

Espacios Sonoros

Obra didáctica para coro de principiantes o niños y medios electrónicos.



Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes

Pedro Castillo Lara
Mexico 2020

Espacios Sonoros

Pieza Parra Coro y sonidos electrónicos en tiempo diferido

Pedro Castillo Lara

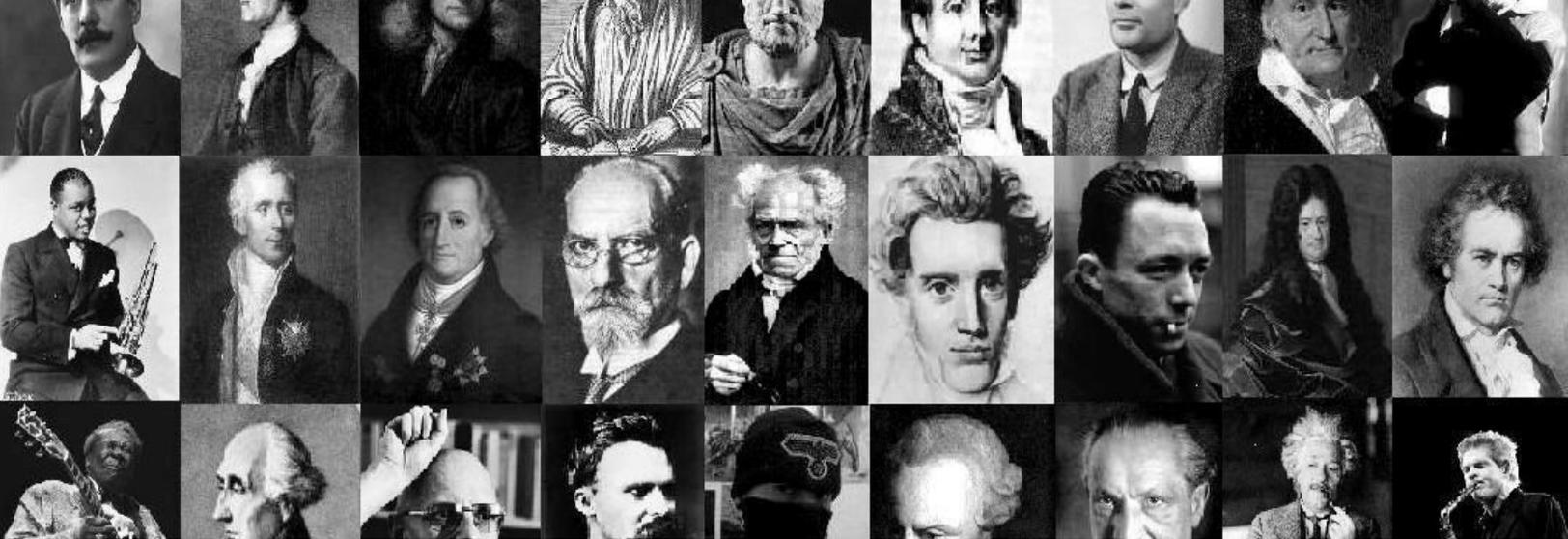


Pieza compuesta con el apoyo del programa Sistema Nacional
de Creadores FONCA-CONACULTA

MEXICO 2020



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA



Espacios Sonoros **Obra didáctica para coro de principiantes o niños y medios electrónicos.**

Una creación donde la obra es el espacio, y este se crea a partir del material transformado por un sistema de transformación sonora que retoma un texto de Emanuel Nunes¹ donde reflexiona acerca del carácter espacial de la obra musical que la liga intrínsecamente al espacio y tiempo en el que transcurre, así, el espacio a su vez, adquiere una dimensión musical.

La idea de esta obra para coro con transformación en tiempo real y sonidos electrónicos en tiempo diferido surge inspirada del texto mencionado Temps et spatialité y ha sido influida y afectada en su concepción formal a lo largo de su creación por diferentes situaciones, textos platicas y conferencias, que hablan



sobre el espacio, en la música y de la situación actual donde la relación con el espacio y nuestra percepción del espacio están sufriendo una transformación profunda en nuestro cotidiano y forma de relacionarnos con el con nuestro entorno y entre las personas.



La primera situación que transformo esta obra es el hecho de que los coros están catalogados por diversas instituciones de salud como Súper contagiadores. Lo que plantea la posibilidad de que esta obra no se cante en escenario por cierto tiempo lo que planteo dentro del discurso compositivo la siguiente pregunta componerla para un espacio o ser ejecutada en un espacio o componer el espacio.

Un espacio compuesto de muchos espacios conceptuales que al juntarse conforman una estructura sonora en movimiento un espacio sonoro sensible y transformable que se recrea en cada representación dramática de la obra.

Una obra que se escucha al interior de un espacio que se encuentre dentro de diferentes espacios que conforman a la vez el espacio formal de la obra; que puede ser representada en una o en diferentes escenas, y a su vez proyectada y creada en tiempo real o tiempo diferido.





A raíz de esta situación, la obra trata de hacer una reflexión sobre el espacio y plantea 5 espacios sonoros 5 situaciones cuadros o escenas distintas que pueden ser proyectados de forma estéreo o multifónica.



La obra fue pensada para ser interpretada en diferentes situaciones como el ser cantada a distancia por medio de nuevas tecnologías o en un recinto convencional, o en una instalación octofónica donde se crea media esfera sonora y cada sonido funciona de manera independiente.



Por otra parte la obra trabaja algunos ejercicios corales de introducción a la música contemporánea o electroacústica que deberán trabajarse a manera de juego, sin que esto afecte en detrimento de la calidad sonora, y se inspira e impregna de músicas con una distinta función social como la música Inuit.



Por lo cual esta pensada para ser cantada por un coro en una escena con dispositivo octofónico o por 4 o mas interpretes que pueden cantar la obra en tiempo real o tiempo diferido, estos podrán estar en el mismo lugar físico, o en diversos lugares del mundo.





La obra está dividida en cinco espacios o partes:

1. Dime una frase que maro tu vida:

Este espacio hace una reflexión en las miles de formas de pensar que coexisten en el mundo en nuestro mundo y como el hombre a pesar de haber creado miles ideas y pensamientos increíbles pareciera estar limitado a comprender en un mar de información donde solo se queda que lo que es capaz de filtrar.

2. Tin tin tin.

Tin tin tin danzas de campanas es un estudio en la afinación y el trabajo en equipo, a través de un juego de acelerando libre e individual en la pieza, los coristas deberán de jugar con la velocidad de su interpretación teniendo en cuenta la marca del director.

3. Inuit

Inuit es una pieza que juega con la idea de canon vista desde el punto de vista de los inuits, busca mostrar una manera diferente de ver la música en otra sociedad y abrir una puerta a una forma social diferente de participar en la música, Inuit busca jugar con los colores de nuestra voz y respiración, repitiendo un gesto en canon a manera de mantra y acelerando hasta que alguno de los integrantes se equivoque y entonces el juego para y vuelve a comenzar.

4. Cantos para ballenas

Esta pieza es un estudio en el closter vocal, y la atención a lo que cantan los demás en el coro y otros seres vivos, en este caso las ballenas, juega con un coral donde las voces se van agregando y entrelazando con el canto de estos hermosos animales para crear intervalos pequeños entre las diferentes sonoridades. Llamando a las ballenas y la lluvia.

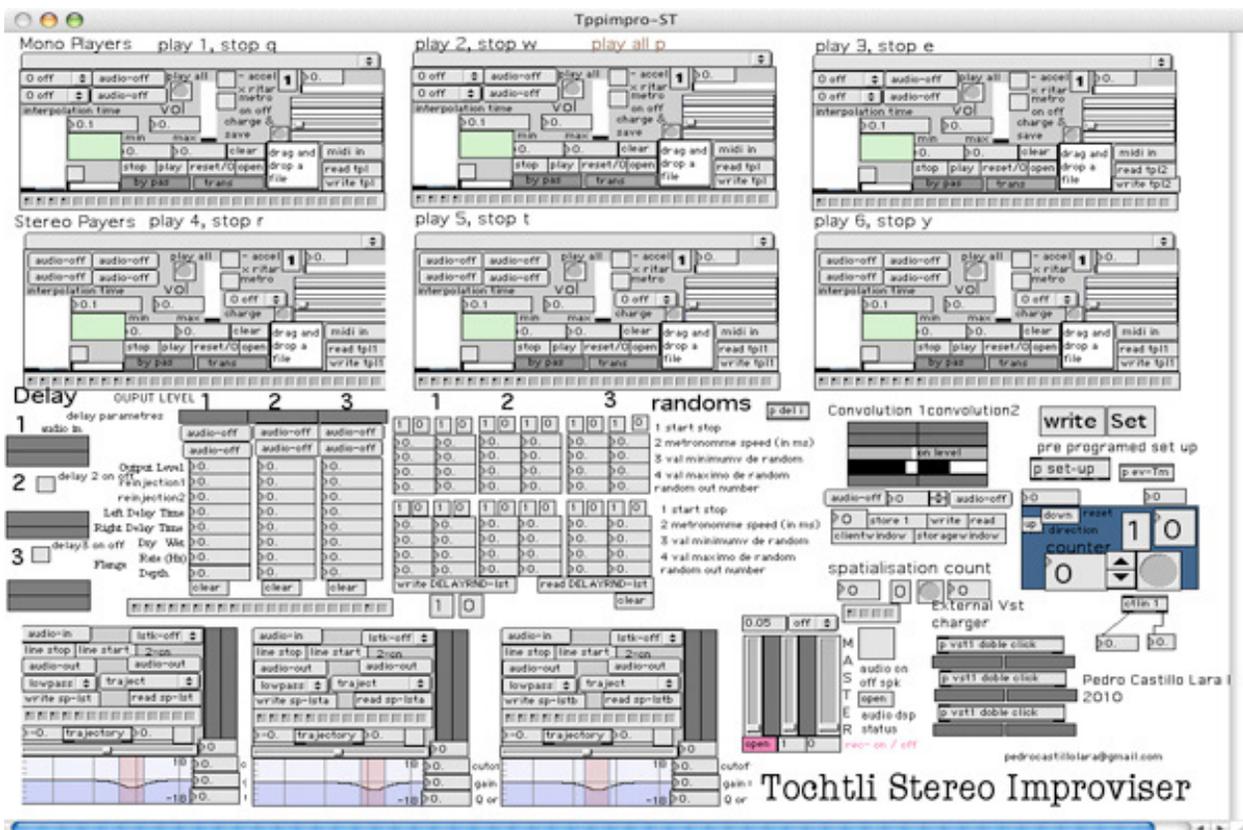
5. Lluvia

Un paisaje sonoro electroacústico. Lluvia es un estudio en la rítmica, persecución corporal, y la creación de sonidos no convencionales con la voz y el cuerpo para crear la lluvia.

Se utilizaron diferentes sonidos sampleados, grabados y transformados en diversas aplicaciones comerciales y después re transformados en los siguientes paches de improvisación y transformación:

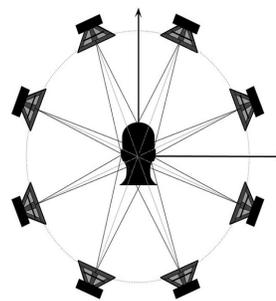
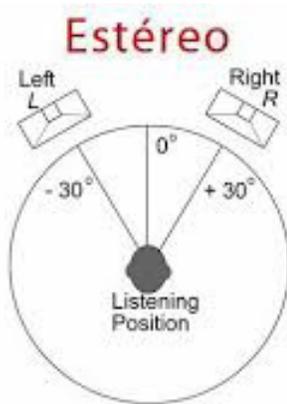
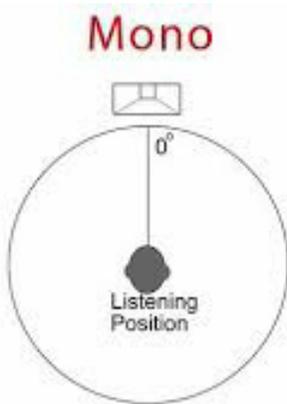
Para la creacion y transformacion de algunos sonidos largos se uso T Impro:

Pach de improvisación con 5 reproductores de audio, transformación de velocidad, dirección de reproducción aceleración con diferentes transformaciones como convolución y delay.

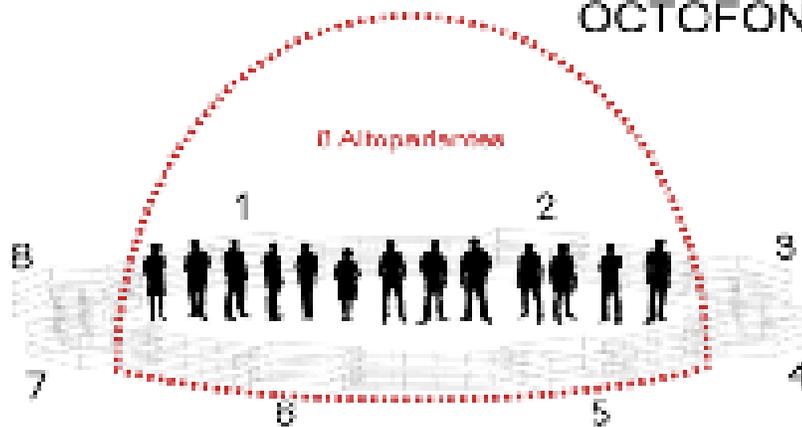


La obra se acerca así a los siguientes modelos de espacialización:

- Sin Medios electrónicos:
 - Al interior de una sola escena
 - Grupo diseminado en la sala, de efectivos
 - fijos
 - que cambian
- Con medios electrónicos:
 - Sin computadora:
 - Cinta
 - Difusión de sonidos en directo
 - Con computadora:
 - Con simulación
 - Sin simulación



OCTOFONIA



Dime una frase

The screenshot displays a DAW interface with the following elements:

- Top Bar:** Selection: 57.4.85 129.4.23 71.3.38. Transport controls (stop, play, record, solo, mute, pan). Tempo: 66.2.53 / 2:10.764. Status: [Stopped]. BPM: 120. Time Signature: 4/4. GLOBAL read indicator. Rate: 1.0.
- Timeline:** Markers at 1.1.00, 17.1.00, 33.1.00, 49.1.00, 65.1.00, and 81.1.00.
- Channel Strip (Left):** MASTER. Gain: -inf. Meters: -24, -42, sn.
- Tracks (Left):** 1-46 tracks, each with a 'Route' button and 'M S' (Mute/Solo) buttons. Labels include 'Aw', 'Frc', 'fra', 'De', 'L.1', and 'GR'.
- Waveform (Center):** A piano-roll style view showing MIDI notes and automation curves for various tracks. A vertical green line indicates the current playback head position.
- Bottom Bar:** GRM*[recvs]13 [FX]1. Playback controls (stop, play, record, solo, mute, pan).

Tin tin tin

tintintin pieza3 [modified] [proj 5/5] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE

File Edit View Insert Item Track Options Actions Help [Show/hide all track envelopes]

[44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024spls - 57/213ms DirectSound]

Selection: 6.5.52 35.1.91 28.3.39

1.00 / 0:00.000 [Stopped]

BPM 5/4 SIGNAL NONE 1.0

1 Soprano
2 Soprano
3 Alto
4 Alto
5 Tenor
6 Tenor
7 Bass
8 Bass
9 Bass
10 Efectos sintes
11
12
13
14
15 bell5
16
17
18 voces
19
20 tintinsnd
21 tintinsnd1
22 tintinsnd2
23
24
25 tintintin1 bell
26 bellinvfx
27
28 sinthbell
29
30
31
32
33
34
35

12:05 p.m.
26/10/2020

Hangababa

Hangababa3 [proj 4/4] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE

File Edit View Insert Item Track Options Actions Help [44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024sps -57/213ms DirectSound]

Selection: 45.9.24 50.1.45 4.2.21 47.1.11 / 3:04.110 [Stopped] BPM 60 4/4 GLOBAL 1.0

1:1.00 5:1.00 9:1.00 13:1.00 17:1.00 21:1.00 25:1.00 29:1.00 33:1.00 37:1.00 41:1.00 45:1.00 49:3.12

5 [H8.65dB] hangababa3.wav [H8.65dB] hama3.wav hama3.wav
6 [H8.65dB] hangababa3.wav [H8.65dB] hama4.wav hama4.wav
7 [H8.65dB] hangababa3.wav [H8.65dB] hama5.wav hama5.wav
8 392509_juand20_risa hangababa3.wav hama7.wav hama7.wav
9 hangababa3.wav hama7.wav hama7.wav
10 hangababa3.wav hama5.wav hama5.wav
11 palod hama4.wav hama4.wav
12 palod hama2.wav hama2.wav
13 palod hama7.wav hama7.wav
14 palod palodeap hama6.wav hama6.wav
15 hangababa3.wav [L2.0dB] impro3.aif [H6.74dB] impro3.aif
16 hama5 impro2.aif tochimpro3.aif [L2.59dB] impro2.aif
17 hama4 [Pitch:-4.00+26.0dB] 341-chakra coronaria.aif Output 1-2.aif [L3.05dB] tochimpro3.aif
18 hama7 [H6.74dB] impro3.aif [L2.59dB] impro2.aif
19 impro3 [L6.74dB] impro3.aif [L6.74dB] impro3.aif
20 impro2 impro3.aif
21 impro3.aif
22 11040s.aif impro3.aif
23 impro2.aif impro2.aif
24 impro2.aif tochimpro3.aif
25 [L2.62dB] 11h20s2.aif
26 [Rate: 2.000] [Rate: 2.000] [Rate: 2.000] [Rate: 2.000] [Rate: 2.000] tochimpro3.aif
27 [Pitch:-4.00 Rate: 2.0] [Rate: 2.000] 11h20s30s [Pitch:-2.00] [Rate: 2.000-7.22] tochimpro3.aif
28 [Pitch:-4.00 Rate: 2.0] [Rate: 2.000] [Rate: 2.000] 449h3 [Rate: 2.000+24.6dB] 341 [Rate: 2.000] tochimpro3.aif
29 [Rate: 2.000-2.6dB] [Rate: 2.000+6.1] tochimpro3.aif
30 [Pitch:-2.00 Rate: 2.000] [Rate: 2.000] prosym4.aif [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202
31 [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe... [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe...
32 18654_nkuite_gong [Pitch: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe... [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe...
33 [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe... [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe...
34 SONIDO CANTO DE BALLE [Rate: 2.000] Canto de ballena Jorobada.wav [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe...
35 [Rate: 2.000] Canto de ballena Jorobada.wav [Pitch:-4.00 Rate: 2.000] 248202_coppy41_sarastustra-heartbe...

12:03 p. m. 26/10/2020

Track 4 [Imp2] Imp2.1

Cantos para Ballenas

Colores9-ballenas [modified] [proj 2/3] - REAPER v6.13/x64 - EVALUATION LICENSE

File Edit View Insert Item Track Options Actions Help [Toggle folder compact]

[44.1kHz 24bit WAV : 2/2ch 1024spls -57/213ms DirectSound]

Selection: 41.1.00 43.1.00 2.0.00

134.3.84 / 9:21.843 [Stopped]

BPM 59.999 4/4 global read Rate: 1.0

60 5/4 1.1.00 1.49.00 1.71.00 1.93.00 2.15.00 2.37.00 2.59.00 2.81.00 3.03.00 3.25.00 3.47.00

Grupos de pistas:

- Grupos sintes
 - sintes voz 2
 - Sintes
 - Soprano
 - Soprano
 - Alto
 - Alto
 - Tenor
 - Tenor
 - Bass
 - Bass
 - Bass
 - Efectos sintes
- Sampos truenos agua
 - agua truenos
 - agua truenos 1
 - agua truenos 2
 - 10
 - torgr3
 - timbal
- Electronica
 - Electronica
 - electr
 - electr
- Cantos de ballenas
 - Cantos de ballenas
 - Cantos de ballenas1
- Lantos de ballenas
 - Lantos de ballenas
 - Canto de las ballenas
 - SONIDO CANTO DE BALLE
 - atmosinfft
 - Cantos de ballenas6
- Bajos Sintes
 - Bajos Sintes
- Reverb
- Delay
- GRM
- comb

11:57 a.m. 26/10/20

The screenshot displays a music production software interface with a dark theme. The main area is filled with a grid of tracks, each containing audio waveforms and MIDI notes. The tracks are organized into several groups, such as 'Grupos sintes' and 'Electronica'. The interface includes a transport bar at the top with playback controls and a tempo display of 134.3.84. The left sidebar shows a track list with various controls like volume, pan, and solo. The bottom of the screen shows the Windows taskbar with several application icons.

Lluvia

The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The main window title is "Lluvia.aud". The top status bar shows the current time as 39.2.57 / 2:33.573 and the project is in a "Stopped" state. The BPM is set to 60. The track list on the left contains 47 tracks, including various audio files and a "voz" track. The central waveform display shows multiple overlapping audio tracks with a vertical red line indicating the current playback position. The bottom status bar shows the current time as 12:00 p.m. on 26/10/20.

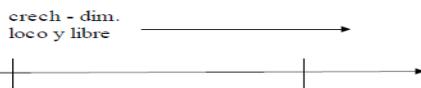
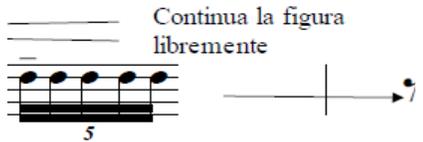
Notas Técnicas:

Generales

Flecha:

La flecha en esta obra tiene las siguientes funciones:

- 1) ir de una articulación a otra.
- 2) Continuar tocando libremente una articulación.
- 3) Agregar una dinámica o articulación a una ya existente.



Dime una frase

Repite + ***p*** -----
repite una frase -----
que marco tu vida

camina diciendo tu frase
y cantala.



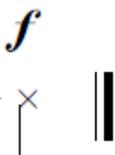
escoge una frase
repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

Repite una frase que marco tu vida, que te guste o quieras compartir, (si no se te ocurre escoge una de la lista de frases anexa.) como si fuera un mantra, un rezo o una letanía, de la cual estas absolutamente convencido como si fuera tu religión y único propósito en la vida, sigue la cinta.

Canto monodico; Camina repitiendo la frase por donde estés, alejándote y acercándote a tu lugar libremente, entona una nota que te sea cómoda. Tener en cuenta el tiempo de regreso a tu sitio para estar a tiempo en la coincidencia, con el director y los demás.

Escoge una de las tres frases y repítela o repite todas en el orden que quieras

Respira



Respira profundo y marcado que se escuche muy fuerte.



Tin tin tin

accel. rit.
loco a piacere...



crech - dim.
loco y libre



cambia las notas
libremente



accel. rit

loco a piacere

-Accelerando y ritardando individual que se agrega a la dinámica anterior.

Cada corista deberá realizar su dinámica independiente, teniendo en cuenta el tempo del director para llegar a las coincidencias

Crech-dim

loco y libre

-Este es un crechendo y disminuyendo individual que se agrega a la dinámica anterior.

Cambia las notas libremente.

-Jugar con las articulaciones anteriores y cambiar las notas de altura libremente siguiendo e imitando la cinta buscando crear sonoridades consonantes.



han ga ba ba hii

han ga ba ba hii

ham ma hi

ham ma hi

Hanga baba - Canon

Hanga baba Hi, Hamma, ababa Hi

-Canto en canon tiempo y aceleración libre individual en equipo.

El juego consiste en acelerar el canon sin perder la simetría de la pregunta y respuesta.

Exagera las consonantes, alargando la H y la M y resaltando el sonido de tu respiración hasta hacerlo gutural, respirando en los silencios haciendo Hi! Inspirando.

Cantos para Ballenas

Esta pieza juega a formar clusters con las diferentes voces, simular el ruido de un relámpago con el pie.



Dinámica interna de las notas:

Todas las notas cuentan con una dinámica intrínseca independientemente de la dinámica general de la melodía, la cual se realizara de forma pronunciada pero sin exagerar.

Redondas (abre y cierra con un pequeño crecendo disminuyendo)

Blanca abre con un ligero crecendo

Negras se apoyan

Ligaduras se apoyan con un ligero golpe de diafragma.

Sonido blanco
sin nota



Glissando, sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta



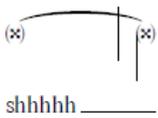


Lluvia

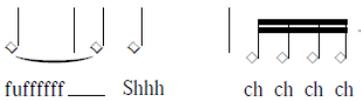
Sonido blanco
sin nota



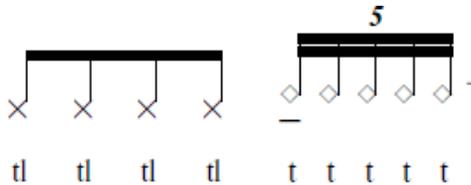
Glissando, sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta



Sonido blanco sin nota imitando el viento y siguiendo la cinta



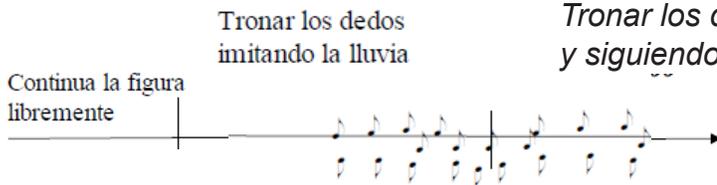
Sonidos



*t ---- hacia adentro
tl ---hacia adentro
ch --- hacia afuera
shh-- hacia afuera
tststs - Hacia afuera*

Continúa la figura
libremente

Continuar repitiendo la figura libremente e incorporar las articulaciones que aparezcan hasta finalizar la línea.



Tronar los dedos imitando la lluvia y siguiendo la pista



Pisoton



Dar un pisotón en el suelo para hacer una percusión con el pie, sin dejar de tronar los dedos imitando la lluvia y siguiendo la pista



percutir sobre los muslos
imitando la lluvia



Percutir con las palmas de las manos sobre los muslos imitando la lluvia y siguiendo la cinta.



Dime una frase

Espacios

♩ = 60

Soprano Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Alto Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Tenor Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Bass Repite + *p* 1 minuto
repite una frase que marco tu vida 4/4

Electrónica 1 minuto 1 minuto 4/4

2

S **camina diciendo tu frase y cantala.** 4/4

A **camina diciendo tu frase y cantala.** 4/4

T **camina diciendo tu frase y cantala.** 4/4

B **camina diciendo tu frase y cantala.** 4/4

2

Elec. 4/4

Respira

mf

10

S

escoge una frase
 repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

regrese a su lugar

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

pp , *f*

Respira

mf

A

escoge una frase
 repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

regrese a su lugar

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

pp , *f*

Respira

mf

T

escoge una frase
 repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

regrese a su lugar

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

pp , *f*

Respira

mf

B

escoge una frase
 repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

regrese a su lugar

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

pp , *f*

Respira

10

Elec.

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

S tin tin tin tin tin

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

A tin tin tin

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p* *f*

T tin tin tin tin nu

f *accel. rit.*
loco a piachere... *p*

B tin tin tin tin tin

5

Pno.

8

S *p* Continúa la figura libremente
 ti ri ri ri rin ti ri ri rin ti ri ri rin

A *p* Continúa la figura libremente
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

T *p* Continúa la figura libremente
 5 5
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin ti ri ri rin

B *p* Continúa la figura libremente
 5 5
 ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

11

S crech - dim. loco y libre
 5
 ti ri ri ri rin

A crech - dim. loco y libre
 5
 ti ri ri ri rin

T crech - dim. loco y libre
 5
 ti ri ri ri rin

B crech - dim. loco y libre
 5
 ti ri ri ri rin

Pno.

Espacios

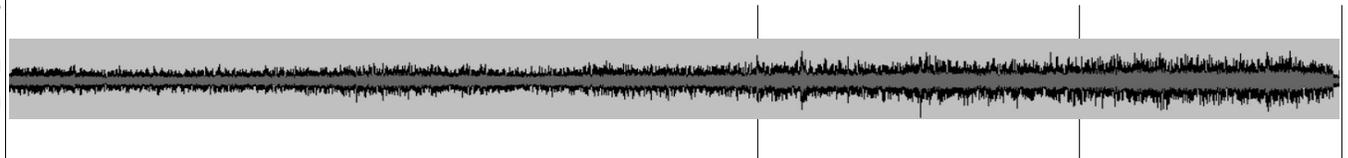
17 *p* *ff*,

S 
tú ri ri ri rin tú ri ri ri rin

A *p* *ff*,

T *p* *ff*,

B *p* *ff*,
tú ri ri ri rin tú ri ri ri rin

Pno. 

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*,

S 
cambia las notas
libremente

A *pp* *fff*,

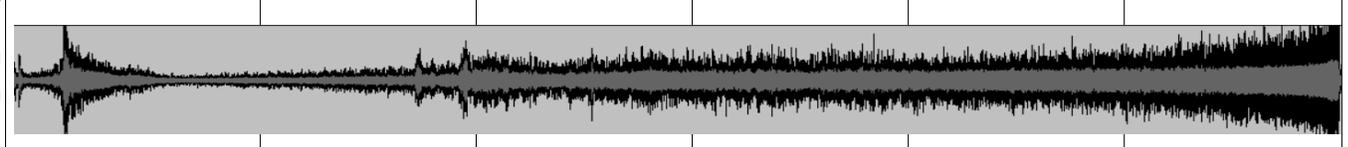
T *pp* *fff*,

B *pp* *fff*,

cambia las notas
libremente

cambia las notas
libremente

cambia las notas
libremente

20 

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p cresc.

Soprano $\frac{4}{4}$
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Alto $\frac{4}{4}$
p cresc.
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Tenor $\frac{4}{4}$
p cresc.
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Bass $\frac{4}{4}$
p cresc.
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano $\frac{4}{4}$

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

S
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

A
ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

T
han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

B
ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

S *ff*
hii

A *ff*
hii

T *ff*
hii

B *ff*
hii

Pno.

S *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma

A *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

T *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma

B *p* *acce. ind.*
ham ma hi ham ma hi

Pno.

Hanga-baba

17 *ff* *mf* *ff*

S
hi ham ma hi hi

A
ham ma hi hi

T
hi hi

B
hi

Pno.

24

S
hi

A
hi

T
hi

B
hi

24

Pno.

Hanga-baba

28

pp

S

hi a ba ba hi a ba ba hi

A

a ba ba hi a ba ba hi a ba ba hi

T

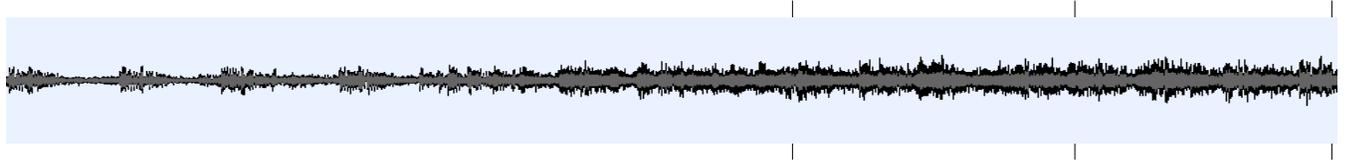
hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba

B

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii hi

28

Pno.



31

S



ff

A



ff

T



ff

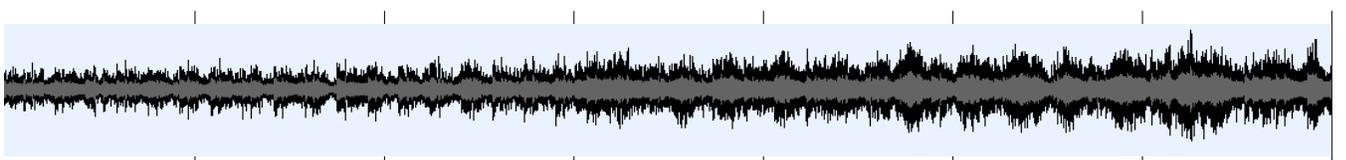
B



ff

31

Pno.



38

S

A

T

B

Pno.

pp

pp

pp

pp

43

S

A

T

B

Pno.

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Ex Vócales

S *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee ee sa ti co

Ex Vócales

A *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee eee sa ti co

Ex Vócales

T *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssa ee eee sa ti co

Ex Vócales

B *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

ssaa ee sa ti co

vib. libre

Pno.

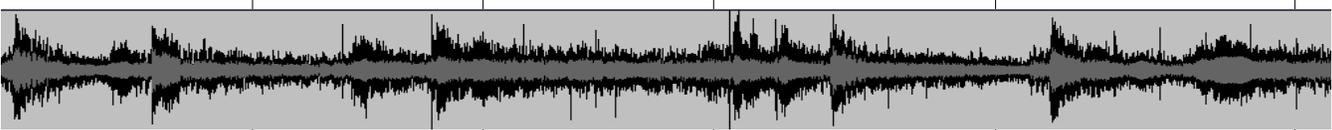
15

S *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i mi

A *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i si

T *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o ru u i mi i i i so

B *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*
 co o o ru u i mi so

Pno. 

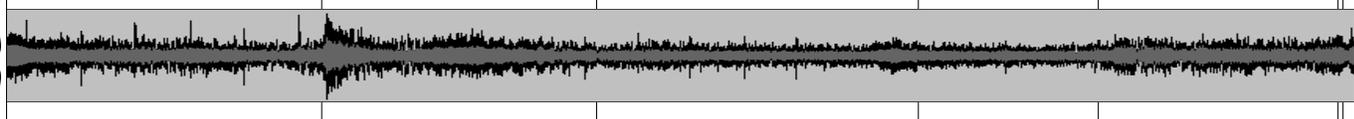
20

S *fp* *ppp* *p* *ppp*
 shhh *Sonido blanco sin nota* Pisoton u ku tu ku tu ku sa a

A *fp* *ppp* *p* *ppp*
 shhhh *Sonido blanco sin nota* Pisoton a ku tu ku tu ku su u

T *fp* *ppp* *p* *ppp*
 ti *Sonido blanco sin nota* Pisoton o ku tu ku tu ku se e

B *fp* *ppp* *p* *ppp*
 tu *Sonido blanco sin nota* Pisoton u ku tu ku tu ku so o

Pno. 

Espacios

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

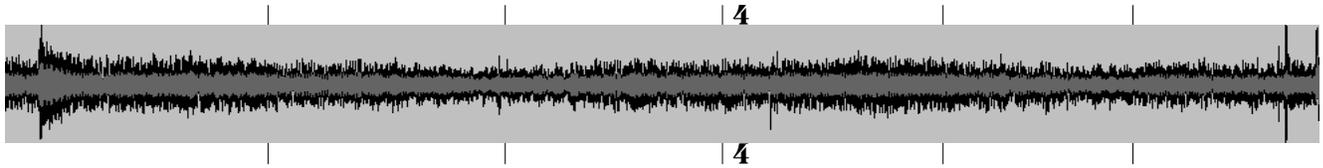
S
mo o a ba ba hi i i o

A
no o ha mmaa a mma mma

T
no o ha nga ba

B
mo o ha nga ba ba

25 Pno.



31 *p* *p* *p*

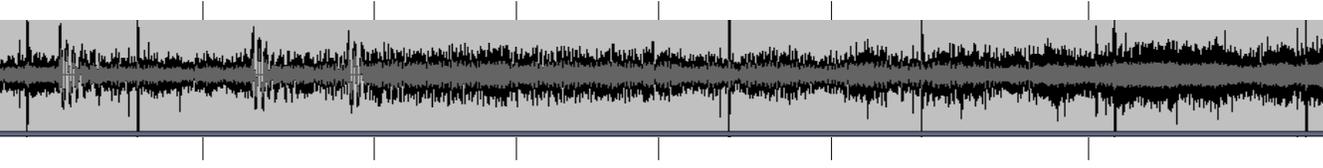
S
han ga ba ba

A
han ga ba ba han ga ba ba hi

T
a ba

B
ho o o o o o o ha

31 Pno.



Espacios

38

f *ppp* *mf*

S
ha a ba ba _____ hi i mi o gui o guiii ooo uuuuu _____

f *ppp* *p* *mf*

A
_____ _____ _____ _____ _____ aaa baaa hiii _____

f *ppp* *p* *mf*

T
8 ba su u u _____ a pa guiii aba ba gui guiii _____

f *ppp* *p* *mf*

B
nga ba ba hi _____ a _____ ba ba o i u

38

Pno.

50

S
_____ ou i ou i o u i

A
_____ o o o ou i ou i

T
8 _____ _____ _____ _____ o u o i

B
a ba ba hi u _____ a a a ba

50

Pno.

58

S *p* *ppp*
ho oom ho oom

A *p* *ppp*
hooo ooom hoo oom

T *p* *ppp*
8 hoo oom hoo oom

B *p* *ppp*
hoo oom hoo oom

Pno.

67 *p* *mf*

S ioioioio o ioioio o io u

A *p* *mf*
ioioio o ioioio o io u

T *p* *mf*
8 ioioio o ioioio o io u

B *p* *mf*

Pno.

Espacios

6

76 *pp*

S

A

T

B

pp

pp

76

Pno.

87

S

A

T

B

87

Pno.

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

Soprano $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzzz fuffffff

Alto $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzzz fuffffff

Tenor $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzzz fuffffff

Bass $\frac{4}{4}$ - - - *Sonido blanco sin nota* *Glissando* - - (∞) (∞) shhhhh _____
 Ftzzz fuffffff

Piano $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$
 t t t t t soh shhhhh _____ t t t t t t t t t t

A **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) shhhhh $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$
 ch ch ch ch soh shhhhh ts ts

T **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) shhhhh $\frac{5}{}$ $\frac{5}{}$
 ts ts ts ts soh shhhhh tl tl tl tl

B **pp** $\frac{5}{}$ Continua la figura libremente **ff** **f** (∞) (∞) shhhhh _____
 ts ts ts ts ts soh shhhhh

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

14

S

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

p

t t t t

A

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

p

5

t t t t t

T

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhh Shhh Shhh Shhh

pp

ts ts ts ts

B

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhhh Shh fffffff Shhh

ch ch ch ch

14

Pno.

22

S

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

A

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

5

t t t t t

T

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

ts ts ts ts

B

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

22

Pno.

LLUVIA

30

S

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

t t t t

A

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

t t t t t

T

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

B

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

tl tl

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pno.

35

S

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

t t t t

A

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

t t t t t

T

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

B

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

tl tl

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pisoton

Pno.

LLUVIA

4
42

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff t t t t t

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff t t t t t

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts

shhhhh

Sonido blanco sin nota

Glissando

pp

Continua la figura libremente

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts ts

shhhhh

Pno.

49

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Glissando

Tronar los dedos imitando la lluvia

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Pno.

LLUVIA

56 **f** *ppp*

S shhhhh

A **f** *ppp*
shhhhh
Tronar los dedos
imitando la lluvia

T **f** *ppp*
shhhhh
Tronar los dedos
imitando la lluvia

B **f** *ppp*
shhhhh

56

Pno.

PARTES

Alto

Dime una frase

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Espacios

1 minuto

Repite + *p*

repite una frase
que marco tu vida

1 minuto

1 minuto

Electrónica

4/4

4/4

4/4

2 **camina diciendo tu frase
y cantala.**

4/4

Elec.

2

4/4

mf

regrese
a su lugar

pp , *f*

Respira

10 **escoge una frase**
repite: +
 para que no se olvide
 para que no se perda
 para que no se esfume

disuelva
 devanesca
 desaparesca
 deje de existir

Elec.

10

Bass

Dime una frase

Espacios

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

1 minuto

Repite + *p*
repite una frase
que marco tu vida

4/4

1 minuto

1 minuto

4/4

4/4

Electrónica

camina diciendo tu frase
y cantala.

2

4/4

2

4/4

Elec.

4/4

mf
escoge una frase
repite: +

para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

regrese
a su lugar

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

pp , *f*

Respira

10

10

Elec.

Soprano

Dime una frase

Espacios

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Repite + *p*

1 minuto

repite una frase
que marco tu vida

4/4

1 minuto

1 minuto

4/4

Electrónica

4/4

2 **camina diciendo tu frase
y cantala.**

4/4

4/4

Elec.

4/4

4/4

mf

Respira

10 **escoge una frase**

**regrese
a su lugar**

pp , *f*

repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

×

Elec.

Tenor

Dime una frase

Espacios
1 minuto

Pedro Castillo Lara

♩ = 60

Repite +

p
repite una frase
que marco tu vida

1 minuto

1 minuto

4/4

4/4

4/4

Electrónica

camina diciendo tu frase
y cantala.

2

4/4

2

4/4

Elec.

mf

10 escoge una frase

repite: +
para que no se olvide
para que no se perda
para que no se esfume

regrese
a su lugar

disuelva
devanesca
desaparesca
deje de existir

pp , *f*

Respira

10

Elec.

Alto

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Piano

5 *f* *accel. rit. loco a piacere...* *p* *f*
tin tin tin

8 *p* Continua la figura libremente
ti ri ri rin ti ri ri rin

11 *cresc - dim. loco y libre*
ti ri ri ri rin

17 *p* *ff*

Pno.

cambia las notas
libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

26 *A tempo* *p* *mf*

tin tin tin Tinn

Pno.

29 30

Pno.

Bass

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

5/4

Piano

5

f

tin tin tin tin tin

p

Pno.

8

p

Continua la figura libremente

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

11

crech - dim.
loco y libre

ti ri ri ri rin

Pno.

17 *p* *ff*

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin

Pno.

cambia las notas libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

A tempo *p* *mf*

26

tin tin tin Tinn

26

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

Pno.

29

29

Pno.

Tenor

Espacios

Tintintín

Pedro Castillo Lara

Musical notation for the first system. The Tenor staff (treble clef, 8) contains five measures of rests. The Piano staff (treble and bass clefs, 8) contains a dense, textured accompaniment. The time signature is 2/4.

Musical notation for the second system. The Tenor staff (treble clef, 8) contains a vocal line starting at measure 5 with the lyrics "tin tin tin tin nu". The piano accompaniment (Pno., treble and bass clefs, 8) is marked with *f* and includes the instruction "accel. rit. loco a piacere...". The dynamics change to *p* and then back to *f*. The time signature is 2/4.

Musical notation for the third system. The Tenor staff (treble clef, 8) contains a vocal line starting at measure 8 with the lyrics "ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin". The piano accompaniment (Pno., treble and bass clefs, 8) is marked with *p* and includes the instruction "Continua la figura liberamente". The time signature is 2/4.

Musical notation for the fourth system. The Tenor staff (treble clef, 8) contains a vocal line starting at measure 11 with the lyrics "ti ri ri ri rin". The piano accompaniment (Pno., treble and bass clefs, 8) is marked with "cresc - dim. loco y libre" and includes the instruction "Continua la figura liberamente". The time signature is 2/4.

17 *p* *ff*

Pno.

cambia las notas libremente

20 *pp* *fff*

Pno.

26 *A tempo* *p* *mf*

tin tin tin 3 3 3 3 3 3 3 Tinn

Pno.

29

Pno.

Soprano

Espacios

Tintintin

Pedro Castillo Lara

Musical notation for the first system. The Soprano staff contains five measures of rests. The Piano staff features a dense, textured accompaniment. The time signature is 5/4.

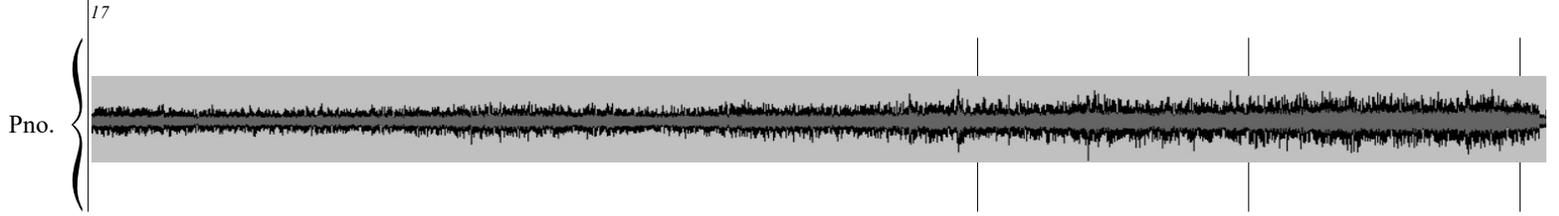
Musical notation for the second system. The Soprano staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes with the lyrics "tin tin tin tin tin". The piano accompaniment consists of a dense texture of eighth notes. Dynamics include *f*, *accel. rit. loco a piacere...*, *p*, and *f*. A slur covers the vocal line.

Musical notation for the third system. The Soprano staff continues with eighth notes and the lyrics "ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin". The piano accompaniment is a dense texture of eighth notes. Dynamics include *p*. A slur covers the vocal line. The instruction "Continua la figura libremente" is present. A final measure shows a single eighth note with the lyrics "ti ri ri ri rin".

Musical notation for the fourth system. The Soprano staff has a rest, followed by a single eighth note with the lyrics "ti ri ri ri rin". The piano accompaniment is a dense texture of eighth notes. Dynamics include *crech - dim. loco y libre*. A slur covers the vocal line.

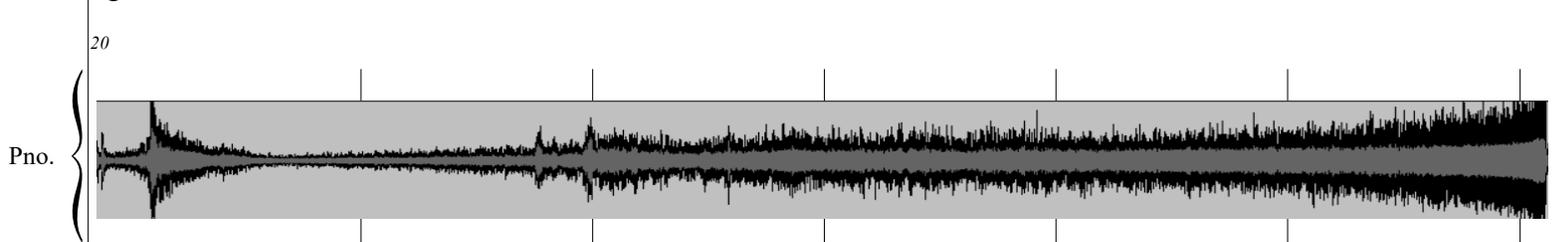
17 *p* *ff* ,

ti ri ri ri rin ti ri ri ri rin



cambia las notas libremente

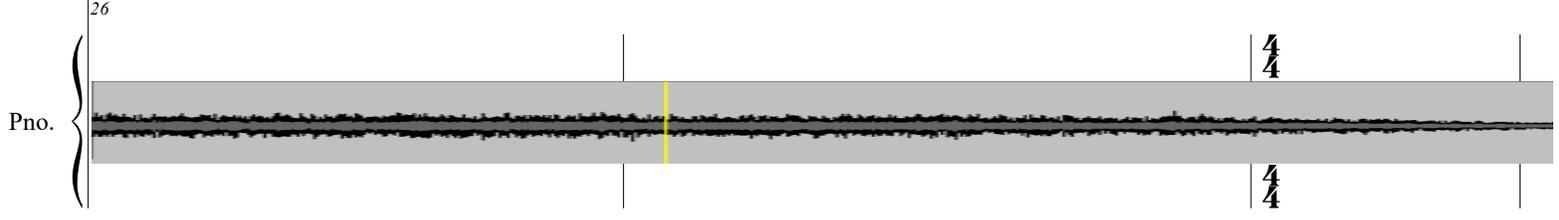
20 *pp* *fff*,



26 *p* *mf*

A tempo

tin tin tin Tinn



29



Alto

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano

Continúa la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

ff

hii

Pno.

p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi

Pno.

Hanga-baba

17 *ff* *mf* *ff*

ham ma hi hi

Pno.

24 hi

Pno.

28 *pp* 3 3 3

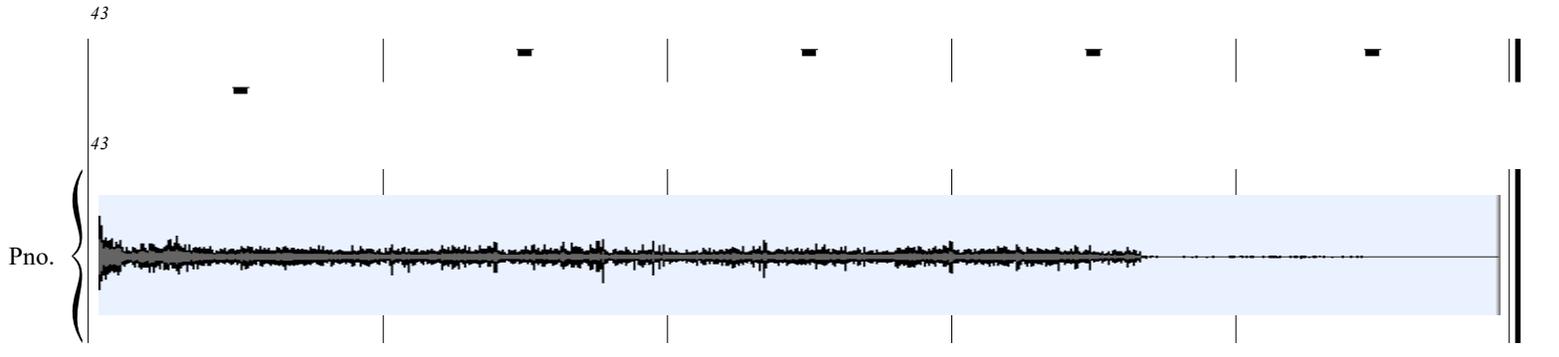
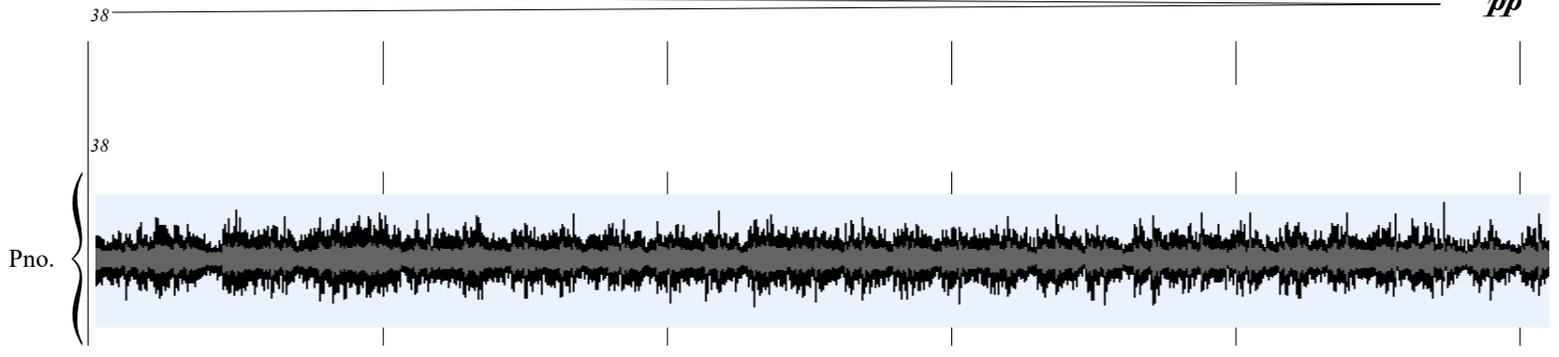
a ba ba hi a ba ba hi a ba ba hi

Pno.

31 *ff*

Pno.

Hanga-baba



Bass

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba

Piano

Continua la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

4

ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

7

ff

hii

Pno.

11

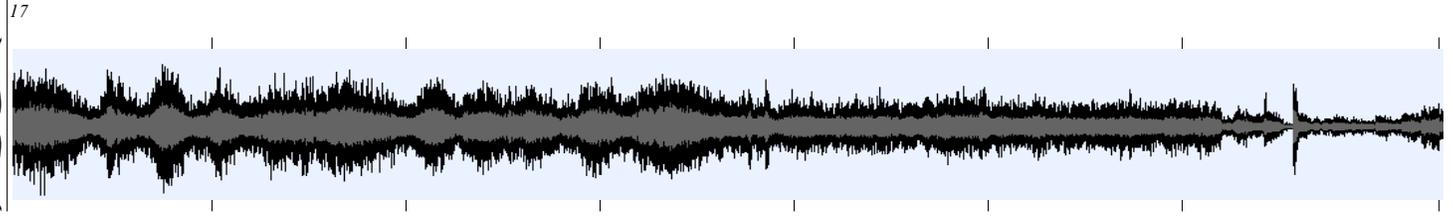
p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma hi

Pno.

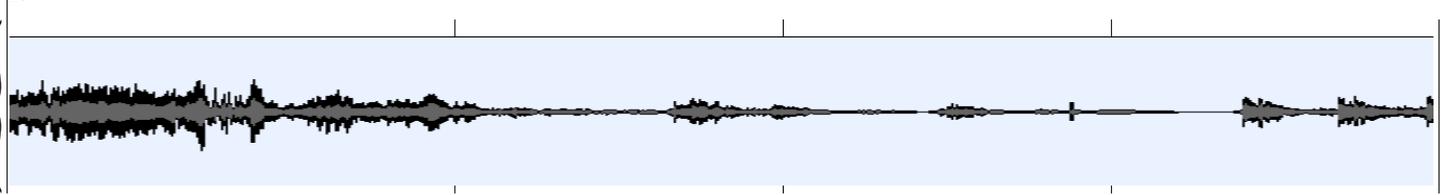
17 *ff* *mf* *ff*

hi



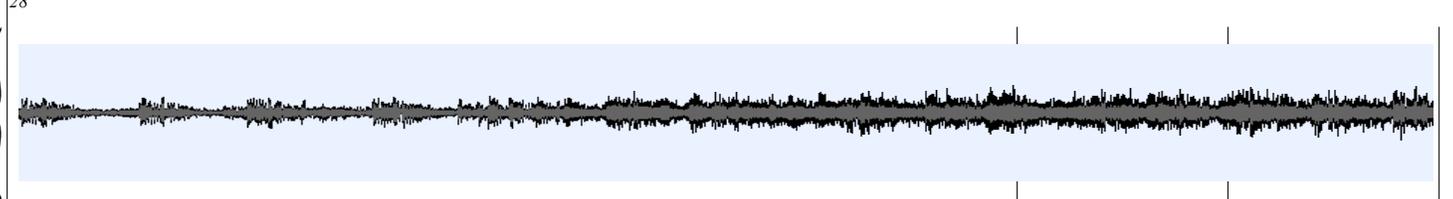
24

hi

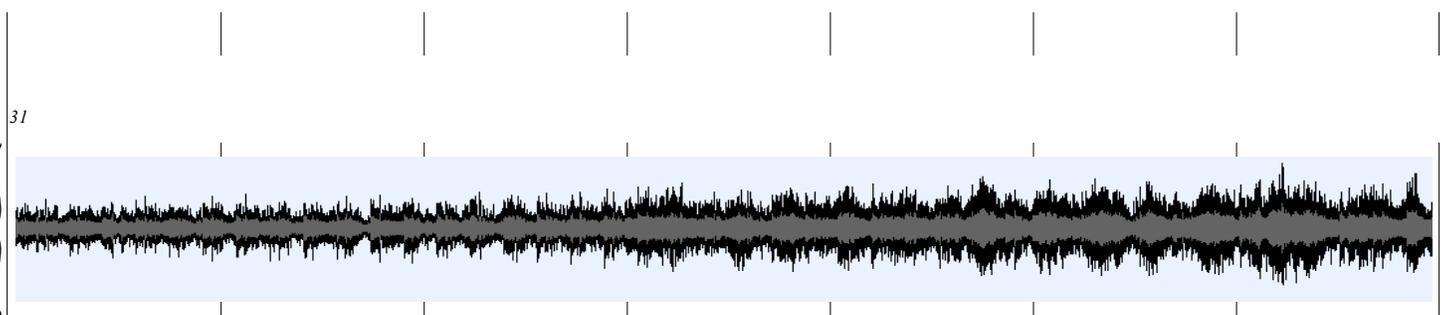


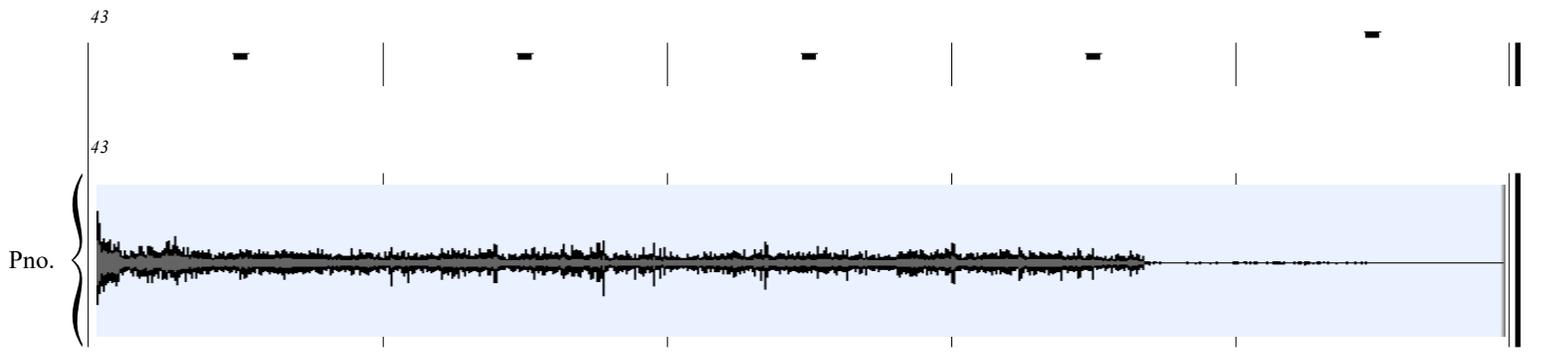
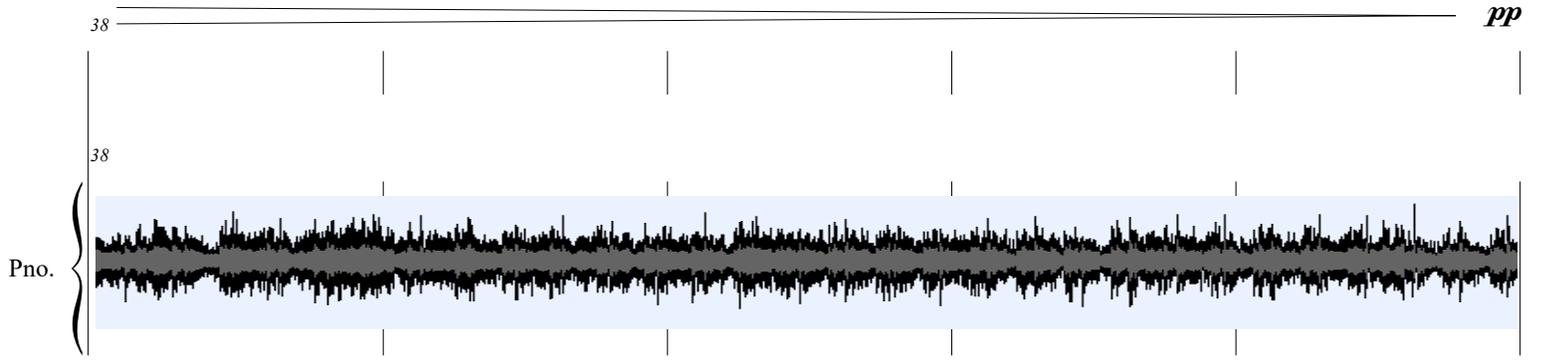
28 *pp*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii hi



31 *ff*





Soprano

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Piano

Continúa la figura siguiendo la cinta. *acce. ind.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

ff

hii

Pno.

2

ff

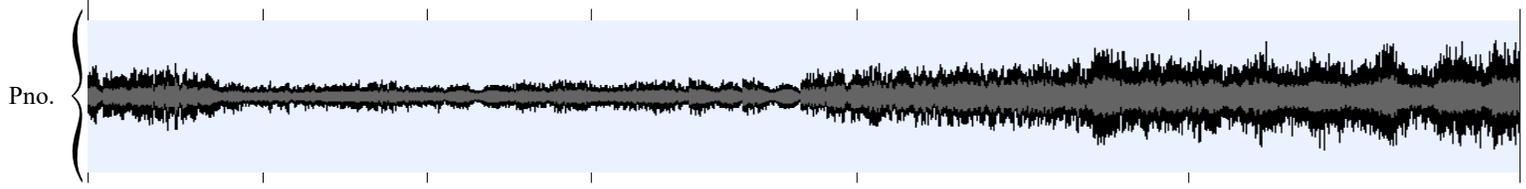
Hanga-baba

acce. ind.

p

Musical notation for the first system, measures 2-11. It features a vocal line with lyrics: ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma hi ham ma. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes.

11



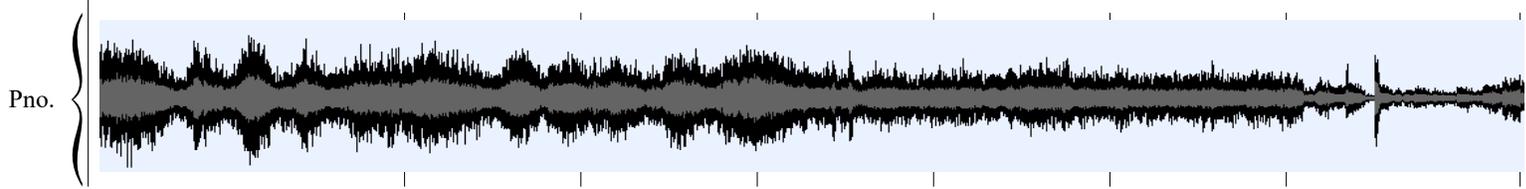
17 *ff*

mf

ff

Musical notation for the second system, measures 17-24. It features a vocal line with lyrics: hi ham ma hi. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

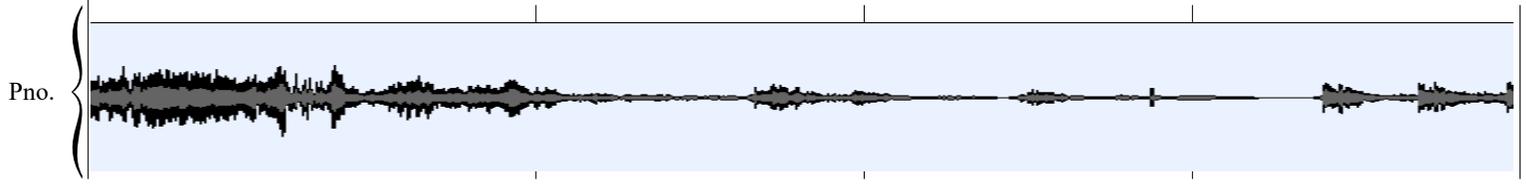
17



24

Musical notation for the third system, measures 24-27. It features a vocal line with lyrics: hi. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

24



Hanga-baba

28 *pp*

28

hi a ba ba hi a ba ba hi

Pno.

Detailed description: This system shows musical notation for measures 28-30. The vocal line features a melody starting with a dotted quarter note 'hi', followed by a triplet of eighth notes 'a ba ba', and another dotted quarter note 'hi'. This pattern repeats. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area, showing a steady, low-amplitude accompaniment.

ff

31

31

Pno.

Detailed description: This system shows musical notation for measures 31-37. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area. The amplitude of the waveform increases significantly compared to the first system, corresponding to the *ff* dynamic marking.

pp

38

38

42

Pno.

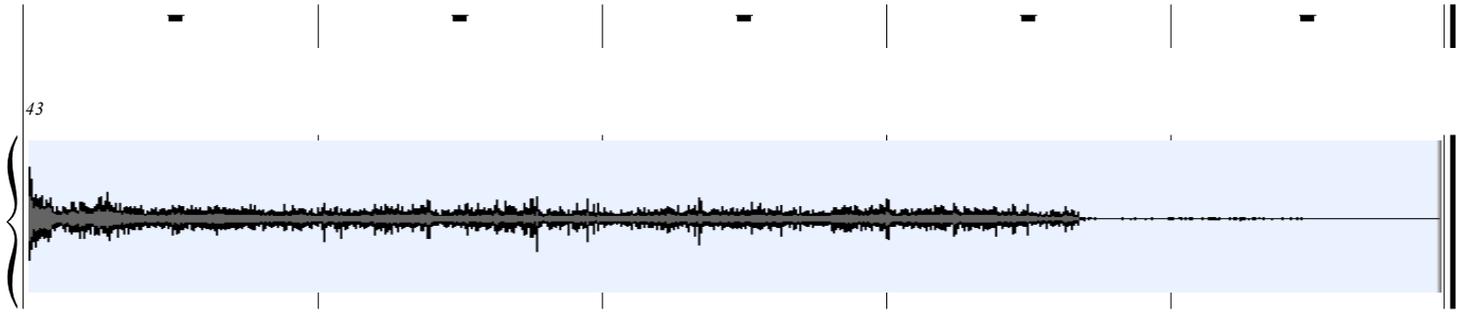
Detailed description: This system shows musical notation for measures 38-42. The piano accompaniment is represented by a waveform within a light blue shaded area. The amplitude of the waveform decreases significantly compared to the second system, corresponding to the *pp* dynamic marking.

Hanga-baba

4

43

Pno.



Tenor

Hanga-baba

Espacios

Pedro Castillo Lara

p *cresc.*

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Piano

Continua la figura
siguiendo la cinta.

acce. ind.

han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii

Pno.

ff

hii

Pno.

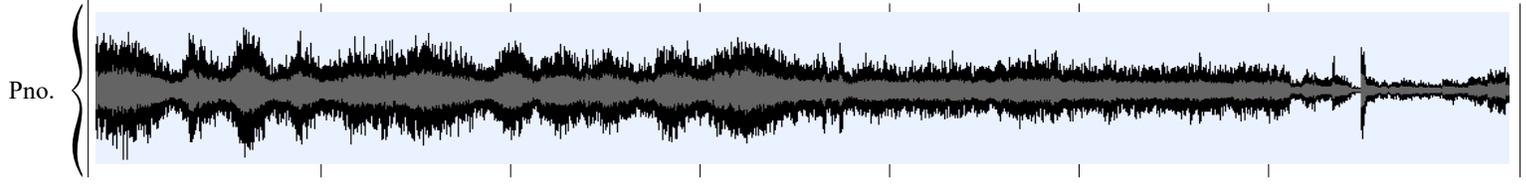
p *acce. ind.*

ham ma hi ham ma

Pno.

17 *ff* *mf* *ff*

hi hi



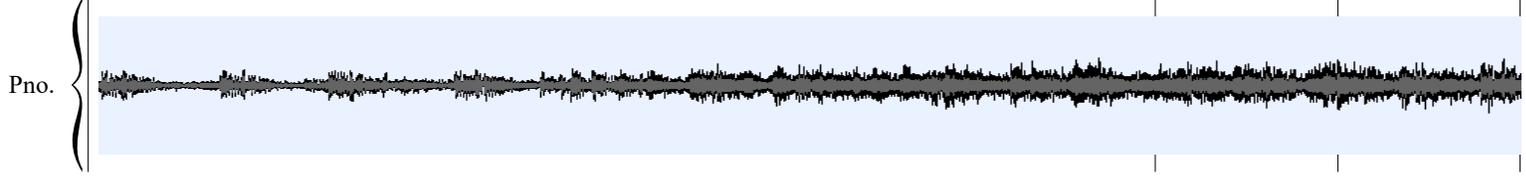
24

hi

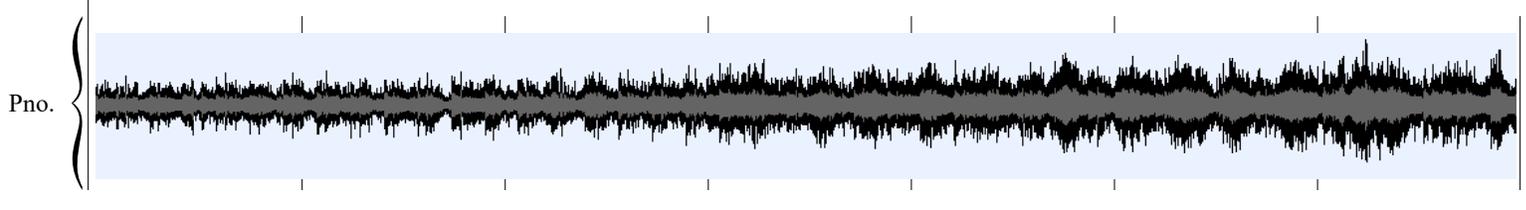


28 *pp*

hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba hii han ga ba ba

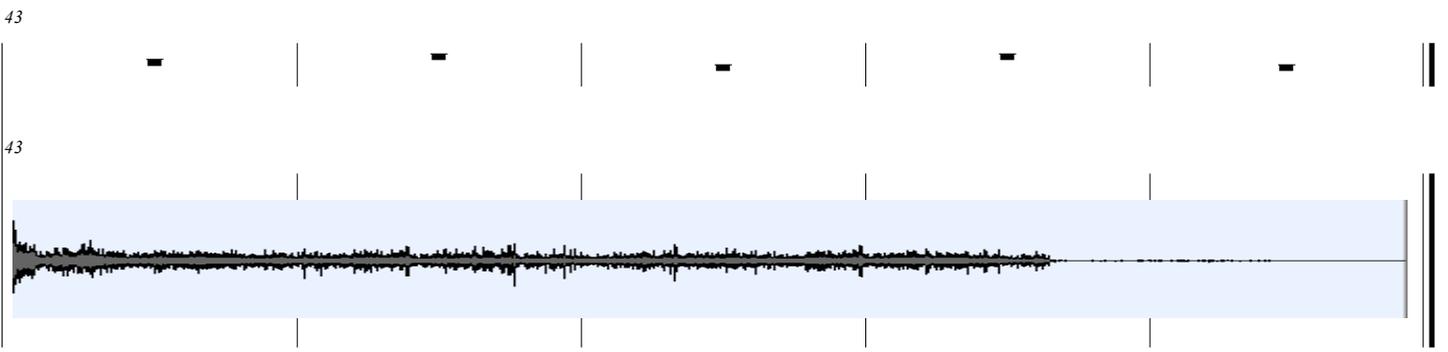
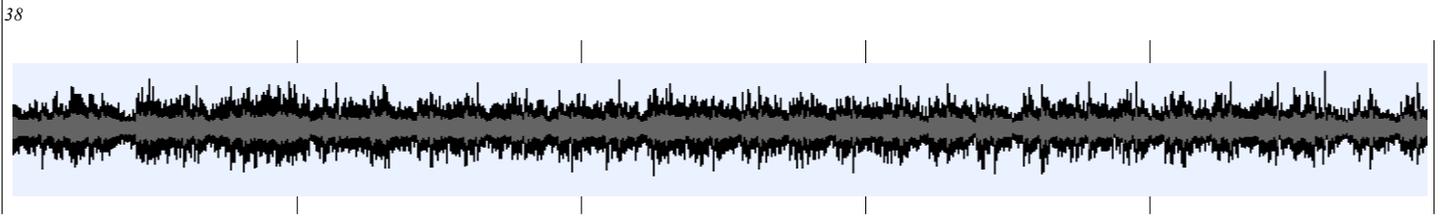
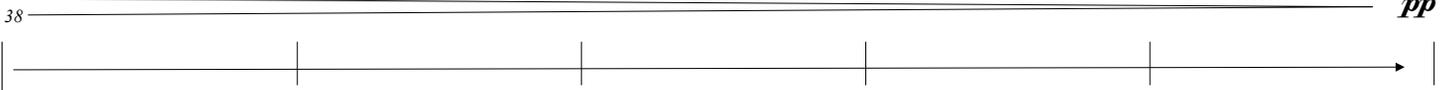


31 *ff*



Hanga-baba

pp



Alto

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Alto

Piano

Ex Vocales

10 *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

Pno.

15 *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*

Pno.

20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*

Pno.

25 *Pisoton* *mf* *pp* *mf*

Pno.

31 33 *p*

Pno.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

Pno.

50

Pno.

58 *p* *ppp*

Pno.

67 *p* *mf*

Pno.

76 *pp*

Pno.

87

Pno.

Bass

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Bass staff (5/4 time signature) with a series of rests. Below it, a Piano (Pno.) staff with a spectrogram visualization of the sound.

Ex Vocales 10 *f* vib. libre *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

10

Pno.

p

Staff with musical notation and spectrogram. Includes dynamic markings *f*, *fp*, *mf*, *p*, *fp* and performance instructions like "vib. libre" and "Pisoton".

15 *fp* *f* subito *p* Pisoton *f*

15

Pno.

Staff with musical notation and spectrogram. Includes dynamic markings *fp*, *f*, *subito p*, and *f*, and performance instructions like "Pisoton".

20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*

20

Pno.

Staff with musical notation and spectrogram. Includes dynamic markings *fp*, *ppp*, *p*, and *ppp*, and performance instructions like "Pisoton".

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

mf

Pno.

31 *p*

p

Pno.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

f *ppp* *p* *mf*

Pno.

50

Pno.

58 *p* *ppp*

58

Pno.

67 *p* *mf* 75

67

Pno.

76 *pp* 85

76

Pno.

87

87

Pno.

Soprano

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

Electronics

Ex Vocales

10 *f* *fp* Pisoton *mf* *p* *fp* Pisoton

15 *fp* *f* *subito p* Pisoton *f*

20 Pisoton *fp* *ppp* *p* *ppp*

25 Pisoton *mf* *pp* *mf* *mf*

25

Ele.

31 33 , *p*

31

Ele.

38 *f* *ppp* *mf*

38

Ele.

50

50

Ele.

58

p *ppp*

58

Ele.

67

p *mf*

67

Ele.

76

pp

76

Ele.

87

87

Ele.

Tenor

Espacios

Cantos para ballenas

Pedro Castillo Lara

8

Electronics

Ex Vocales

10

8

10

f *fp* *mf* *p* *fp* *p*

Pisoton

Elec.

15

8

15

fp *f* *subito p* *f*

Pisoton

Elec.

20

8

20

Pisoton

fp *ppp* *p* *ppp*

Elec.

25 Pisoton *mf* *pp* *mf*

8

25

Elec.

4/4

4/4

31 *p*

8

31

Elec.

38 *f* *ppp* *p* *mf*

8

38

Elec.

50

8

50

Elec.

58 *p* *ppp*

Elec.

67 *p* *mf*

Elec.

76 *pp*

Elec.

87

Elec.

Alto

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fufffff shhhh

Piano

8 *pp* Continúa la figura libremente *ff* *f*

ch ch ch soh shhhh ts ts

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

p

Shhhh Shhhh Shhh Shhh t t t t t

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t t

Pno.

LLUVIA

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

Pisoton

30

5

t t t t t

Pno.

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

Pisoton

35

5

t t t t t

Pno.

Sonido blanco
sin nota

pp

Continua la figura
libremente

f

42

Glissando

Ftzzz

fuffffff

tin tin tin tin

shhhhh

Pno.

Pisoton

Sonido blanco
sin nota

Tronar los dedos
imitando la lluvia

Glissando

49

Ftzzz

fuffffff

Pno.

56

f

shhhh

ppp

Pno.

The image shows a musical score for piano (Pno.) for measure 56. The score is written on a single staff with a treble clef. The measure begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a forte (*f*) dynamic marking. The notes are marked with circled infinity symbols (∞), indicating a sustained or infinite duration. The measure concludes with a series of eighth notes. A 'shhhh' sound effect is written below the first half of the measure. The piano waveform below the staff shows a high-amplitude attack corresponding to the *f* dynamic, followed by a gradual decay to a very low amplitude, corresponding to the *ppp* dynamic at the end of the measure. The waveform is contained within a grey shaded area.

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Glissando

Ftzzz fuffffff

shhhhh

Piano

8

pp Continúa la figura libremente *ff*

5

ts ts ts ts ts

soh

shhhhh

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhhhh Shh fuffffff Shhh ch ch ch ch

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

Pno.

30

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

35

percudir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

tl tl

42

pp

Continua la figura libremente

Glissando

5

Ftzzz fufffff ts ts ts ts shhhhh

49

Pisoton

Tronar los dedos imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fufffff

56 *f* *ppp*

shhhhh

Pno.

The image shows a musical score for piano (Pno.) starting at measure 56. The score is written on a grand staff with a treble clef. The music begins with a series of eighth notes, followed by a series of notes marked with a circled 'x' (x). The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure, and *ppp* (pianissimo) is placed above the final measure. A horizontal line with an arrow pointing right spans the entire length of the score, indicating a gradual decrease in volume. Below the musical notation, the word "shhhhh" is written with a horizontal line underneath it, suggesting a performance instruction for a soft, breathy sound. To the left of the musical staff, the label "Pno." is written vertically. Below the musical staff, a spectrogram is displayed, showing the frequency spectrum of the sound over time. The spectrogram shows a dense, noisy texture that gradually fades out towards the end of the piece, corresponding to the dynamic markings and the "shhhhh" instruction.

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fuffffff shhhhh

Piano

8

pp

5

Continua la figura libremente

ff

f

soh shhhhh

5 5

t t t t t t t t t t t t t t

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

p

Shhhh Shhhh Shhh Shhh

t t t t t

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t t

Pno.

30

percutir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

Pno.

35

percutir sobre los muslos imitando la lluvia

Pisoton

t t t t

Pno.

42

Sonido blanco sin nota

pp

Continua la figura libremente

f

Glissando

5

Ftzzz fufffff t t t t t shhhhh

Pno.

49

Pisoton

Sonido blanco sin nota

Tronar los dedos imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fufffff

Pno.

56 *f* *ppp*

shhhhh

Pno.

Detailed description: This block contains a musical score and a corresponding piano waveform for measure 56. The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a series of notes, some of which are marked with circled 'x' symbols. A horizontal line with a wavy underline is placed below the notes, labeled 'shhhhh', indicating a specific performance technique. The score concludes with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). Below the staff is a piano waveform, which shows the amplitude of the sound over time. The waveform starts with a high amplitude, corresponding to the *f* dynamic, and then gradually decays to a very low amplitude, corresponding to the *ppp* dynamic. The waveform is contained within a grey rectangular area. The label 'Pno.' is positioned to the left of the waveform. The measure number '56' is printed at the top left of the score and waveform.

Tenor

LLUVIA

Espacios

Pedro Castillo Lara

4/4

Sonido blanco sin nota

Glissando

f

Ftzzz fuffffff shhhhh

Piano

8

pp Continúa la figura libremente *ff*

ts ts ts ts soh

f

shhhhh tl tl tl tl

Pno.

14

Sonido blanco sin nota

Glissando

Shhh Shhh Shhh Shhh

pp

ts ts ts ts

Pno.

22

Tronar los dedos imitando la lluvia

Pisoton

ts ts ts ts

Pno.

LLUVIA

30

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

Pisoton

Pno.

35

percutir sobre los muslos
imitando la lluvia

ts ts ts ts

Pisoton

Pno.

42

Sonido blanco
sin nota

pp

Continúa la figura
libremente

f

Glissando

Ftzzz fuffffff ts ts ts ts shhhhh

Pno.

49

Pisoton

Sonido blanco
sin nota

Tronar los dedos
imitando la lluvia

Glissando

Ftzzz fuffffff

Pno.

Tronar los dedos
imitando la lluvia

56

f

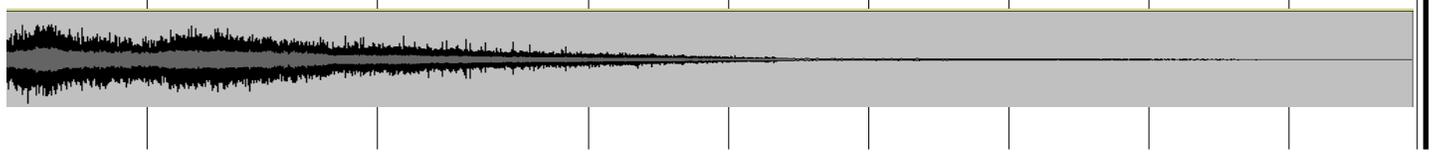
ppp



shhhhh

57 Tronar los dedos
imitando la lluvia

Pno.



Pedro Castillo Lara
2020

<http://www.muslab.org>

<http://www.pedrocastillolara.com>

<http://www.caminart.org>



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA