
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2010 Residencia artística del 18 al 27 de febrero en el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania para el concierto: "Enlarge Your Sax" Interactive music performance. Pieza presentada "Meztlitiltic" para saxofón, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. (programa adjunto)
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>
- 2010-2008 Participación XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. Mexico. Pieza presentada " Tele- Visión" Variaciones para video y electrónica. (programa adjunto)
http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html http://youtu.be/BabuV_gbR0M
- 2009 Participación en el Festival Cena Contemporanea Brasilia, Brasil. Iberescena Concepción de video y música con la compañía Puk-Art.
<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>

- 2007 Becario por el Centro Acantes, para participar como compositor activo en el "Centro Acantes 2007" de Luxemburgo, bajo la dirección de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner. (Diploma adjunto)
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
- 2006 Premio Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España pieza "Capricho" Solo para guitarra . "Smash Ensemble" Salamanca, España. el 3 de octubre, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html, <http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>
- 2006 Comando para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Instituto Cervantes de Paris, Francia. Pieza "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, para percusión solista, cinta y electrónica live. (programa adjunto)
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm,
<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>
- 2005 Festival en torno a Lutoslawski. Junta Instrumental Futuras Music. Comando de Denis Gautheyrie, director del Ciclo de Conciertos "Densidad 93" Los olvidados" Pieza para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones. (programa adjunto)
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2004 "Trio II" (Grabada e interpretada) Comando del Cycle de concerts de Musique par ordinateur, Armonía Opus Trío (Argentina) Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,
http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8
- 2002 Seleccionado en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Pieza "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta, Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 Seleccionado en los Ciclos de Música Joven, 1999 CONACULTA/FONCA/CENART, "Chop Chich" La niña pájaro Solo para oboe. Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Catalogo de piezas:

- 2020 Vecina ¿Por que me levantas todos los días a las 6 de la mañana? Instalación sonora multicanal para sonidos electrónicos, coro de 1 persona y orquesta virtuales.
- 2017-18 Serie 1- 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista.
Grabaciones:
Miniatura1: <https://www.youtube.com/watch?v=HZI2dCsY1PE>
Miniatura2: <https://www.youtube.com/watch?v=9RgFaK6oBuU>
Miniatura3: <https://www.youtube.com/watch?v=iSsrPKJ1Jqc>
Interpretada y Estrenada el 29 de Diciembre 2017 Por Jaime Reis en el 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica en la Ciudad de Seia (Portugal). (programa adjunto)

<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>

- 2017 Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, presentada en el festival Mónaco Electroacoustique.
-Grabación: https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2_1lyA
-Interpretada por el autor el 6 de mayo a las 8:30 hrs en el Teatro de variedades de la ciudad de Mónaco dentro del Festival Mónaco Electroacoustique 2017. (programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2016 Capricho #2 : Pieza para Guitarra Solista y Orquesta a 2 (No ha sido estrenada)
- 2016 Sikuami: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, Comando del Festival Acousmatique International Lespace du Son.
-Grabación: <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/sikuami>
-Interpretada por el autor el jueves 20 de octubre en el Teatro Marni de Bruselas (Bélgica) dentro del homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond en Bruselas Concierto Carte Blanche compositor Mario Mary. (programa adjunto)
http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016
- 2016 Flujos Dinámicos: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales,
Grabación: <https://www.youtube.com/watch?v=o-QX6fXh6RQ>
-Interpretada por el autor el viernes 14 de octubre 2016 en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims durante el encuentro "Convergences d'air" (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 " Organismos Sistémicos 01" es una Composición multifónica para medios electrónicos de creación en directo, funciona emulando por medio diferentes procesos y algoritmos organismos auto regulados que actúan a semejanza de un ser vivo u organismo.
Grabaciones:
 - Nacimiento- <https://www.youtube.com/watch?v=kN2bEjrNQug>
 - Reconocimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca-R2ko1jDg>
Estrenada dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2015 Trio III La primera de un ciclo nombrado Danzas Floridas "La danza de Zopilotli", Trio, Para Guitarra, Saxofón, Percusión y electrónica. Interpretada y estrenada por Ensemble Abstrai de Brasil en el Centro Cultural España Rio de Janeiro. el 9 de diciembre de 2015 a las 19:hrs. saxofon/- Pedro Bittencourt, guitarra /-Fabio Adour percusion- Lourenço Vasconcellos
http://muslab.org/_2016/info/Programa_General_Interactivo.pdf
www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/
- 2015 "Bacalar" (Grabada e interpretada) La Laguna de los Siete Colores y El Arcoíris del Mar, Pieza para danza acuática, sonidos electrónicos y video. Grabada en estudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt-ojdVVAAss>

Interpretada por el autor en el marco de la Muestra Internacional de música electroacústica MUSLAB 2015. En la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.
Y el festival Musica estranha de Brasil Miércoles 8 de octubre de 2014 a las 19hrs. (programa adjunto)

http://muslab.org/_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf

https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas__49333

2013 "Delphinou d'amour" pieza para saxofón soprano, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. Con Max msp.

Grabación e interpretación:

Pedro Bittencourt <https://www.youtube.com/watch?v=ViaWGADD1yE>

Estrenada el 30 de agosto, en Rio de Janeiro Brasil, por el saxofonista Pedro Bittencourt. Sala da Congregaçãõ de la Escola de Música da UFRJ. (programa adjunto)

2013 "Nahui olin" solo para flauta y pequeño ensamble, percusión piano, violín, viola, violoncelo. (No ha sido estrenada)

2012 Fonfon pieza para piano comandada por el pianista y director Danes Morten Heiden <http://mortenheide.dk/> (No ha sido estrenada)

2012 "El Tajin" pieza para sonidos electrónicos versión estéreo Comando de la Asociación La Cana, el Ayuntamiento de Flix, Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departamento de Cultura Serveis Territorials de Terres de l'Ebre.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/3-malanakan>

Interpretada el 3 de agosto a las 21:00 por Joan Bages Rubi, en el festival NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013. (programa adjunto)

<https://www.facebook.com/events/111736309001660>

2011 Xochicoatl - Flor de serpiente pieza para sonidos electrónicos versión estéreo.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/12-xochicoatl-concert>

2010 "Meztlitiltic" Luna Negra Pieza para Saxofón Barítono, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real con espacialización en 32 canales. Comando de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/13-meztlitiltic-concert>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KenPWBJoDI>

Interpretada y estrenada el 26 Febrero 2010 por el saxofonista Pedro Bittencourt en el "ZKM_Cube" de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Karlsruhe Alemania para el concierto: "Enlarge Your Sax" Interactive music performance. (programa adjunto)

<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>

-Festival ONDES D'APRÈS POÈTES Música Electrónica Vídeo Poesía ;
Lunes 16 noviembre 2009, Maison du Brésil – Cité Internationale Universitaire de Paris 7P Boulevard Jourdan 75014 Paris France. (programa adjunto)

[www.maisondubresil.org/Culturel/2009 Ondas segundo poetas PROGRAMA.htm](http://www.maisondubresil.org/Culturel/2009/Ondas_segundo_poetas_PROGRAMA.htm)

<http://cicm.mshparisnord.org/actualites/archives.html#act2010>

2010-2008 " Tele- Visión" Variaciones para video y electrónica, película experimental que hace una mirada sobre la relación ambivalente de la televisión.

Grabación:

https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV_gbR0M

Presentada e interpretada por Manuel Rocha Iturbide el 24 de Agosto del 2010 en el XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. México. (programa adjunto)

http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html

- 2011 “ La danza del Fuego” Video danza multimedia para música tradicional, sonidos electrónicos y video. Interpretada enmarco de intercambio asociación caminart Paris 2011/
Grabación:
<http://youtu.be/DuuHSMIK1Ao>
Interpretación Danza : Manuel Sanchez Otaola
<http://www.caminart.org/inter-mexico-francia-gracia.htm>
- 2009 “Chaskar” “El Bamboleo de Chandler” Concepción de video y música:. Balet electroacústico interactivo con transformación en directo: Interpretada por Waskar Cohello de dentro del Festival Cena Contemporánea de Brasilia, Brasil. Iberescena Espectáculo fijo con la compañía Puk-Art. <http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-EI-Bamboleo-de-Chandler.html>
- 2008 “Miniatura N1” pieza multimedia para medios electrónicos Fotografía y video.
Grabación: <http://youtu.be/6NhLQLJKiE8>
- 2007 “Sinestesia” (interpretada) Comando para el Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Estrenada en Luxemburgo bajo la dirección de Peter Eötvös, Claude Lenners y Zsolt Nagy.
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
http://acanthes.ircam.fr/centre_2007/partitions/partitions.htm
- 2007 “Chop Chich Xochitl” Pieza para clarinete, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real” Comando de los clarinetistas Ivan Solano y Karim Barkati. Interpretada por el clarinetista Ivan Solano Viernes 2 febrero 2007 a las 19:00 “Auditorium de Veneguilliers” Veneguilliers Francia. (programa adjunto)
interpretada http://www.dailymotion.com/video/x1e123_chop-chich-2_music
- 2006 "Capricho" Composición para guitarra. Comando para el Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary.
Grabación:
<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>
- Interpretada por los guitarrista Bertrand Chavarria, director de “Smash Ensemble” Salamanca, y José Benítez.
- El Encuentro Guitarra en México –apoyado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) 20 de octubre 16:00 hrs Auditorio Vicente Guerrero Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. (programa adjunto)
<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/405-16.html>
 - Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España el 3 de octubre a las 17:00, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,
 - Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary (programa adjunto)

- 2006 Welcome to my Prison .Musica para el corto metraje experimental lugar de producción: Austria
<http://www.art-welten.com/welcome/team.html>
- 2006 "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, elegida para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Percusión Gianni Pizzolato. El 30/06/2006. 19 hrs al Instituto Cervantes de Paris, Francia. (programa adjunto)
- Grabación e interpretación:
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm,
<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>
- 2005 "Los olvidados" Pieza homenaje a Luis Buñuel, para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones.
 Grabación:
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/6-losolvidados1>
- Interpretada por el Ensamble Instrumental Futures Music. 2 de marzo 19hrs en el teatro de la Ville de Saint Ouen Paris Francia. Frédérique Epin (Soprano), Cyntia Withman (Flauta), Marcial Hugon (Clarinete), Philippe Defurne (Trombón), Yves Balaguer (Percusión). Concierto llevado a cabo dentro del Festival en torno a Lutoslawski. (programa adjunto)
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2005 "Ceremonial" pieza para sonidos electrónicos formato estéreo.
 Grabación : <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/14-ceremonial-x>
- Interpretada en el Cycle de Concerts de Musique Assiste par Ordinateur de la université Paris 8 Paris Francia. (programa adjunto)
<http://www.pedrocastillolara.com/ceremonial.html>
- 2005 "Tlalocan" Pieza para tuba piano y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.
 Grabación: <http://youtu.be/8Jr6Dp3EHk0/>
- Interpretada por: Tuba Bernard Lienard, Piano Inmaculada Sanctacreu i Tudo. Electrónica Pedro Castillo Lara. El 16 junio en el "Museo de arte e Historia de Saint Denis" y el 17 junio 19 hrs en el Teatro del "Instituto Cervantes de Paris" Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII. (programa adjunto)
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396_30_3.htm
- 2004 "Mexicateahui" Pieza para Ensamble instrumental y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.
 Grabación:
<http://youtu.be/--2b4Gvg15g>
- Interpretada el Jueves 17 de junio de 2004 en el Anfiteatro X de la Universidad Saint Denis Paris VIII (Francia), y el Viernes 18 de junio de 2004 en el Teatro Gerard Philippe Saint Denis – (Francia). flauta: Sophie Dardeau, clarinete: Ivan Solano, acordeón: Esteban Algora, violonchelo: Guilherme Carvalho, percusión: Elisa Human, (programa adjunto)
- 2004 "Trio II" Pieza para Clarinete, Fagot, Piano y sonidos electrónicos,
 Grabacion:
http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8
- Interpretada por Comando de Armonía Opus Trío (Argentina) y el , Clarinette: David LHERITIER, Basson: María Marta FERREYRA, Piano: Fanny SUAREZ Université

Paris VIII Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,

- 2002 "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta
Interpretada en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 "Chop Chich" (Grabada e interpretada) La niña pájaro Solo para oboe. Obra Interpretada en los Ciclos de Música Joven.
CONACULTA/FONCA/CENART, por María del Carmen Thierrri en el Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Conciertos como interprete y director:

- 2019 **Electroacústica del mundo: China**
Sáb. 13:00
Mayo 11 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto CHINA (Ciudad de México)
- 2019 **Electroacústica del mundo: Italia**
Abril 13 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto ITALIA (Ciudad de México)
- 2019 **Electroacústica del mundo: Estados Unidos**
Sáb. 13:00
Marzo 02 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto USA (Ciudad de México)
- 2019 **Sesión de escucha · Electroacústica del mundo: Latinoamérica**
Sáb. 13:00 ·
Marzo 02 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Latinoamérica (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto Electroacustico Uam Lerma**
Jue. 12:00
Diciembre 06 Concierto **Electroacústico** Uam Lerma espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- Concierto Electroacústico en Faro Aragón**
Mié. 17:00
Diciembre 05 Concierto Electroacústico Faro Aragón espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto Electroacústico Espacio Sonoro UAM**
Jue. 15:00
Noviembre 29 Concierto Espacio sonoro UAM espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Muestra internacional de Música Electroacústica / Muslab 03**
Mar. 19:00
Noviembre 27 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Muestra Internacional de Música Electroacústica (Muslab) 2018**
Sáb. 13:00 ·
Noviembre 24 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas

- 2018 del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM)
 Vie.20:00
 Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Buenos Aires Argentina)
- 2018 **Musique électronique du monde**
 7 nov.
 Noviembre 07 Conservatorio de la ciudad de Rennes, Especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Rennes Francia)
- 2018 **Sesión de escucha: Muslab**
 Sáb. 12:00
 Octubre 20 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto en el Espacio Sonoro UAM X**
 Jue. 15:00 ·
 Octubre 18 Concierto Espacio sonoro UAM
 especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto en el Espacio Sonoro UAM X**
 Jue. 15:00 ·
 Octubre 11 Concierto Espacio sonoro UAM
 especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Centro Cultural de España en México, Espacio X Concierto**
 Vie. 19:00
 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
 especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del mundo: Muslab**
 Sáb. 13:00
 Septiembre 01 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto MUSLAB 2018 (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del mundo: Portugal**
 Sáb. 13:00
 Agosto 04 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Portugal (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del mundo: Brasil**
 Sáb. 13:00
 Mayo 05 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Brasil (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del Mundo: Argentina**
 Sáb. 13:00 ·
 Abril 14 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Argentina (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del mundo: Brasil**
 Sáb. 13:00
 Marzo 17 Casa del Lago, especialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Brasil (Ciudad de México)

- 2018 **Electroacústica del mundo: Francia**
Sáb. 13:00
Febrero 17 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto Francia (Ciudad de México)
- 2018 **Electroacústica del mundo - Muslab**
Sáb. 13:00
Enero 27 Casa del Lago, espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto Electroacústicas del Mundo concierto MUSLAB (Ciudad de México)
- 2018 **Concierto Orquesta de Camara UAM Xochimilco**
Jue. 16:00
Junio 28 Concierto Auditorio Vicente Guerrero UAM Xocimilco
Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México)
- 2017 **Clausura Muslab**
Vie. 19:00
Diciembre 15 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017 (Ciudad de México)
- 2017 **Concierto en beneficio de la parroquia Santa Catarina**
Vie. 19:00
Diciembre 8 Concierto Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México)
- 2017 **Muslab / Música electroacústica multicanal**
Mié. 19:30
Diciembre 13 Concierto Electroacústico Ex Teresa Arte Actual
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017 (Ciudad de México)
- 2017 **La Noche de los Museos**
Sáb. 00:00
4 de Noviembre Catedral anglicana de San Juan Bautista, espacialización e
interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2017
- 2017 **Inauguración Muslab 2017**
Vie. 19:00
Octubre 06 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)
- 2016 **Concierto: Orquesta y Coro UAM Xochimilco**
Noviembre 23 Concierto Auditorio Vicente Guerrero UAM Xocimilco
Coro y orquesta UAM Xochimilco (Ciudad de México) Jue. 17:00
- 2016 **Muslab 2016 Concierto de Clausura**
Mié. 19:00
Febrero 08 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)
- 2016 **Fonoteca Nacional de Mexico**
Vie. 19:00
Diciembre 02 Concierto Electroacústico Fonoteca Nacional de México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

- 2016
Concierto Universidad Federal de Rio de Janeiro
 Vie. 19:00
 Noviembre 11 Concierto Electroacústico Universidad Federal de Rio de Janeiro Brasil
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2018 (Brasil)
Muslab 2016 Argentina - La Noche de los Museos
 Sáb. 20:00
 Octubre 29 Concierto Electroacústico La Abadía Centro de Arte
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2016 (Buenos Aires Argentina)
- 2016
Convergences d'Air
 Vie. 20:00
 Octubre 14 Concierto Electroacústico Centro Nacional de Creación Musical de Francia Reims
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto. (Reims Francia)
- 2016
Concierto Musica Electroacustica con Video
 Mié. 20:00
 Octubre 05 Concierto Electroacústico Sala Julián Carrillo Radio UNAM
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)
- 2015
MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Centro Cultural de España en México
 Vie. 19:00
 Diciembre 11 Concierto Electroacústico Centro Cultural de España en México
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)
- 2015
MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Sala Julián Carrillo, Radio UNAM
 Jue. 19:30
 Diciembre 10 Concierto Electroacústico Sala Julián Carrillo Radio UNAM
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)
- 2015
Concierto Radiofónico - muticanal
 Lun. 17:00
 Diciembre 07 Concierto Electroacústico Estudi A del Instituto Mexicano de la Radio Cadena nacional espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)
- 2015
MUSLAB 2015 Concierto Electroacústico - Centro Cultural Tudor
 Sáb. 20:00
 Diciembre 05 Concierto Electroacústico Centro Tudor espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2015 (Ciudad de México)
- 2015
Tren Sonoro (cuadrafónico) Y Concierto Video
 Vie. 19:00
 Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival Música Estranha Sao Paulo Brasil
 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
 Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)
- 2015
Concierto con video
 Sáb. 19:30 U
 Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival

- 2015 Música Estranha Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)
- Concierto 50", Cuadrafónico**
Jue. 20:00
Noviembre 26 Concierto Electroacústico Asociacao Fitacrepe Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)
- 2015 **"Festival Música Estranha"**
Sáb. 13:00
Noviembre 28 Concierto Electroacústico Parque Nostrillos participación en el festival
Música Estranha Sao Paulo Brasil
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2015 (Brasil)
- 2015 **Concierto muticanal Instituto Cervantes de Rio de Janeiro**
Lun. 19:00
Noviembre 16 espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Conservatorio Nacional de Reims
Convocatoria MUSLAB 2015. (Brasil)
- 2015 **2º Concierto Electroacústico - LIPM Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta (8 canales)**
Mar. 18:00
Noviembre 10 Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Espacialización e
interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018
(Buenos Aires Argentina)
- 2015 **Concierto Electroacústico - LIPM Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta (8 canales)**
Jue. 18:00
Noviembre 05 Noviembre 16 Centro Cultural Recoleta Espacialización e
interpretación sonora de las piezas del concierto Convocatoria MUSLAB 2018
(Buenos Aires Argentina)
- 2015 **Concierto Electroacústico**
Vie. 20:00
Octubre 23 Concierto Electroacústico Fonoteca Nacional de México
espacialización e interpretación sonora de las piezas del concierto.
Convocatoria MUSLAB 2016 (Ciudad de México)

Conciertos anteriores

<https://www.facebook.com/pg/muslwwabensamble/events/>

www.pedrocastillolara.com

Programas de Radio:

- 2020
Programa 3 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Savala
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23522>
- 2020
Programa 2 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23520>
- 2019
Programa 1 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala. Selección de piezas. Y MUSLAB.
<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/17274>
- 2018
Programa Código INDI – MUSLAB 2018.
<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/trasatlantico/17663-volver-muslab-altermutz-flora>

Programa Código INDI – MUSLAB 2018
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>
- 2016
Programa Culturalmente Incorrecto dirigido por el escritor Rene Avilés Fabila Entrevista sobre el proyecto Musca ciencia Nuevas tecnologías en la UAM por medio de un coro y MUSLAB.
<http://www.uamradio.uam.mx/index.php/programacion/series-historico/28-programacion/bajo-demanda/culturalmente-incorrectos/1545-cultural-039>
- 2015
https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D

Prensa:

2019

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica/bob-marley-le-canto-la-paz-y-evito-las-guerras?fbclid=IwAR0VjOW1p6lkkAy0A-bZKgpsqHkYpY08k-NU3tNDPHdPd8axvBVtry2E_ok

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra?fbclid=IwAR3wXXOw3_utd9d3Rq-1BP2BgEpVW-glJSQtXmihVyn5IC9fKXL8EdjyKv8

https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?fbclid=IwAR10SZCPZKWGj3NplmP9Fvle1Sb76A5c_nea9R3WPRcE8JIDdbqQOcDjk3o

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/ninfas-kordelya-elunm/>

2017

<https://www.bogartmagazine.mx/noticias/simposio-internacional-arte-y-neurociencia-el-nuevo-binomio-creativo/>

<https://inba.gob.mx/prensa/10459/escuchar-con-los-ojos-arte-sonoro-en-espana>

<http://rotativo.com.mx/entretenimiento/cultura/348758-continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>

http://www.elporvenir.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=803096%3Acontin%C3%BAa-muestra-internacional-de-m%C3%BAsica-electroac%C3%BAstica&Itemid=393

<http://www.mexicoescultura.com/actividad/120588#.VC3BPDawXQg>

2016

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/presenta-la-fonoteca-nacional-lo-mas-representativo-del-videoarte-de-america-y-europa>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/vibra-mucha-schola-cantorum-muslab/>

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

2015

http://www.elmanana.com/imparte_taller_gratuito-2605818.html

<http://panycirco.com/noticia/cultura/continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica>

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/abren-inscripciones-para-el-verano-sonoro-2015-de-la-fonoteca-nacional>

<http://hipermedula.org/2015/12/muslab-2015/>

2014

<http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/05/985245>

<http://www.jornada.unam.mx/2014/10/12/espectaculos/a10n1esp>

http://www.dondeir.com/musica_/muslab-2014-musica-electronica-y-videoproyeccion

<http://m.reporte.com.mx/Continua-Muestra-Internacional-Musica-Electroacustica>

<http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.htm>

<http://www.mx-df.net/2014/10/muslab-lleva-arte-sonoro-a-la-fonoteca-en-la-muestra-internacional-de-musica-electronica-2014/>

<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/864305.html>

<http://www.veracruznews.mx/resultados2.php?idg=67884>