

Espacios Sonoros

Obra didáctica para coro de principiantes o niños y medios electrónicos.



Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes

Pedro Castillo Lara
Mexico 2020

Espacios Sonoros

Pieza Parra Coro y sonidos electrónicos en tiempo diferido

Pedro Castillo Lara

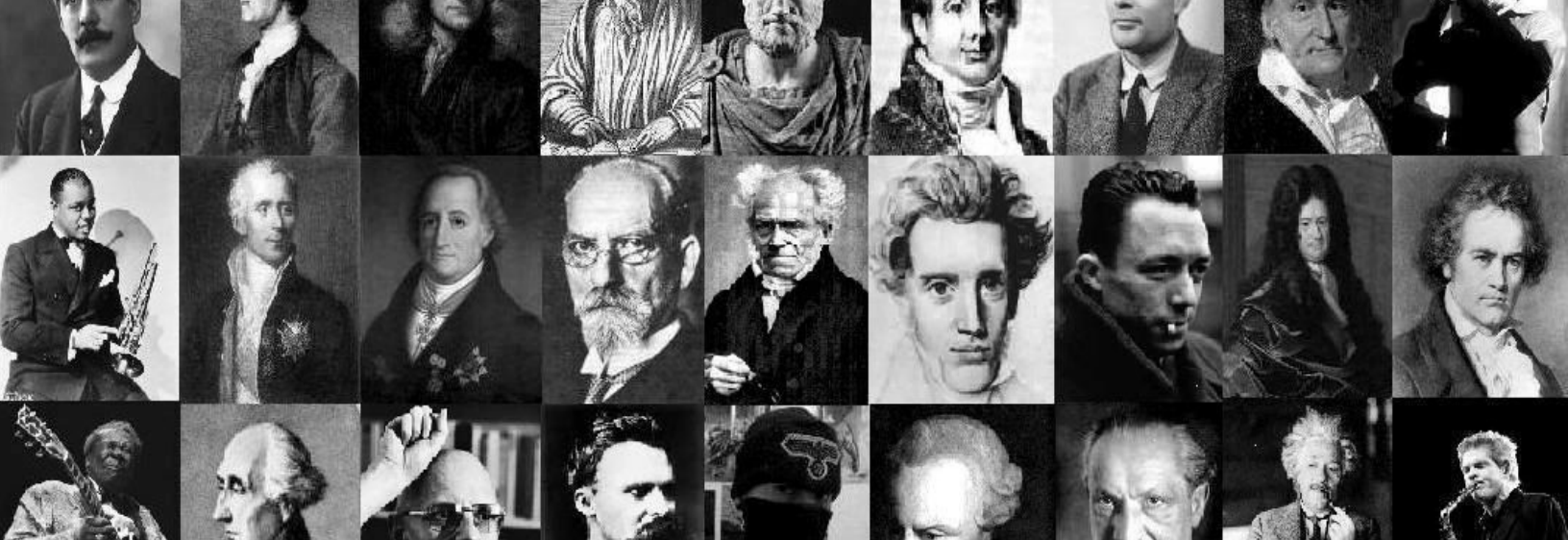


Pieza compuesta con el apoyo del programa Sistema Nacional
de Creadores FONCA-CONACULTA

MEXICO 2020



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA



Espacios Sonoros

Obra didáctica para coro de principiantes o niños y medios electrónicos.

Una creación donde la obra es el espacio, y este se crea a partir del material transformado por un sistema de transformación sonora que retoma un texto de Emanuel Nunes¹ donde reflexiona acerca del carácter espacial de la obra musical que la liga intrínsecamente al espacio y tiempo en el que transcurre, así, el espacio a su vez, adquiere una dimensión musical.

La idea de esta obra para coro con transformación en tiempo real y sonidos electrónicos en tiempo diferido surge inspirada del texto mencionado Temps et spatialité y ha sido influida y afectada en su concepción formal a lo largo de su creación por diferentes situaciones, textos platicas y conferencias, que hablan



sobre el espacio, en la música y de la situación actual donde la relación con el espacio y nuestra percepción del espacio están sufriendo una transformación profunda en nuestro cotidiano y forma de relacionarnos con el con nuestro entorno y entre las personas.



La primera situación que transformo esta obra es el hecho de que los coros están catalogados por diversas instituciones de salud como Súper contagiadores. Lo que plantea la posibilidad de que esta obra no se cante en escenario por cierto tiempo lo que planteo dentro del discurso compositivo la siguiente pregunta componerla para un espacio o ser ejecutada en un espacio o componer el espacio.

Un espacio compuesto de muchos espacios conceptuales que al juntarse conforman una estructura sonora en movimiento un espacio sonoro sensible y transformable que se recrea en cada representación dramática de la obra.

Una obra que se escucha al interior de un espacio que se encuentre dentro de diferentes espacios que conforman a la vez el espacio formal de la obra; que puede ser representada en una o en diferentes escenas, y a su vez proyectada y creada en tiempo real o tiempo diferido.

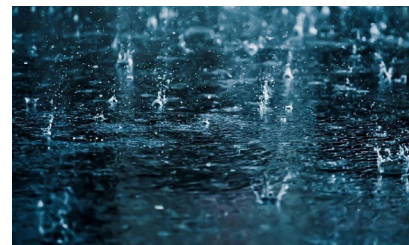




A raíz de esta situación, la obra trata de hacer una reflexión sobre el espacio y plantea 5 espacios sonoros 5 situaciones cuadros o escenas distintas que pueden ser proyectados de forma estéreo o multifónica.



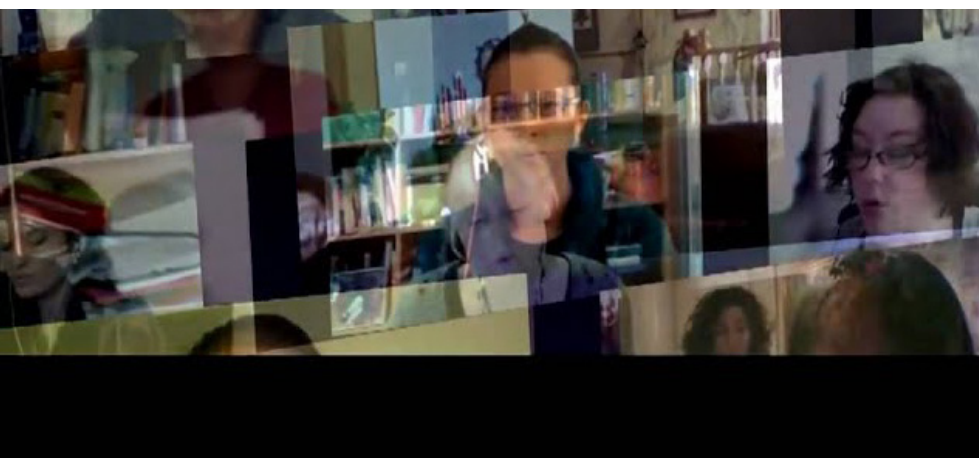
La obra fue pensada para ser interpretada en diferentes situaciones como el ser cantada a distancia por medio de nuevas tecnologías o en un recinto convencional, o en una instalación octofónica donde se crea media esfera sonora y cada sonido funciona de manera independiente.



Por otra parte la obra trabaja algunos ejercicios corales de introducción a la música contemporánea o electroacústica que deberán trabajarse a manera de juego, sin que esto afecte en detrimento de la calidad sonora, y se inspira e impregna de músicas con una distinta función social como la música Inuit.



Por lo cual esta pensada para ser cantada por un coro en una escena con dispositivo octofónico o por 4 o mas interpretes que pueden cantar la obra en tiempo real o tiempo diferido, estos podrán estar en el mismo lugar físico, o en diversos lugares del mundo.





La obra está dividida en cinco espacios o partes:

1. Dime una frase que maro tu vida:

Este espacio hace una reflexión en las miles de formas de pensar que coexisten en el mundo en nuestro mundo y como el hombre a pesar de haber creado miles ideas y pensamientos increíbles pareciera estar limitado a comprender en un mar de información donde solo se queda que lo que es capaz de filtrar.

2. Tin tin tin.

Tin tin tin danzas de campanas es un estudio en la afinación y el trabajo en equipo, a través de un juego de acelerando libre e individual en la pieza, los coristas deberán de jugar con la velocidad de su interpretación teniendo en cuenta la marca del director.

3. Inuit

Inuit es una pieza que juega con la idea de canon vista desde el punto de vista de los inuits, busca mostrar una manera diferente de ver la música en otra sociedad y abrir una puerta a una forma social diferente de participar en la música, Inuit busca jugar con los colores de nuestra voz y respiración, repitiendo un gesto en canon a manera de mantra y acelerando hasta que alguno de los integrantes se equivoque y entonces el juego para y vuelve a comenzar.

4. Cantos para ballenas

Esta pieza es un estudio en el closter vocal, y la atención a lo que cantan los demás en el coro y otros seres vivos, en este caso las ballenas, juega con un coral donde las voces se van agregando y entrelazando con el canto de estos hermosos animales para crear intervalos pequeños entre las diferentes sonoridades. Llamando a las ballenas y la lluvia.

5. Lluvia

Un paisaje sonoro electroacústico. Lluvia es un estudio en la rítmica, persecución corporal, y la creación de sonidos no convencionales con la voz y el cuerpo para crear la lluvia.

Metodología:

La obra fue creada utilizando diferentes técnicas y herramientas, informáticas que describiremos a continuación:

Creación de sonidos sintéticos.

Los sonidos sintéticos en esta obra fueron desarrollados de la siguiente manera

Sonidos creados con síntesis FM Max msp

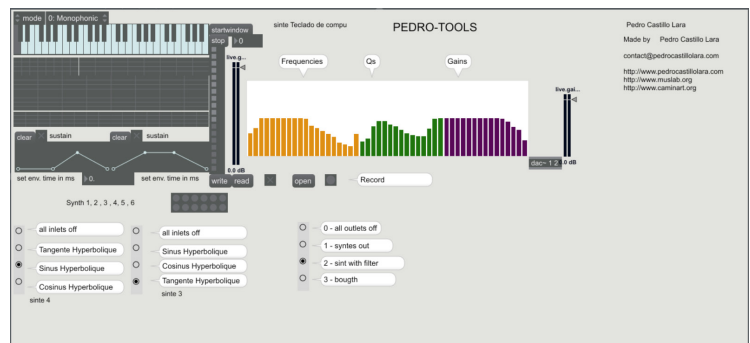
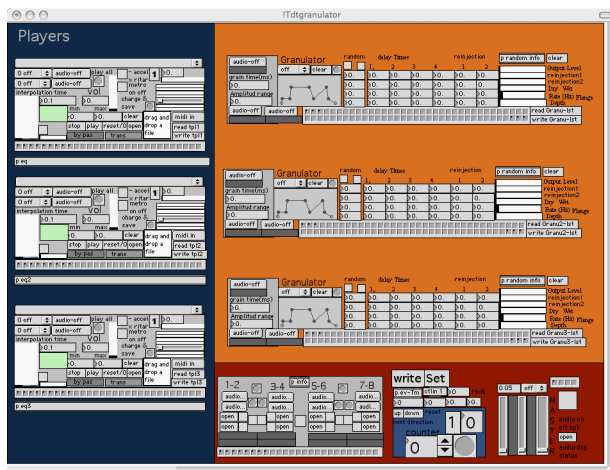
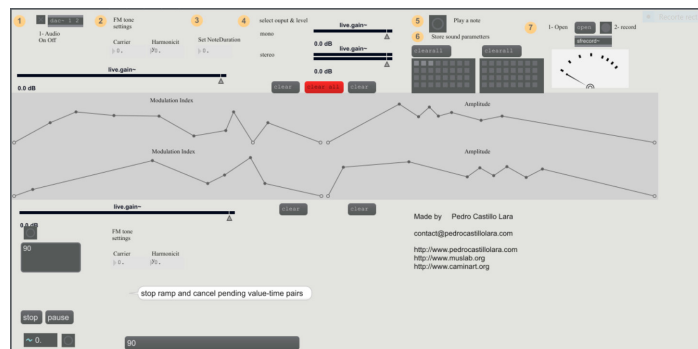
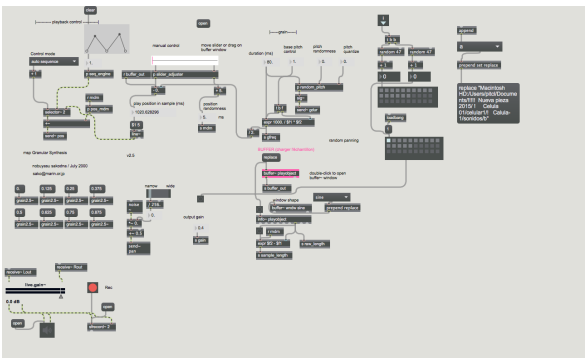
para esta serie de piezas utilice los sintetizadores siguientes

SINTE 5 : Sintetizador de frecuencia modulada con diferentes generadores de onda u un sistema de filtros en peine, salida monofónica.

SINTE: Sintetizador de frecuencia modulada estéreo con dos fuentes sonoras sinusoidales

GRANULAR 2.5: Granulador estéreo de boffer con selección de regiones y transposición de campos sonoros.

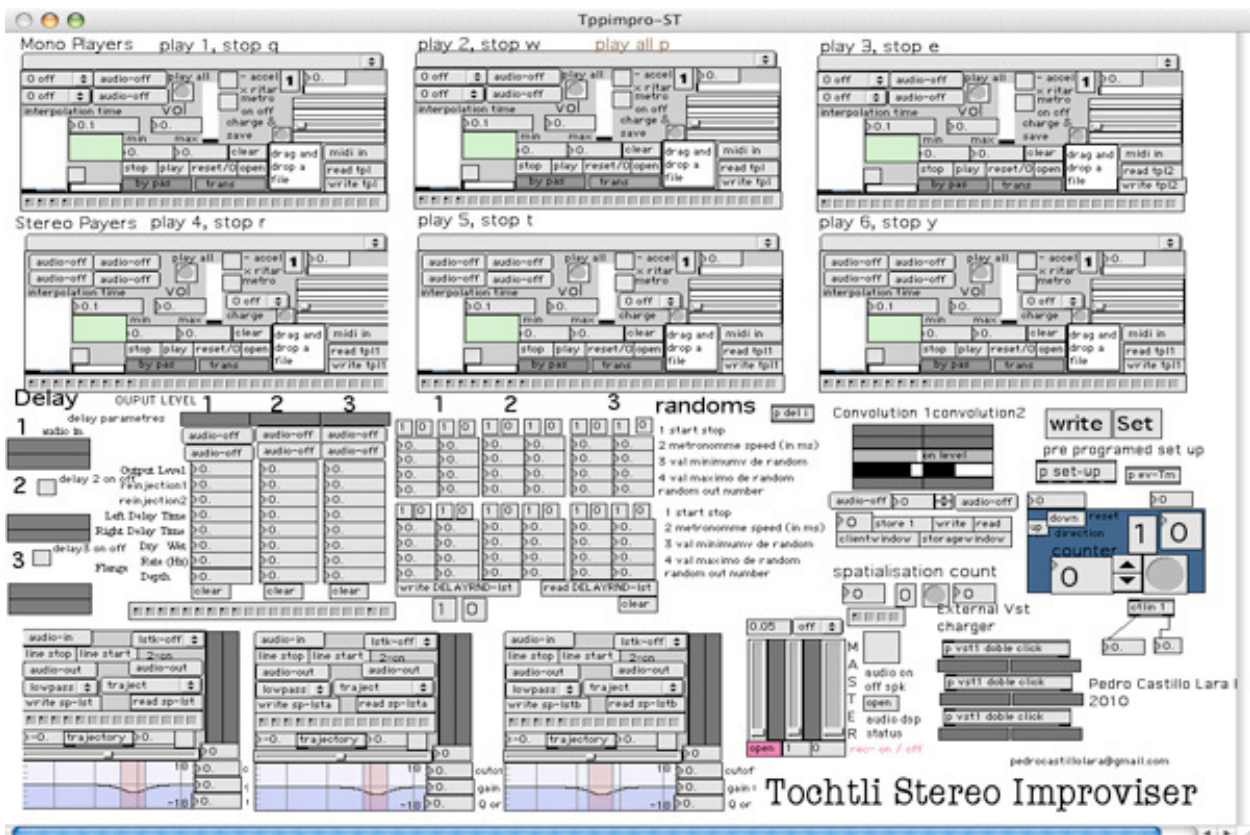
T granulator: granulador con sistema de línea u retardo con transposición por velocidad de reproducción y loop con aceleración.



Se utilizaron diferentes sonidos sampleados, grabados y transformados en diversas aplicaciones comerciales y después re transformados en los siguientes paches de improvisación y transformación:

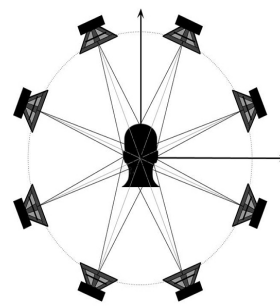
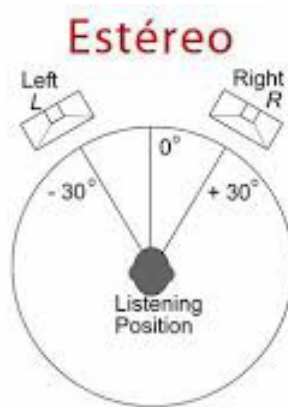
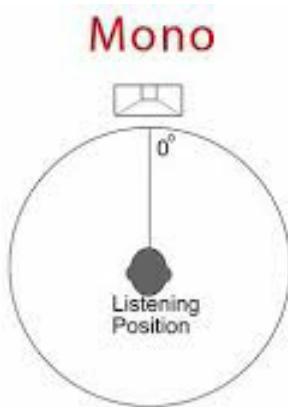
Para la creacion y transformacion de algunos sonidos largos se uso T Impro:

Pach de improvisación con 5 reproductores de audio, transformación de velocidad, dirección de reproducción aceleración con diferentes transformaciones como convolución y delay.

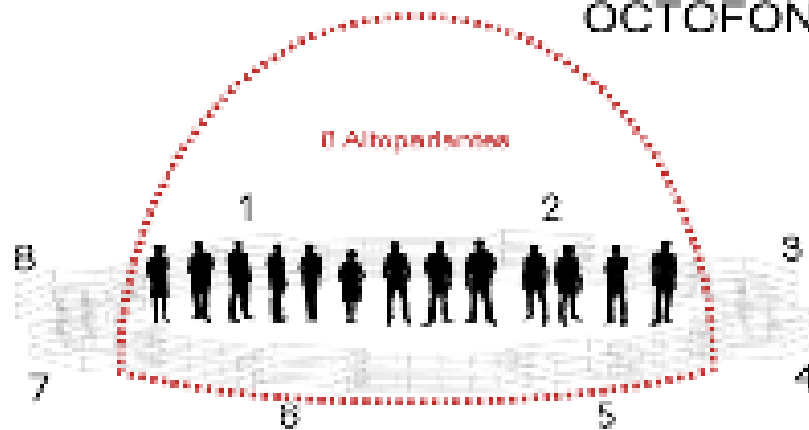


La obra se acerca así a los siguientes modelos de espacialización:

- Sin Medios electrónicos:
 - Al interior de una sola escena
 - Grupo diseminado en la sala, de efectivos
 - fijos
 - que cambian
- Con medios electrónicos:
 - Sin computadora:
 - Cinta
 - Difusión de sonidos en directo
 - Con computadora:
 - Con simulación
 - Sin simulación



OCTOFONIA



Dime una frase

The screenshot displays a DAW interface with the following elements:

- Top Bar:** Selection: 57.4.85 129.4.23 71.3.38. Transport controls (stop, play, record, solo, mute, pan). Tempo: 66.2.53 / 2:10.764. Status: [Stopped]. BPM: 120. Time signature: 4/4. GLOBAL read indicator. Rate: 1.0.
- Timeline:** Markers at 1.1.00, 17.1.00, 33.1.00, 49.1.00, 65.1.00, and 81.1.00.
- Channel Strip (Left):** MASTER. Gain: -inf. Meters: -24, -42, sn.
- Tracks (Left):** 1-28: Route, M, S. 29-32: fra, M, S. 33-43: fra, M, S. 44: De, M, S. 45: L.1, M, S. 46: GR, M, S.
- Waveform (Center):** Multiple tracks showing audio waveforms with red envelopes and a vertical green playhead at approximately 65.1.00.
- Taskbar (Bottom):** Windows icons for File Explorer, Google Chrome, and other applications.

Tin tin tin

The screenshot shows the REAPER audio workstation interface. The title bar reads "tintintin pieza3 [modified] [proj 5/5] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE". The menu bar includes "File", "Edit", "View", "Insert", "Item", "Track", "Options", "Actions", and "Help". The status bar at the top right shows "[44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024spls - 57/213ms DirectSound]". The transport controls at the top center show a play button, a stop button, and a time display of "1.1.00 / 0:00.000 [Stopped]".

The interface is divided into several sections:

- Track List (Left):** A vertical list of tracks numbered 1 to 35. Tracks 1-10 are vocal tracks: "Soprano", "Soprano", "Alto", "Alto", "Tenor", "Tenor", "Bass", "Bass", "Bass", and "Efectos sintes". Tracks 11-23 are "tintinsnd" tracks. Tracks 24-35 are bell tracks: "tintintin1 bell", "bellinvfx", "sinthbell", and several other bell tracks.
- Timeline (Top):** A horizontal timeline with markers at 1.00, 5.1.00, 9.1.00, 13.1.00, 17.1.00, 21.1.00, 25.1.00, and 29.1.00.
- Waveform Area (Center):** A large area displaying audio waveforms for each track. The vocal tracks (1-10) show sparse activity. The bell tracks (24-35) show dense, complex waveforms with red envelopes, indicating significant audio processing or automation.
- Bottom Panel:** A "Soprano Input Left" panel with a volume knob and a "FX" button.

The system tray at the bottom right shows the time "12:05 p. m." and the date "26/10/2020".

Hangababa

Hangababa3 [proj 4/4] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE

File Edit View Insert Item Track Options Actions Help [44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024sps -57/213ms DirectSound]

Selection: 45.9.24 50.1.45 4.2.21 47.1.11 / 3:04.110 [Stopped] BPM 60 4/4 GLOBAL RATE 1.0

12:03 p.m. 25/10/2020

Cantos para Ballenas

Colores9-ballenas [modified] [proj 2/3] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE

File Edit View Insert Item Track Options Actions Help [Toggle folder compact]

[44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024spls -57/213ms DirectSound]

Selection: 41.1.00 43.1.00 2.0.00 134.3.84 / 9:21.843 [Stopped] BPM 59.999 4/4 global read Rate 1.0

Grupos de pistas:

- Grupos sintes
 - sintes voz 2
 - Sintes
 - Soprano
 - Soprano
 - Alto
 - Alto
 - Tenor
 - Tenor
 - Bass
 - Bass
 - Bass
 - Efectos sintes
- Samps truenos agua
 - agua truenos
 - agua truenos 1
 - agua truenos 2
 - 10
 - torgr3
 - timbal
- Electronica
 - Electronica
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
 - electr
- Cantos de ballenas
 - Cantos de ballenas
 - Cantos de ballenas1
- Lantos de ballenas
 - Lantos de ballenas
 - Canto de las ballenas
 - SONIDO CANTO DE BALLE
 - atmosphff
 - Cantos de ballenas6
- Bajos Sintes
 - Bajos Sintes
 - Reverb
 - Delay
 - GRM
 - comb

Electronica [input] Left

11:57 a.m. 26/10/20

Lluvia

The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window shows a multi-track project named "Lluvia". The interface includes a track list on the left, a central waveform display, and a bottom status bar. The project is currently stopped at 39.2.57 / 2:33.573. The track list contains 47 tracks, including various audio files and a "voz" track. The waveform display shows multiple overlapping audio tracks with a vertical red line indicating the current playback position.

Track List (Left Panel):

- 1. [Mute] [FX] [S]
- 2. [Mute] [FX] [S]
- 3. [Mute] [FX] [S]
- 4. [Mute] [FX] [S]
- 5. [Mute] [FX] [S]
- 6. [Mute] [FX] [S]
- 7. [Mute] [FX] [S]
- 8. 25320_freesound_s_2 [Mute] [FX] [S]
- 9. solesitoa1-2-fusil2a1 [Mute] [FX] [S]
- 10. Perfect Thunder SL_1765 [Mute] [FX] [S]
- 11. Thunder Storm 2-S_3083 [Mute] [FX] [S]
- 12. [Mute] [FX] [S]
- 13. [Mute] [FX] [S]
- 14. [Mute] [FX] [S]
- 15. [Mute] [FX] [S]
- 16. [Mute] [FX] [S]
- 17. [Mute] [FX] [S]
- 18. [Mute] [FX] [S]
- 19. [Mute] [FX] [S]
- 20. [Mute] [FX] [S]
- 21. [Mute] [FX] [S]
- 22. [Mute] [FX] [S]
- 23. [Mute] [FX] [S]
- 24. voz [Mute] [FX] [S]
- 25. voz1 [Mute] [FX] [S]
- 26. voz1 [Mute] [FX] [S]
- 27. voz1 [Mute] [FX] [S]
- 28. voz1 [Mute] [FX] [S]
- 29. [Mute] [FX] [S]
- 30. [Mute] [FX] [S]
- 31. [Mute] [FX] [S]
- 32. 165hz-calms aceptaci_1 [Mute] [FX] [S]
- 33. [Mute] [FX] [S]
- 34. [Mute] [FX] [S]
- 35. [Mute] [FX] [S]
- 36. z_minute_munoz_402a [Mute] [FX] [S]
- 37. sintes agudos1 [Mute] [FX] [S]
- 38. sintes agudos2 [Mute] [FX] [S]
- 39. [Mute] [FX] [S]
- 40. [Mute] [FX] [S]
- 41. thunder_strike_24_7696 [Mute] [FX] [S]
- 42. [Mute] [FX] [S]
- 43. [Mute] [FX] [S]
- 44. [Mute] [FX] [S]
- 45. [Mute] [FX] [S]
- 46. [Mute] [FX] [S]
- 47. [Mute] [FX] [S]

Bottom Status Bar: Track 12 [Stopped] Left

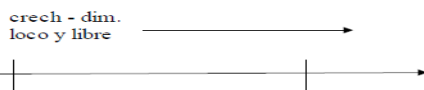
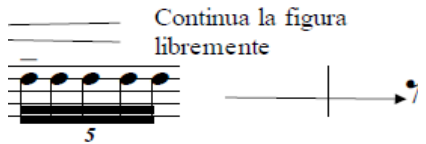
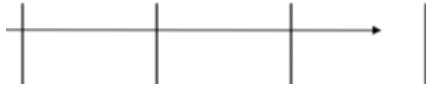
Notas Técnicas:

Generales

Flecha:

La flecha en esta obra tiene las siguientes funciones:

- 1) ir de una articulación a otra.
- 2) Continuar tocando libremente una articulación.
- 3) Agregar una dinámica o articulación a una ya existente.



Dime una frase

Repite + ***p*** -----
repite una frase -----
que marco tu vida

camina diciendo tu frase
y cantala.



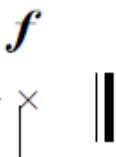
escoge una frase
repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

Repite una frase que marco tu vida, que te guste o quieras compartir, (si no se te ocurre escoge una de la lista de frases anexa.) como si fuera un mantra, un rezo o una letanía, de la cual estas absolutamente convencido como si fuera tu religión y único propósito en la vida, sigue la cinta.

Canto monodico; Camina repitiendo la frase por donde estés, alejándote y acercándote a tu lugar libremente, entona una nota que te sea cómoda. Tener en cuenta el tiempo de regreso a tu sitio para estar a tiempo en la coincidencia, con el director y los demás.

Escoge una de las tres frases y repítela o repite todas en el orden que quieras

Respira



Respira profundo y marcado que se escuche muy fuerte.



Tin tin tin

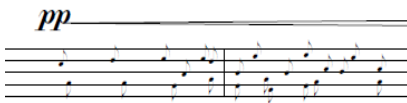
accel. rit.
loco a piacere...



crech - dim.
loco y libre



cambia las notas
libremente



accel. rit

loco a piacere

-Accelerando y ritardando individual que se agrega a la dinámica anterior.

Cada corista deberá realizar su dinámica independiente, teniendo en cuenta el tempo del director para llegar a las coincidencias

Crech-dim

loco y libre

-Este es un crechendo y disminuyendo individual que se agrega a la dinámica anterior.

Cambia las notas libremente.

-Jugar con las articulaciones anteriores y cambiar las notas de altura libremente siguiendo e imitando la cinta buscando crear sonoridades consonantes.



han ga ba ba hii

han ga ba ba hii

ham ma hi

ham ma hi

Hanga baba - Canon

Hanga baba Hi, Hamma, ababa Hi

-Canto en canon tiempo y aceleración libre individual en equipo.

El juego consiste en acelerar el canon sin perder la simetría de la pregunta y respuesta.

Exagera las consonantes, alargando la H y la M y resaltando el sonido de tu respiración hasta hacerlo gutural, respirando en los silencios haciendo Hi! Inspirando.

Cantos para Ballenas

Esta pieza juega a formar clusters con las diferentes voces, simular el ruido de un relámpago con el pie.



Dinámica interna de las notas:

Todas las notas cuentan con una dinámica intrínseca independientemente de la dinámica general de la melodía, la cual se realizara de forma pronunciada pero sin exagerar.

Redondas (abre y cierra con un pequeño crecendo disminuyendo)

Blanca abre con un ligero crecendo

Negras se apoyan

Ligaduras se apoyan con un ligero golpe de diafragma.

Sonido blanco
sin nota



Glissando, sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta





Lluvia

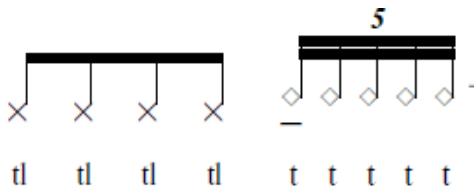
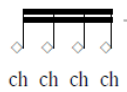
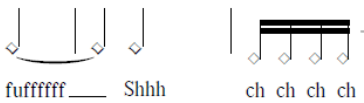
Sonido blanco
sin nota



Glissando, sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta



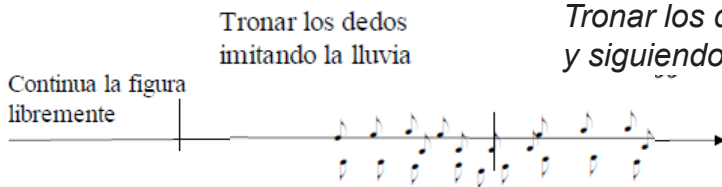
Sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta



Sonidos
t ---- hacia adentro
tl ---hacia adentro
ch --- hacia afuera
shh-- hacia afuera
tststs - Hacia afuera

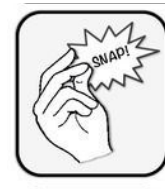
Continúa la figura
libremente

Continuar repitiendo la figura libremente e incorporar las articulaciones que aparezcan hasta finalizar la línea.



Tronar los dedos
imitando la lluvia

Tronar los dedos imitando la lluvia y siguiendo la pista



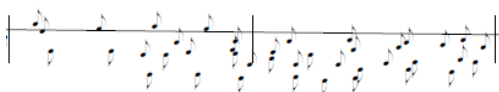
Pisoton



Dar un pisotón en el suelo para hacer una percusión con el pie, sin dejar de tronar los dedos imitando la lluvia y siguiendo la pista



percutir sobre los muslos
imitando la lluvia



Percutir con las palmas de las manos sobre los muslos imitando la lluvia y siguiendo la cinta.



Dime una frase

Espacios

♩ = 60

Soprano Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Alto Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Tenor Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Bass Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Electrónica 1 minuto 1 minuto 4/4

2
S 4/4: camina diciendo tu frase y cantala. :||

A 4/4: camina diciendo tu frase y cantala. :||

T 4/4: camina diciendo tu frase y cantala. :||

B 4/4: camina diciendo tu frase y cantala. :||

2
Elec. 4/4: :||

mf **regrese a su lugar** *pp* , *f* Respira

S ¹⁰ **escoge una frase**
repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

mf **regrese a su lugar** *pp* , *f* Respira

A **escoge una frase**
repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

mf **regrese a su lugar** *pp* , *f* Respira

T **escoge una frase**
repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

mf **regrese a su lugar** *pp* , *f* Respira

B **escoge una frase**
repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

10

Elec.

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

S tin tin tin tin tin

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

A tin tin tin

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

T tin tin tin tin nu

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p*

B tin tin tin tin tin

5

Pno.

8

S *p* Continua la figura libremente
 ti ri ri ri rin ti ri ri rin ti ri ri rin

A *p* Continua la figura libremente
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

T *p* Continua la figura libremente
 5 5
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin ti ri ri rin

B *p* Continua la figura libremente
 5 5
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

11

S *crech - dim. loco y libre*
 ti ri ri ri rin

A *crech - dim. loco y libre*
 ti ri ri ri rin

T *crech - dim. loco y libre*
 ti ri ri ri rin

B *crech - dim. loco y libre*
 ti ri ri ri rin

Pno.

Espacios

17 *p* *ff*,
S
tú ri ri ri rin tú ri ri ri rin
A *p* *ff*,
T *p* *ff*,
B *p* *ff*,
Pno.

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*,
S
cambia las notas
libremente
A *pp* *fff*,
T *pp* *fff*,
B *pp* *fff*,
Pno.

cambia las notas
libremente

cambia las notas
libremente

cambia las notas
libremente

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p cresc.

Soprano $\frac{4}{4}$

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Alto $\frac{4}{4}$

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Tenor $\frac{4}{4}$

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Bass $\frac{4}{4}$

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano $\frac{4}{4}$

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

S

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

A

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

T

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

B

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

S *ff*
hii

A *ff*
hii

T *ff*
hii

B *ff*
hii

Pno.

S *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma

A *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

T *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma

B *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

Pno.

Hanga-baba

17 *ff* *mf* *ff*

S
hi ham ma hi hi

A
ham ma hi hi

T
hi hi

B
hi

Pno.

24

S
hi

A
hi

T
hi

B
hi

24

Pno.

Hanga-baba

28

pp

S

hi a ba ba hi a ba ba hi

A

a ba ba hi a ba ba hi a ba ba hi

T

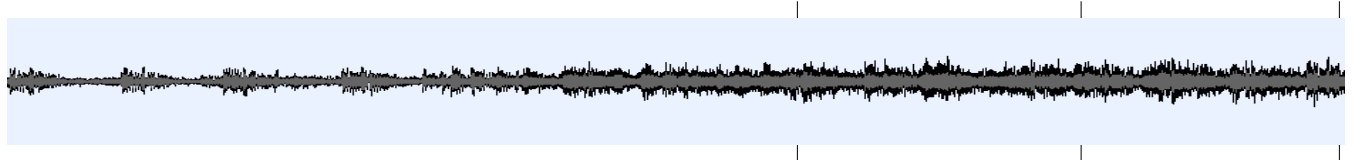
hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba

B

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii hi

28

Pno.



31

S



ff

A



ff

T



ff

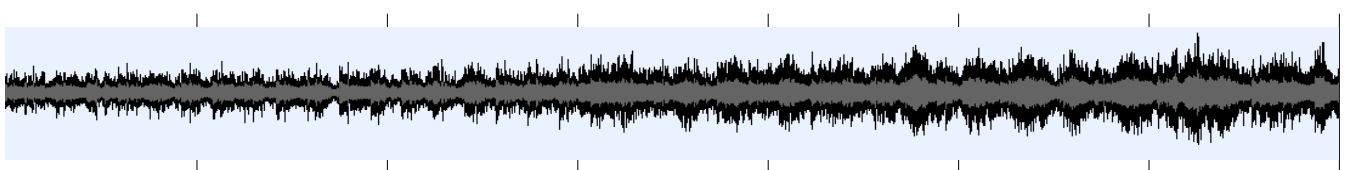
B



ff

31

Pno.



38

S

A

T

B

Pno.

pp

pp

pp

pp

43

S

A

T

B

Pno.

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Ex Vócales

S *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee ee sa ti co

Ex Vócales

A *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee eee sa ti co

Ex Vócales

T *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssa ee eee sa ti co

Ex Vócales

B *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee sa ti co

vib. libre

Pno.

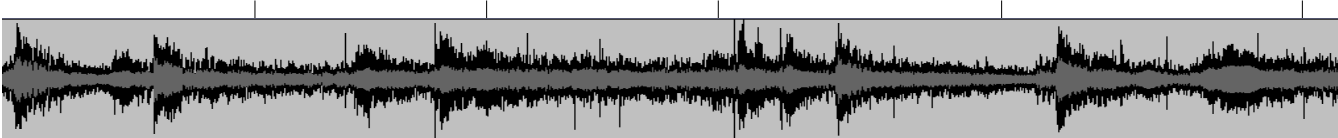
15

S *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i mi

A *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i si

T *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i mi i i i so

B *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o o ru u i mi so

Pno. 

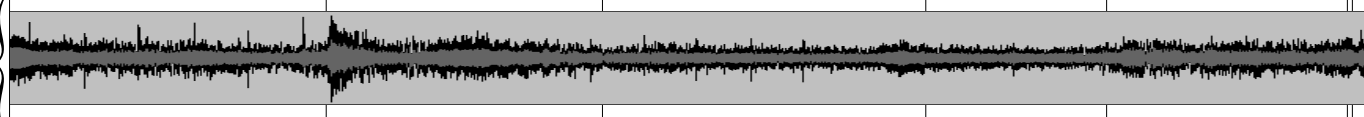
20

S *fp* *ppp* *p* *ppp*
 shhh *Sonido blanco sin nota* Pisoton u ku tu ku tu ku sa a

A *fp* *ppp* *p* *ppp*
 shhhh *Sonido blanco sin nota* Pisoton a ku tu ku tu ku su u

T *fp* *ppp* *p* *ppp*
 ti *Sonido blanco sin nota* Pisoton o ku tu ku tu ku se e

B *fp* *ppp* *p* *ppp*
 tu *Sonido blanco sin nota* Pisoton u ku tu ku tu ku so o

Pno. 

Espacios

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

S
mo o a ba ba hi i i o

A
no o ha mmaa a mma mma

T
no o ha nga ba

B
mo o ha nga ba ba

25

Pno.

31 *p* *p* *p*

S
han ga ba ba

A
han ga ba ba hi

T
a ba

B
ho o o o o o o ha

31

Pno.

Espacios

38

f *ppp* *mf*

S ha a ba ba _____ hi i mi o gui o guiii ooo uuuuu _____

f *ppp* *p* *mf*

A _____ _____ _____ _____ _____ aaa baaa hiii _____

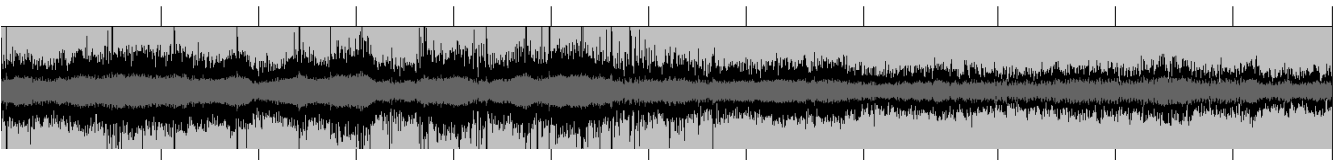
f *ppp* *p* *mf*

T 8 ba su u u _____ _____ _____ a pa guiii aba ba gui guiii _____

f *ppp* *p* *mf*

B nga ba ba hi _____ a _____ ba ba o i u

38

Pno. 

50

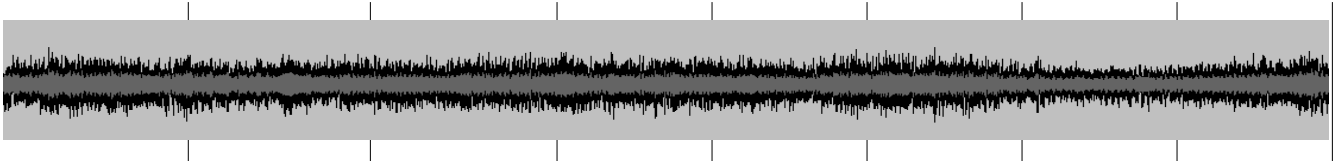
S _____ ou i ou i o u i

A _____ o o o ou i ou i

T 8 _____ _____ _____ _____ o u o i

B a ba ba hi u _____ a a a ba

50

Pno. 

58

S *p* *ppp*
ho oom ho oom

A *p* *ppp*
hooo ooom hoo oom

T *p* *ppp*
8 hoo oom hoo oom

B *p* *ppp*
hoo oom hoo oom

Pno.

67

S *p* *mf*
ioioioio o ioioio o io u

A *p* *mf*
ioioio o ioioio o io u

T *p* *mf*
8 ioioio o ioioio o io u

B *p* *mf*

Pno.

Espacios

6

76 *pp*

S

A

T

B

pp

pp

76

Pno.

87

S

A

T

B

87

Pno.

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

Soprano $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzz fuffffff

Alto $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzz fuffffff

Tenor $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzz fuffffff

Bass $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzz fuffffff

Piano $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$ t t t t t soh shhhhh _____ t t t t t t t t t t

A **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) shhhhh ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

T **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) shhhhh tl tl tl tl

B **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) shhhhh _____

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

14

S

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

p

t t t t

A

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

p

5

t t t t t

T

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhh Shhh Shhh Shhh

pp

ts ts ts ts

B

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhhh Shh fffffff Shhh

ch ch ch ch

Pno.

22

S

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

A

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

5

t t t t t

T

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

ts ts ts ts

B

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

Pno.

LLUVIA

30

S
A
T
B

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pisoton

tl tl

Pno.

35

S
A
T
B

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pisoton

tl tl

Pno.

4

LLUVIA *pp*

42

S
A
T
B

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff t t t t t

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff t t t t t

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts

shhhhh

42

Pno.

49

S
A
T
B

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

49

Pno.

LLUVIA

ppp

56 *f*
S
shhhhh

ppp

A *f*
A
shhhhh
Tronar los dedos
imitando la lluvia

ppp

T *f*
T
shhhhh
Tronar los dedos
imitando la lluvia

ppp

B *f*
B
shhhhh

56
Pno.

PARTES

Alto

Dime una frase

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Espacios

1 minuto

Repite + *p*

repite una frase
que marco tu vida

4/4

1 minuto

1 minuto

4/4

Electrónica

4/4

2 **camina diciendo tu frase
y cantala.**

4/4

4/4

2

4/4

4/4

Elec.

4/4

4/4

mf

regrese
a su lugar

pp , *f*

Respira

10 **escoge una frase**

repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

10

Elec.

Bass

Dime una frase

Espacios

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

1 minuto

Repite + *p*
repite una frase
que marco tu vida

4/4

1 minuto

1 minuto

4/4

Electrónica

4/4

camina diciendo tu frase
y cantala.

2

4/4

2

4/4

Elec.

4/4

mf
escoge una frase
repite: +

para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

regrese
a su lugar

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

pp , *f*

Respira

10

10

Elec.

Soprano

Dime una frase

Espacios

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Repite + *p*

1 minuto

repite una frase
que marco tu vida

4/4

1 minuto

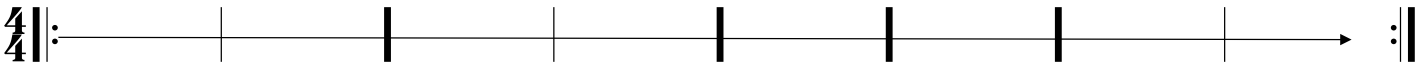
1 minuto

4/4

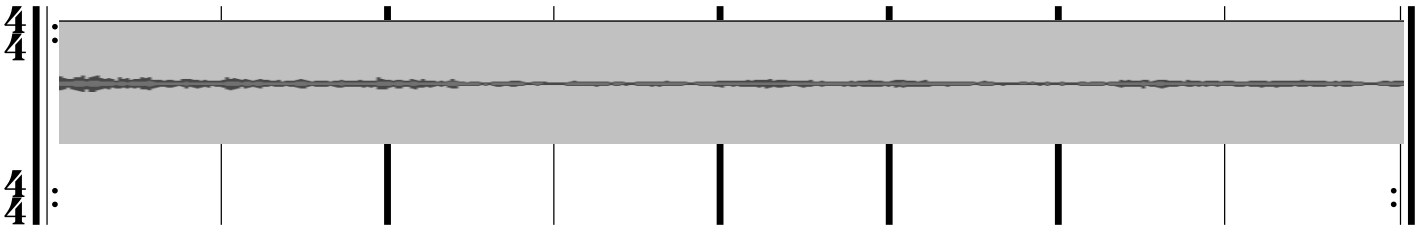
Electrónica

4/4

2 **camina diciendo tu frase
y cantala.**



Elec.



mf

regrese
a su lugar

pp , *f*

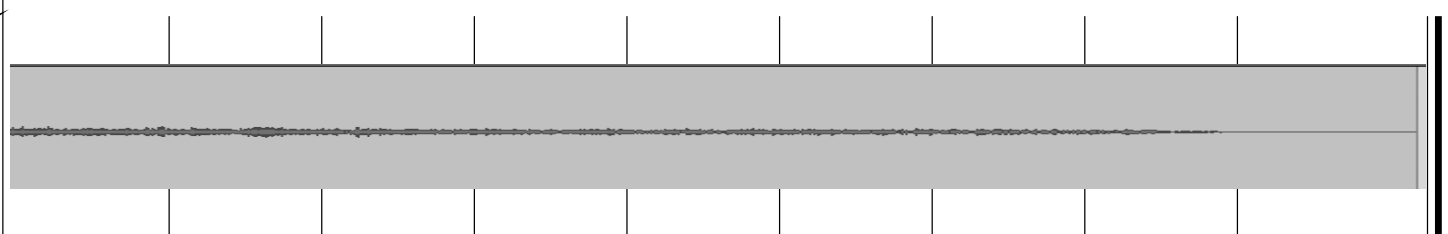
Respira

10 **escoge una frase**
repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

×

Elec.



Tenor

Dime una frase

Espacios
1 minuto

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Repite +

p
repite una frase
que marco tu vida

1 minuto

1 minuto

4/4

4/4

4/4

Electrónica

camina diciendo tu frase
y cantala.

2

4/4

2

4/4

Elec.

4/4

mf

10 escoge una frase

repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

regrese
a su lugar

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

pp , *f*

Respira

10

Elec.

Alto

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Alto

Piano

5

f *accel. rit.* *loco a piacere...* *p* *f*

tin tin tin

Pno.

8

p

Continua la figura libremente

ti ri ⁵ri ri rin ti ri ⁵ri ri rin

Pno.

11

crech - dim. *loco y libre*

ti ri ri ri rin

Pno.

17 *p* *ff*

Pno.

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

26 *A tempo* *p* *mf*

tin tin tin Tinn

Pno.

29 30

Pno.

Bass

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

5/4

Piano

5

f

p

tin tin tin tin tin

Pno.

8

p

Continua la figura libremente

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

11

crech - dim.
loco y libre

ti ri ri ri rin

Pno.

17 *p* *ff*

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

cambia las notas libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

26 A tempo *p* *mf*

tin tin tin Tinn

Pno.

29

Pno.

Tenor

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

8

Piano

5/4

5/4

5

f *accel. rit.* *loco a piacere...* *p* *f*

8

tin tin tin tin nu

5

accel. rit. *loco a piacere...*

Pno.

8

5

p Continua la figura liberamente

8

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

ti ri ri ri rin

Pno.

11

crech - dim. *loco y libre*

11

5

ti ri ri ri rin

Pno.

17 *p* *ff*

Pno.

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

26 *p* *mf*

A tempo

tin tin tin 3 3 3 3 3 3 3

Tinn

Pno.

29

Pno.

Soprano

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Musical notation for the first system. The Soprano staff contains five measures of rests. The Piano staff is filled with a dense, continuous texture of notes.

Musical notation for the second system. The Soprano staff begins with a rest, followed by a vocal line with lyrics: "tin tin tin tin tin". The piano accompaniment is marked with dynamics *f*, *accel. rit. loco a piacere...*, *p*, and *f*. A slur covers the vocal line.

Musical notation for the third system. The Soprano staff continues the vocal line with lyrics: "ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin" and "ti ri ri ri rin". The piano accompaniment is marked with *p*. The instruction "Continua la figura libremente" is present. A slur covers the vocal line.

Musical notation for the fourth system. The Soprano staff has a rest, followed by a vocal line with lyrics: "ti ri ri ri rin". The piano accompaniment is marked with *crech - dim. loco y libre*. A slur covers the vocal line.

17 *p* *ff* ,

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

Detailed description: This block shows the first system of music. The top staff is a vocal line starting at measure 17 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin'. The piano accompaniment is shown as a waveform below the staff, with a shaded gray area representing the sound envelope. The dynamic increases to fortissimo (*ff*) by the end of the system.

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*,

Pno.

Detailed description: This block shows the second system of music. The top staff is a vocal line starting at measure 20 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are 'cambia las notas libremente'. The piano accompaniment is shown as a waveform below the staff, with a shaded gray area representing the sound envelope. The dynamic increases to fortississimo (*fff*) by the end of the system.

A tempo

26 *p* *mf*

tin tin tin

Pno.

Detailed description: This block shows the third system of music. The top staff is a vocal line starting at measure 26 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'tin tin tin'. The piano accompaniment is shown as a waveform below the staff, with a shaded gray area representing the sound envelope. The dynamic increases to mezzo-forte (*mf*) by the end of the system. A yellow vertical line is present in the piano accompaniment waveform at measure 27. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

29

Pno.

Detailed description: This block shows the fourth system of music. The top staff is a vocal line starting at measure 29. The piano accompaniment is shown as a waveform below the staff, with a shaded gray area representing the sound envelope.

Alto

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano

Continua la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

4

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

7

ff

hii

Pno.

11

p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

Pno.

Hanga-baba

17 *ff* *mf* *ff*

ham ma hi hi

Pno.

24 hi

Pno.

28 *pp* 3 3

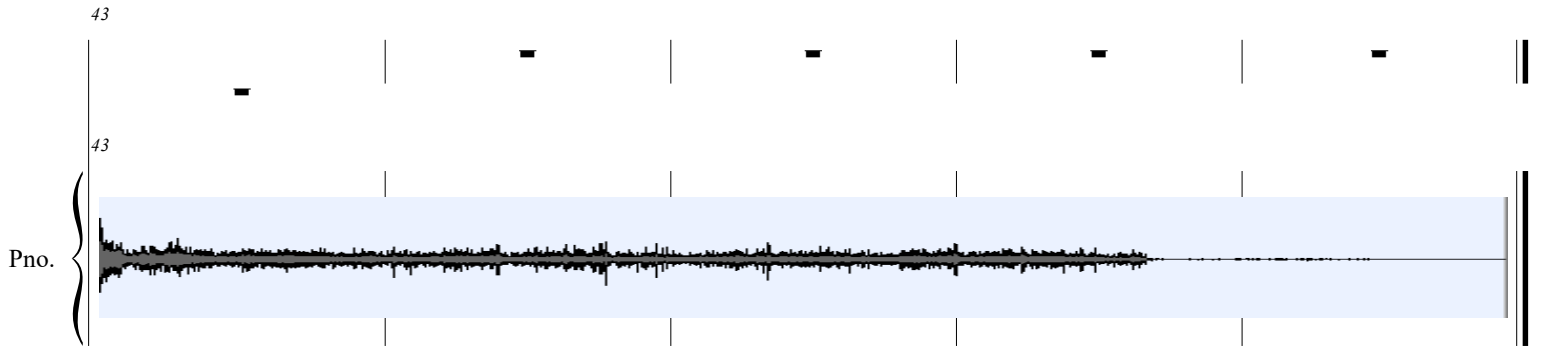
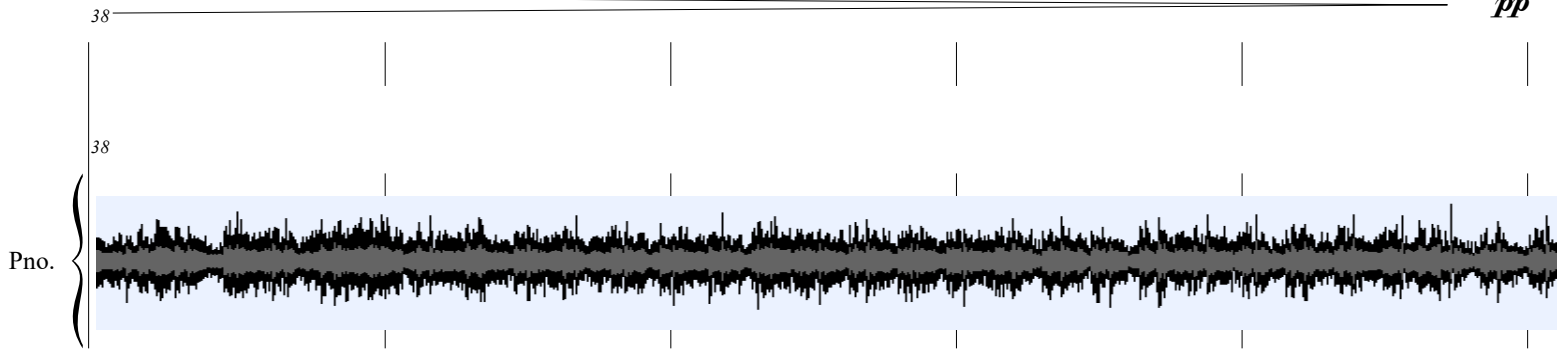
a ba ba hi a ba ba hi a ba ba hi

Pno.

31 *ff*

Pno.

Hanga-baba



Bass

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano

Continua la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

4

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

7

ff

hii

Pno.

11

p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

Pno.

17 *ff* *mf* *ff*

hi

Pno.

24

hi

Pno.

28 *pp*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii hi

Pno.

31 *ff*

Pno.

pp

38

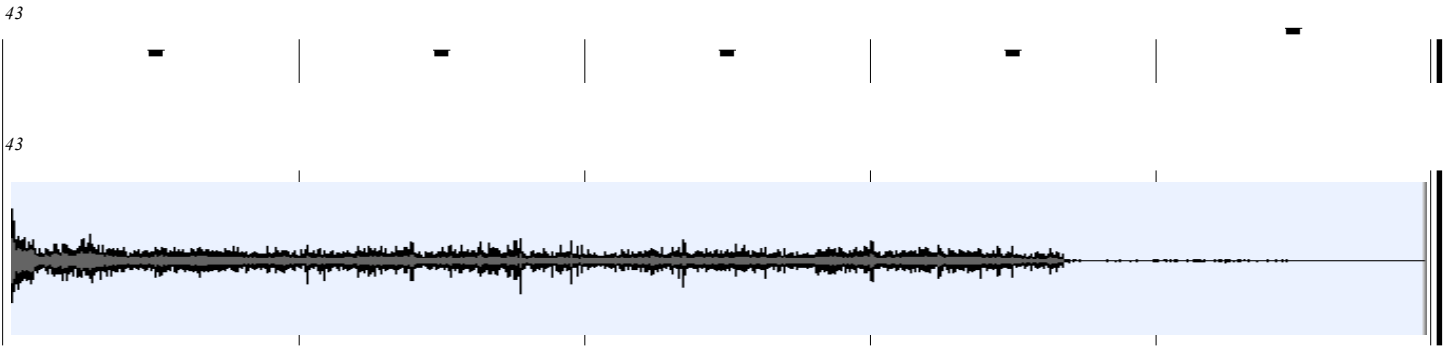
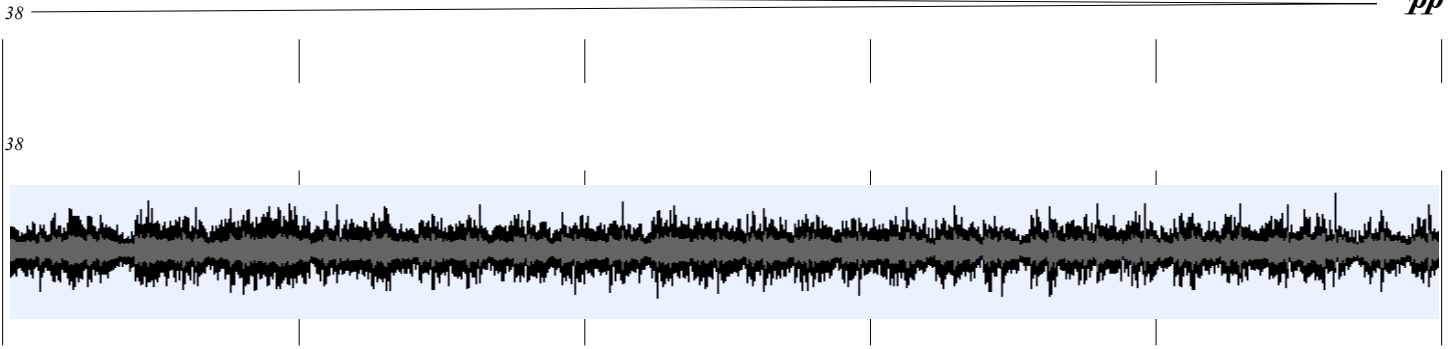
38

Pno.

43

43

Pno.



Soprano

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Piano

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

ff

hii

Pno.

2

ff

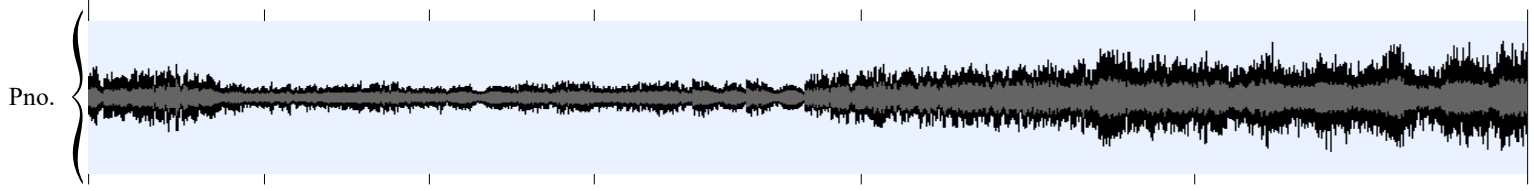
Hanga-baba

acce. ind.

p

Musical notation for the first system, measures 2-11. It features a vocal line with lyrics: ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes.

11



17

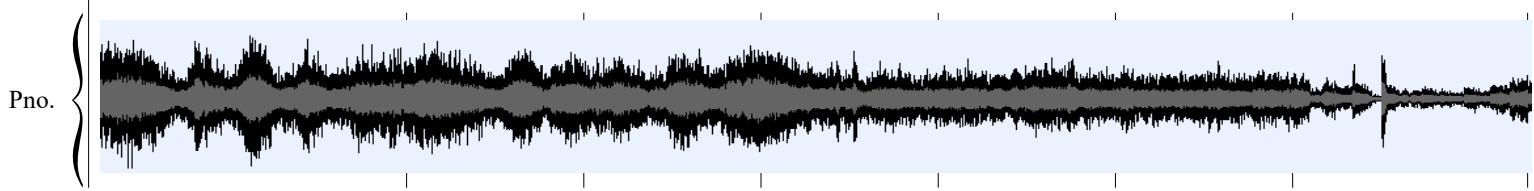
ff

mf

ff

Musical notation for the second system, measures 17-24. It features a vocal line with lyrics: hi ham ma hi. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

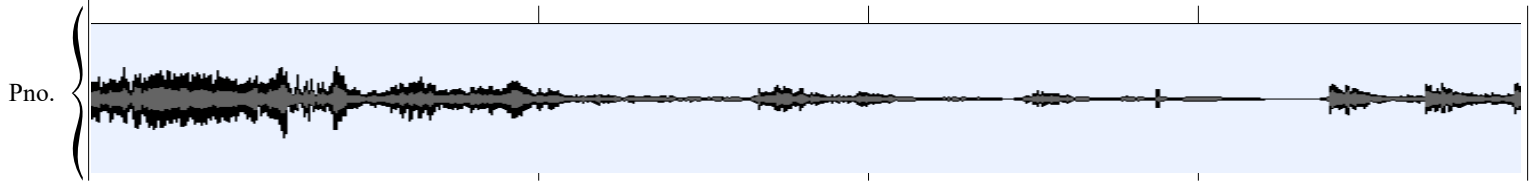
17



24

Musical notation for the third system, measures 24-24. It features a vocal line with the lyric: hi. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

24



Hanga-baba

28 *pp*

28

hi a ba ba hi a ba ba hi

Pno.

Detailed description: This system shows musical notation for measures 28-30. The vocal line features a melody with notes and rests, including triplets of eighth notes. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area. The dynamic marking *pp* is at the beginning.

ff

31

31

Pno.

Detailed description: This system shows musical notation for measures 31-37. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area. The dynamic marking *ff* is at the end of the system.

pp

38

38

42

Pno.

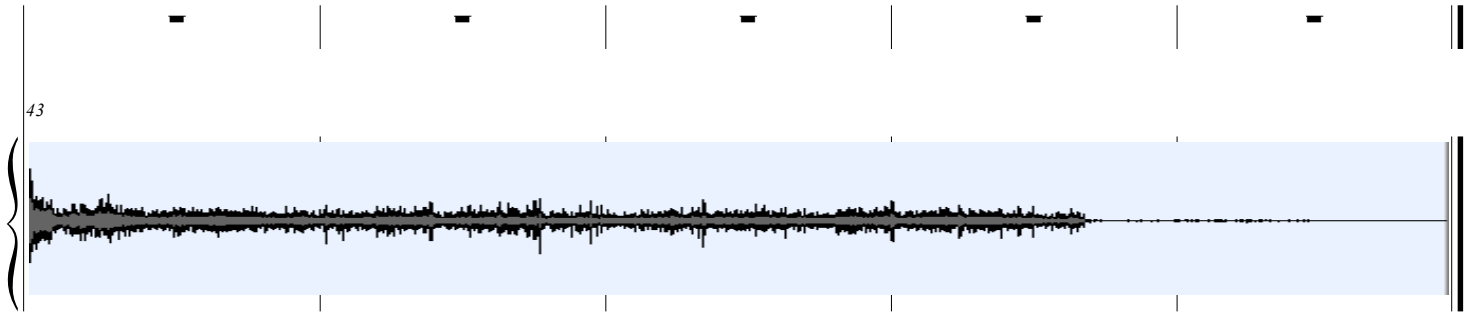
Detailed description: This system shows musical notation for measures 38-42. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area. The dynamic marking *pp* is at the end of the system.

Hanga-baba

4

43

Pno.



Tenor

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Piano

Continua la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

ff

hii

Pno.

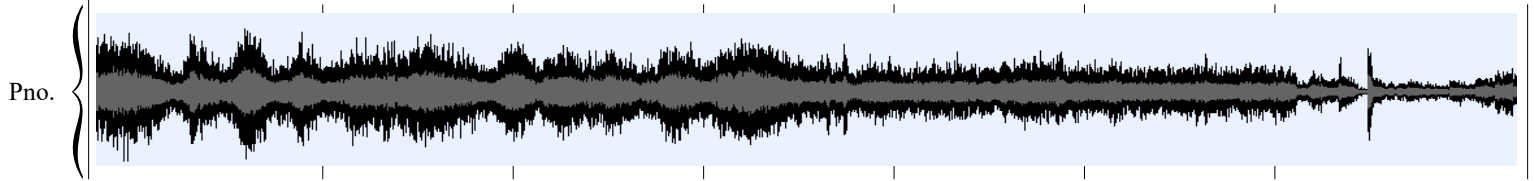
p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma

Pno.

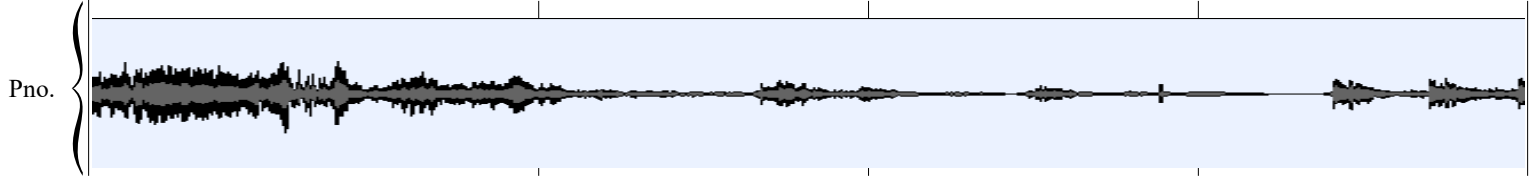
17 *ff* *mf* *ff*

hi hi



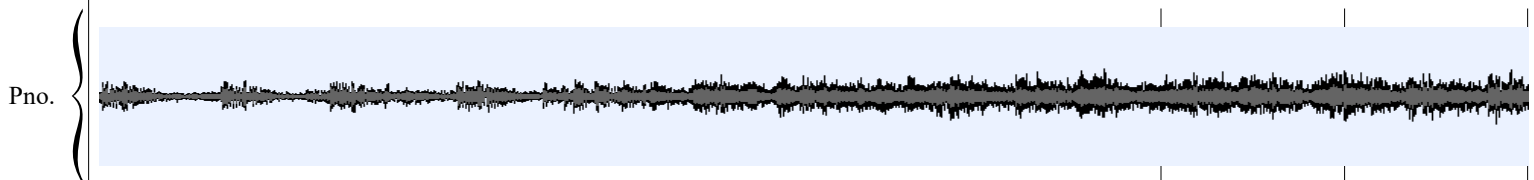
24

hi

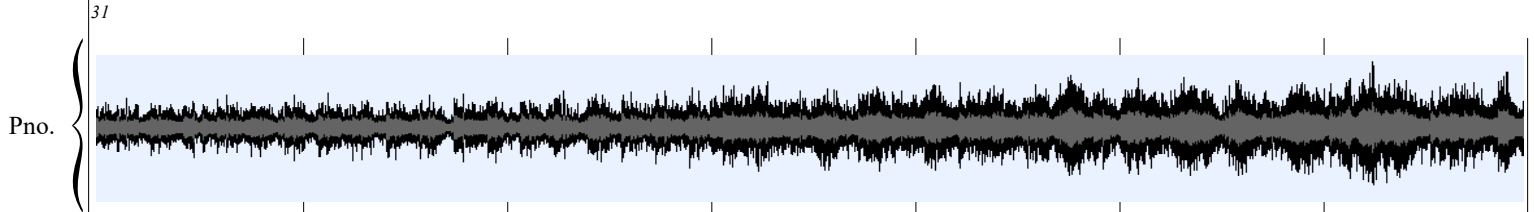


28 *pp*

hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba

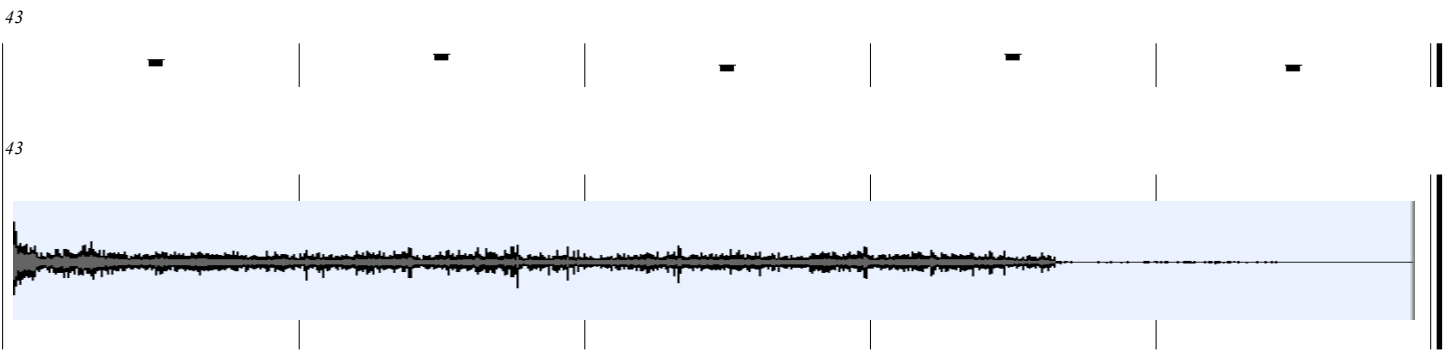
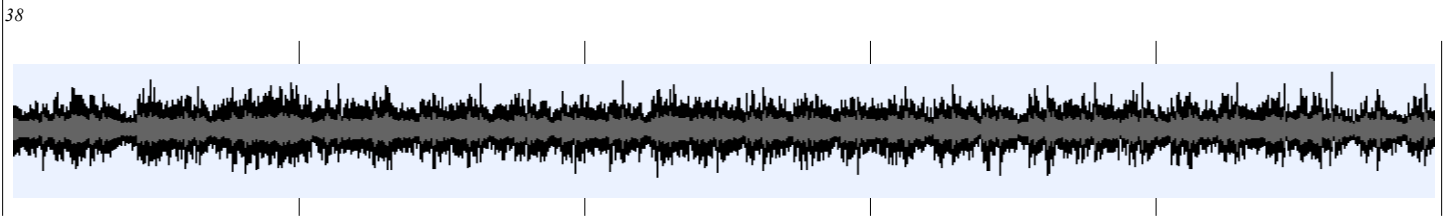
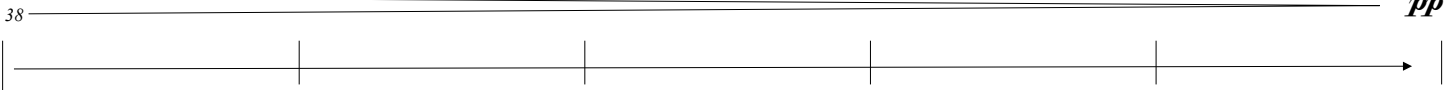


31 *ff*



Hanga-baba

pp



Alto

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Alto

Piano

Ex Vocales

10 *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

10

Pno.

15 *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*

15

Pno.

20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*

20

Pno.

25 *Pisoton* *mf* *pp* *mf*

Piano score for measures 25-30. The top staff shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff shows piano accompaniment with a 4/4 time signature.

31 33 *p*

Piano score for measures 31-36. The top staff shows a melodic line with a comma above measure 33. The bottom staff shows piano accompaniment.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

Piano score for measures 38-49. The top staff shows a melodic line with dynamics *f*, *ppp*, *p*, and *mf*. The bottom staff shows piano accompaniment.

50

Piano score for measures 50-55. The top staff shows a melodic line with a slur over measures 50-52. The bottom staff shows piano accompaniment.

58 *p* *ppp*

58

Pno.

67 *p* *mf*

67

Pno.

76 *pp*

76

Pno.

87

87

Pno.

Bass

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Bass staff: 5/4 time signature, mostly rests.

Piano: 5/4 time signature, spectrogram showing whale song patterns.

Ex Vocales 10 *f* vib. libre *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

10

Pno. spectrogram

15 *fp* *f* subito *p* Pisoton *f*

15

Pno. spectrogram

20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*

20

Pno. spectrogram

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

mf

Pno.

31 *p*

Pno.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

Pno.

50

Pno.

58 *p* *ppp*

Musical staff in bass clef, measures 58-66. Measures 58-60 contain notes with a crescendo hairpin from *p* to *ppp*. Measures 61-66 contain rests.

58

Pno.

Piano waveform for measures 58-66, showing a gradual increase in amplitude corresponding to the *p* to *ppp* dynamic range, followed by a period of silence.

67 *p* *mf* 75

Musical staff in bass clef, measures 67-75. Measures 67-75 contain a melodic line with a crescendo hairpin from *p* to *mf*. Measure 75 has a fermata.

67

Pno.

Piano waveform for measures 67-75, showing a steady increase in amplitude from *p* to *mf*, with a slight peak at measure 75.

76 *pp* 85

Musical staff in bass clef, measures 76-85. Measures 76-85 contain rests.

76

Pno.

Piano waveform for measures 76-85, showing a period of silence followed by a sharp, transient increase in amplitude at measure 85.

87

Musical staff in bass clef, measures 87-95. Measures 87-95 contain rests.

87

Pno.

Piano waveform for measures 87-95, showing a period of silence followed by a sharp, transient increase in amplitude at measure 87.

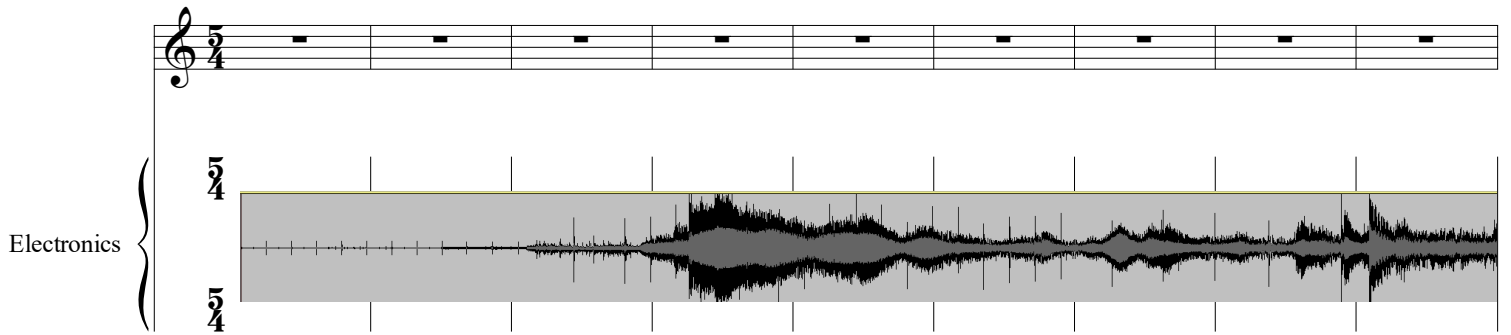
Soprano

Espacios

Cantos para ballenas

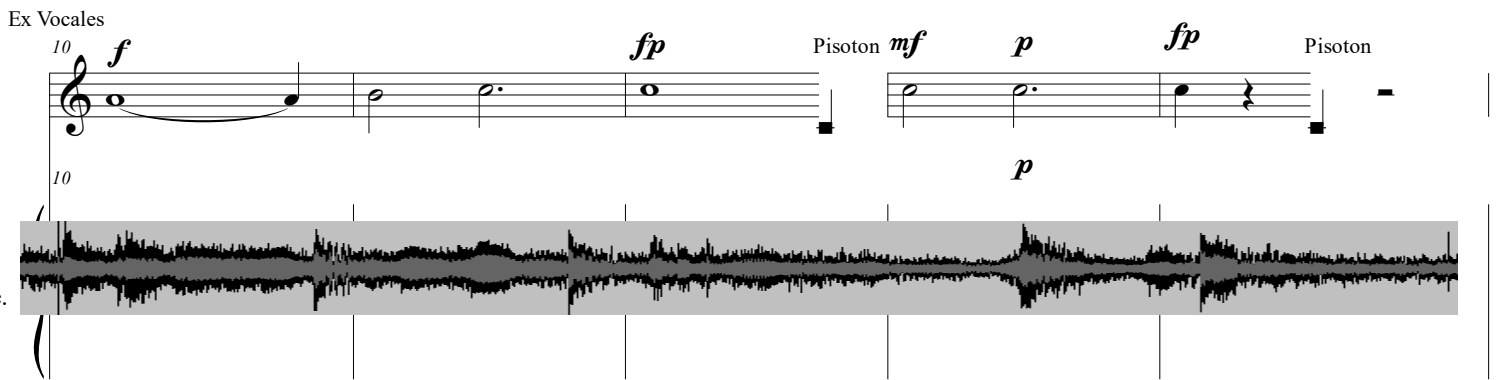
Pedro Castillo Lara

Electronics

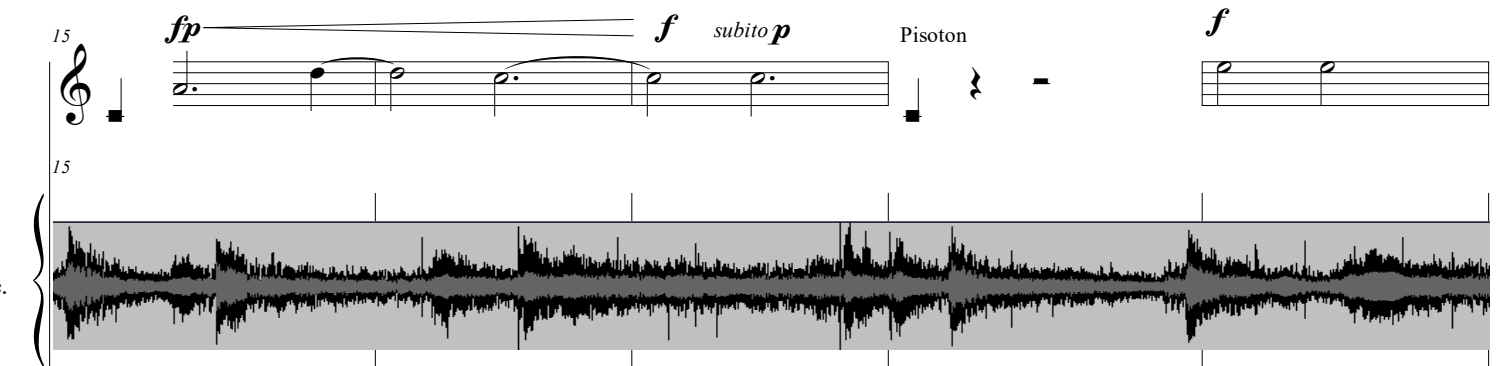


Ex Vocales

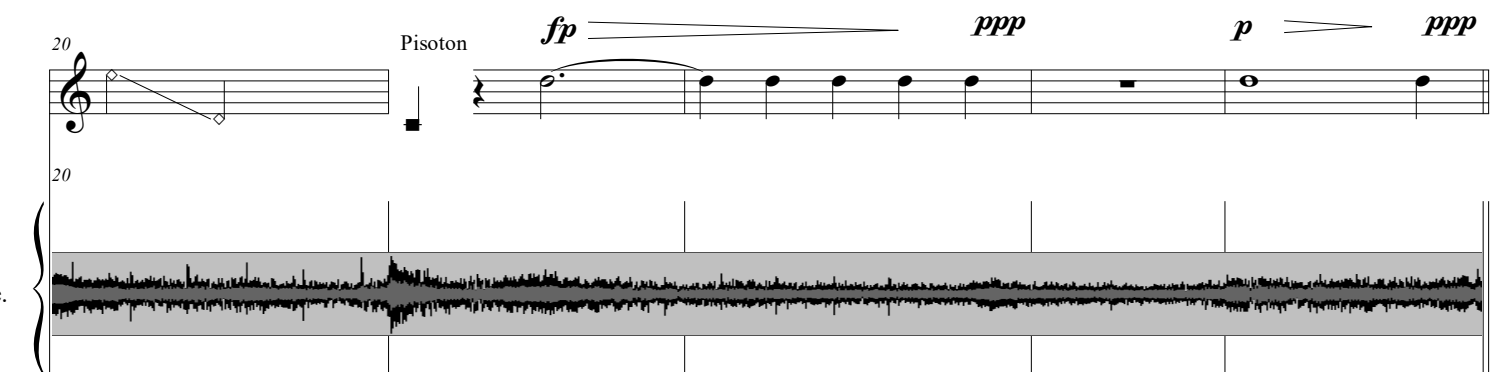
10 *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton



15 *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*



20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*



25 Pisoton *mf* *pp* *mf* *mf*

25

Ele.

31 33 , *p*

31

Ele.

38 *f* *ppp* *mf*

38

Ele.

50

50

Ele.

58

p *ppp*

Ele.

67

p *mf*

Ele.

76

pp

Ele.

87

Ele.

Tenor

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

8

Electronics

Ex Vocales

10

8

10

f *fp* *mf* *p* *fp* *p*

Pisoton

Elec.

15

8

15

fp *f* *subito p* *f*

Pisoton

Elec.

20

8

20

Pisoton

fp *ppp* *p* *ppp*

Elec.

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

8

25

Elec.

4/4

4/4

31 *p*

8

31

Elec.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

8

38

Elec.

50

8

50

Elec.

58 *p* *ppp*

Elec.

67 *p* *mf*

Elec.

76 *pp*

Elec.

87

Elec.

Alto

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fuffffff shhhhh

Piano

8 *pp* Continúa la figura libremente *ff* *f*

ch ch ch soh shhhhh ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

p

Shhhh Shhhh Shhh Shhh t t t t t

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t t

Pno.

LLUVIA

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

Pisoton

30

5

t t t t t

Pno.

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

Pisoton

35

5

t t t t t

Pno.

Sonido blanco
sin nota

pp

Continua la figura
libremente

f

42

Glissando

Ftzzz

fuffffff

tin tin tin tin

shhhhh

Pno.

Pisoton

Sonido blanco
sin nota

Tronar los dedos
imitando la lluvia

49

Glissando

Ftzzz

fuffffff

Pno.

56

f

shhhh

ppp

Pno.

The image shows a musical score for piano (Pno.) on a grand staff. The score begins at measure 56. The notation includes a dynamic marking of *f* (forte) and a series of notes with a slur. Below the notes, the word "shhhh" is written, indicating a soft, breathy sound. The score ends with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). A spectrogram is overlaid on the score, showing the frequency spectrum of the piano's sound over time. The spectrogram shows a complex, multi-frequency sound that gradually fades out towards the end of the piece.

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Glissando

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Piano

8

pp

5

Continua la figura libremente

ff

ts ts ts ts ts

soh

shhhhh

Pno.

14

5

5

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhhh Shh fuffffff Shhh ch ch ch ch

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

Pno.

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

30

tl tl

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

35

tl tl

pp

Continúa la figura libremente

Glissando

5

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts shhhhh

42

Pisoton

Tronar los dedos imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fuffffff

49

56 *f* *ppp*

shhhhh

Pno.

The image shows a musical score for piano (Pno.) starting at measure 56. The score is written in a single staff with a treble clef. The music begins with a series of eighth notes, followed by a series of notes marked with a circled 'x' (x). The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure, and *ppp* (pianissimo) is placed above the final measure. A horizontal line with an arrow pointing to the right spans the entire length of the score, indicating a crescendo. Below the musical staff, the word "shhhhh" is written with a horizontal line underneath it, suggesting a performance instruction for a soft, breathy sound. To the left of the musical staff, the word "Pno." is written with a large curly brace on its left side, indicating the instrument. Below the musical staff, there is a spectrogram showing the frequency spectrum of the sound over time. The spectrogram has a vertical axis on the left and a horizontal axis at the bottom. The sound starts with a complex, noisy spectrum and gradually becomes a single, sustained horizontal line, indicating a steady tone. The spectrogram is shaded in a light gray color.

LLUVIA

Espacios

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fuffffff shhhhh

Piano

8

pp

5

Continua la figura libremente

ff

f

soh shhhhh

5 5

t t t t t t t t t t t t t t t t t t

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

p

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

t t t t t

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t t

Pno.

30

percutir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

Pno.

35

percutir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

Pno.

42

Sonido blanco sin nota

pp

Continua la figura libremente

f

Glissando

5

Ftzzz fufffff t t t t t shhhhh

Pno.

49

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Tronar los dedos imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fufffff

Pno.

56 *f* *ppp*

shhhhh

Pno.

The image displays a musical score and a corresponding piano waveform. The score is for a piano part, indicated by the 'Pno.' label. It begins at measure 56 with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a series of notes, some marked with circled 'x' symbols. A section of the score is marked 'shhhhh', suggesting a soft or breathy texture. The score concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The piano waveform below the score shows the amplitude of the sound over time, with a prominent initial peak corresponding to the *f* dynamic, followed by a gradual decay and a final sharp peak at the end, corresponding to the *ppp* dynamic.

Tenor

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fuffffff shhhhh

Piano

8

pp Continúa la figura libremente *ff*

ts ts ts ts soh

f

shhhhh tl tl tl tl

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhh Shhh Shhh Shhh

pp

ts ts ts ts

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

ts ts ts ts

Pno.

LLUVIA

30

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

Pisoton

Pno.

35

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

Pisoton

Pno.

42

Sonido blanco
sin nota

pp

Continúa la figura
libremente

f

Glissando

Ftzzz fufffff ts ts ts ts shhhhh

Pno.

49

Pisoton

Sonido blanco
sin nota

Tronar los dedos
imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fufffff

Pno.

Tronar los dedos
imitando la lluvia

56

f

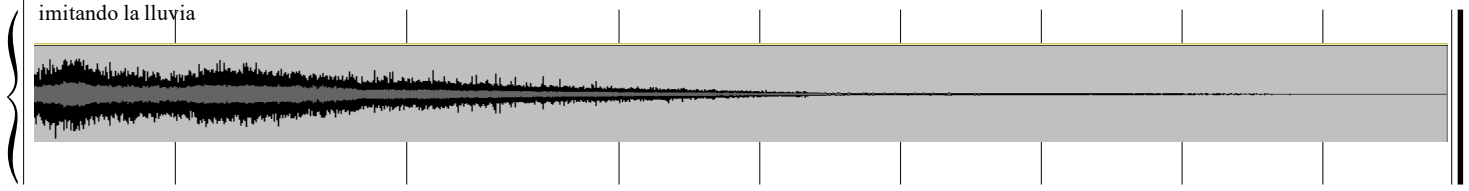
ppp



shhhhh

57 Tronar los dedos
imitando la lluvia

Pno.



Pedro Castillo Lara

2020

<http://www.muslab.org>

<http://www.pedrocastillolara.com>

<http://www.caminart.org>



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA