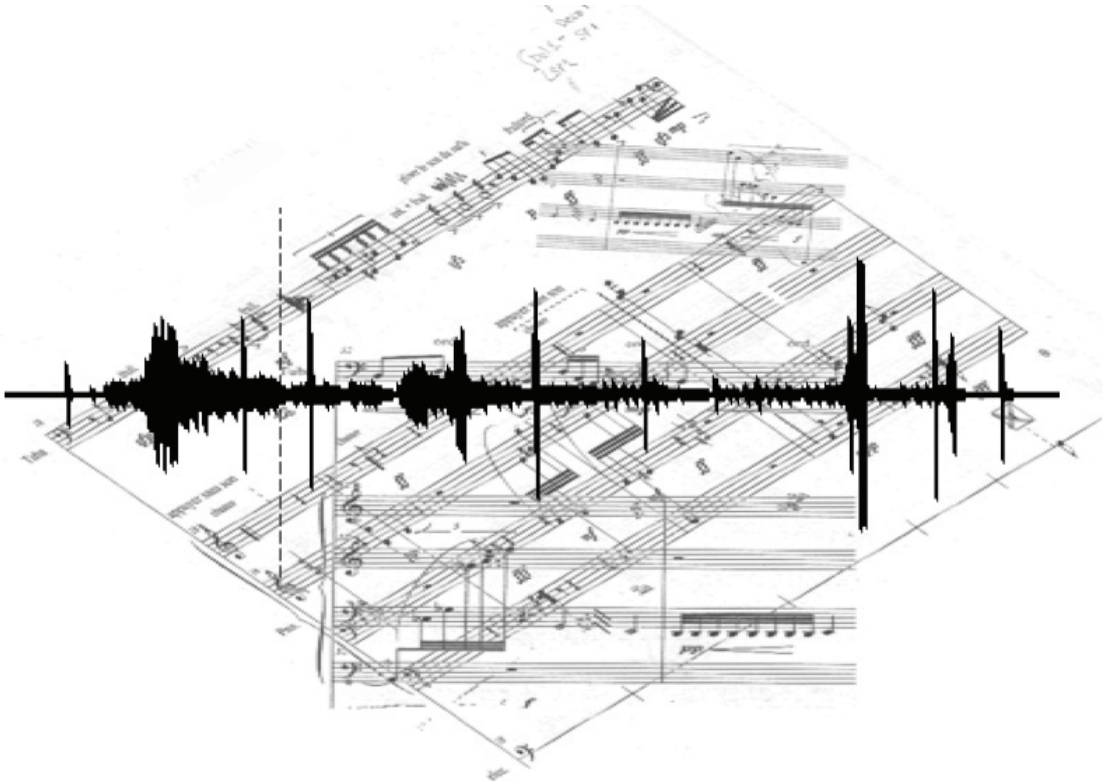
Delphinou d'Amour

Solo para Saxofon Soprano
y
sonidos electrónicos



Pedro Castillo Lara

Lausanne Suiza Junio 2012

Delphinou d'Amour

Nota: El pach cambio un poco por problemas de compatibilidad entre max 4 y 6 y max y mac os10.4 Lion. Agregue nuevas instrucciones y un comentario de interpretación

Notas para la interpretación:

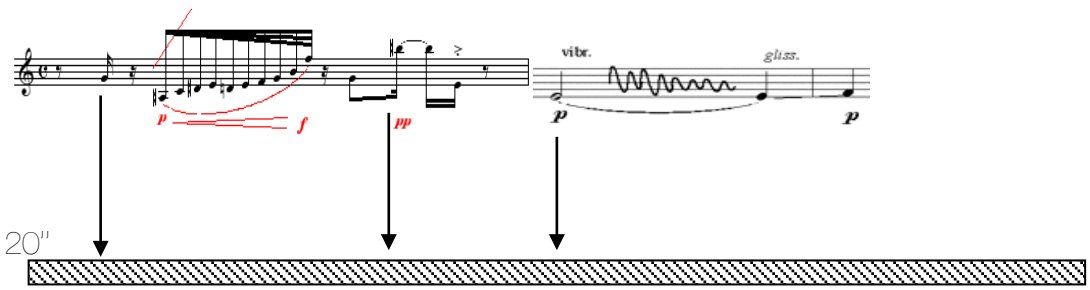
Delphinou d'Amour, es una pieza para Saxofón Soprano, y sonidos electrónicos, Cinta y transformación en tiempo real, esta diseñada para tocarse en directo con un patch programado en Max MSP.

Este patch realiza la transformación de el sonido de el instrumento, acciona los sonidos de la cinta y realiza la distribución de el sonido de la pieza en el espacio, por medio de un dispositivo que puede ser estéreo, cuadrafónico y octofonico, también es posible realizar la proyección en 5.1.

En este caso te mande una versión estéreo, la pieza esta diseñada con una forma libre a manera de una improvisación, los puntos de coordinación del pach sirven para adecuarse y mantener una coherencia formal pero la temporalidad de la pieza es elástica y la forma no es fija, esta libertad esta inspirada en las improvisaciones del so jarocho donde la música guarda un tema pero las temporalidades de acompañamiento se adaptan al cantante.

Este sistema del desarrollo de la pieza sigue una serie de 11 puntos de sincronización. La electrónica esta dividida en tres planos, el acompañamiento, una cinta fija que sirve de manto y sustento harmónico, una cinta segmentada que se mescla en directo la transformación en directo con espacializacion.

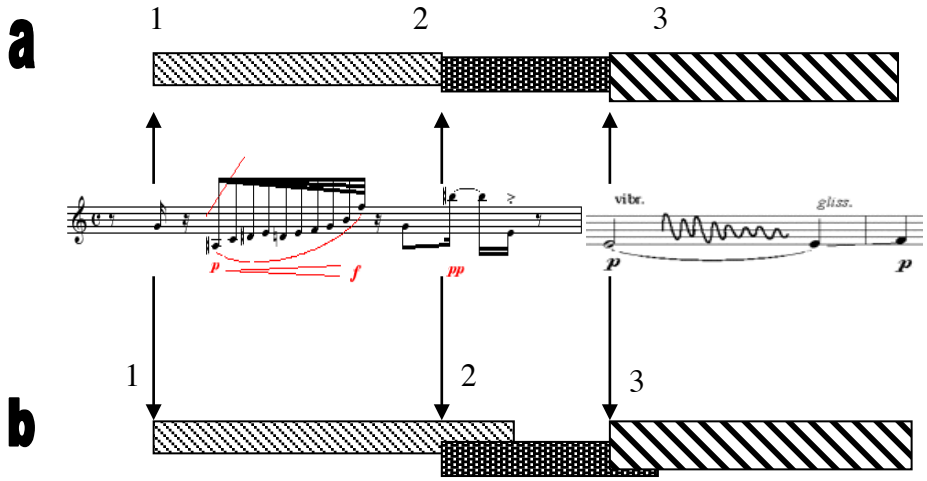
Acompañamiento: electroacústico en soporte fijo :



Los puntos de sincronización no existen

el segundo parte de la cinta esta dividido en segmentos, de manera que el músico puede controlar exactamente cuando la parte electrónica debe empezar, para poder articular la interpretación a manera una improvisación donde los interpretes se siguen y

comunican sin que esto signifique que la forma sea fija o que siempre la pieza será exactamente igual pero si recurre a ciertos puntos de sincronización para dar una forma al discurso dramático y al dialogo del "interplay" que en este caso se realiza con el ordenador.

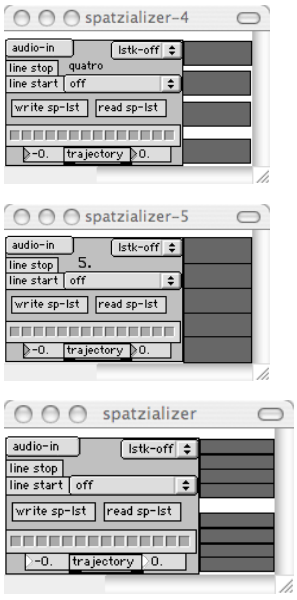


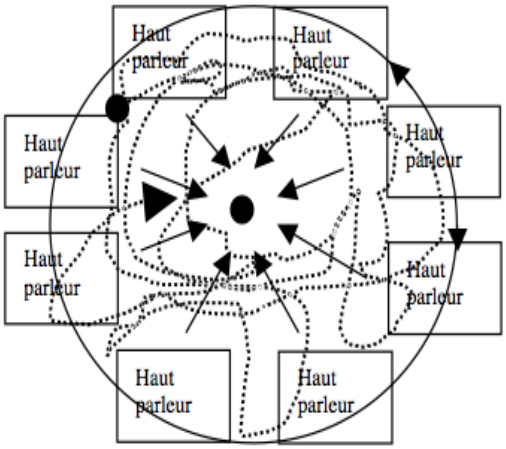
Puntos de sincronización adaptada a una libre interpretación del músico

Espacialización de la pieza por modelo Ambisonico:

Se incluyeron en este modelo de distribución espacial de software de Ambisonics, desarrollado por el equipo de "jóvenes investigadores de la Universidad de París 8 CICM, la MSH". Este modelo ofrece la posibilidad de asignar cualquier ruta de acceso a un archivo de sonido mono en coordenadas cartesianas.

Se pueden realizar representaciones octofonicas o estéreo. Los espacializadores estéreo incluyen un sistema de filtrado.





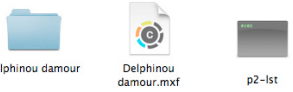
Patch instructions

1. Install Max-msp or max-msp runtime for your platform Windows or Mac, you can download it here.
   http://cycling74.com/downloads/runtime/

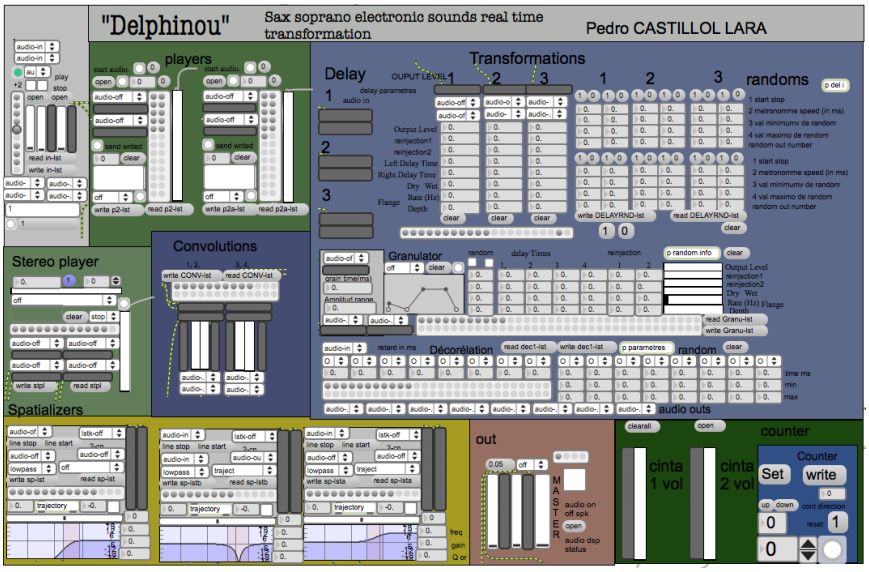
2. Unzip Open Delphinou damour.mxf file.



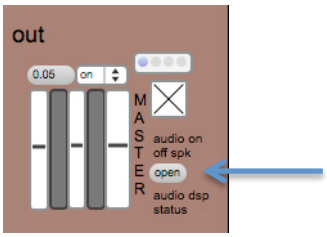
3. You will se this tree files that you should put together in other folder.

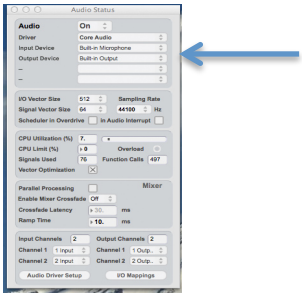


4. Open Delphinou damour.mxf file you should see the window patch.



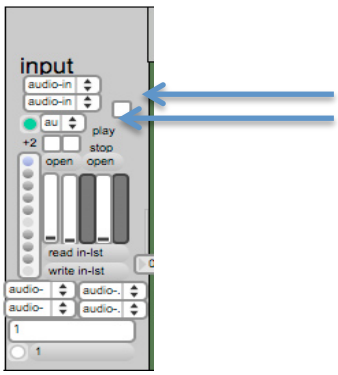
5. Select the sound card to work pressing the open bottom from the master and adjust your settings in the dsp status menu. Note Space bar on off the audio! To prevent any problem in an emergencie!





6. Open the menus of the channel Inputs and select ch1 –in the first menu ch2 in the second. And channel input ch 1-2 in the third menu of the input panel,

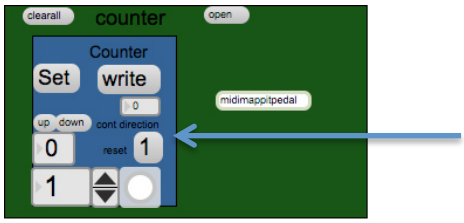
You can chose the channer you want just be shure that the choosed chanel is the same channel of your input sound card.



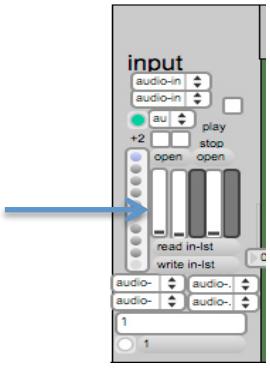
ch1 –ch2
ch 1-2

7. Press the number (1) bottom to set up the patch and place the counter to number one (1) . This action will open the audio and set up the patch to begin to perform the piece.

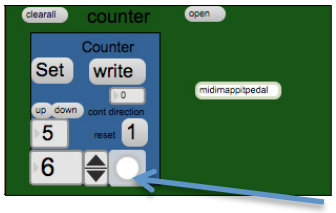
(Important space bare set audio on off to prevent any problem)



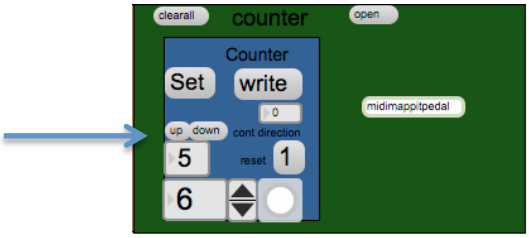
8. Adjust the volume of the mic. (If you are testing the patch with the internal mic. of the computer use headphones because of Larsen).



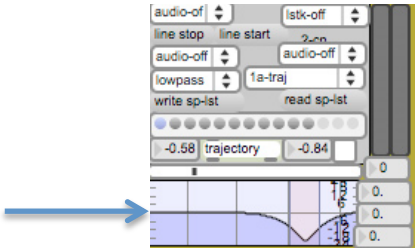
9. To start the piece and pass to the number stage's marked in the score you have only to press the bang bottom or enter/return key, if you want to set a number to study the part for example number 6 you have to write the number before (5) in the number case and press the bang.



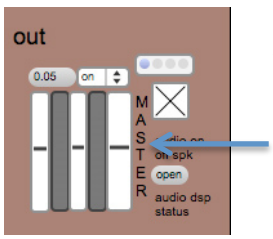
10. You can also set the direction of the count pushing the bottoms up down.



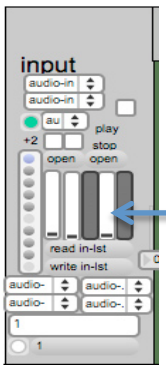
11. To prevent any problem an adjust a better sound or crate sound contrasts you can set the equalizers manually with the mouse.



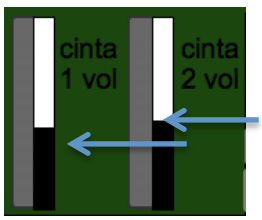
12. You have to regulate the input and output levels to arrange a good quality of sound its preferred to have a lower level at the input and push the volume in the output but you have to here the right levels in accord to the microphones and load speakers.



Master volume



Input Volume

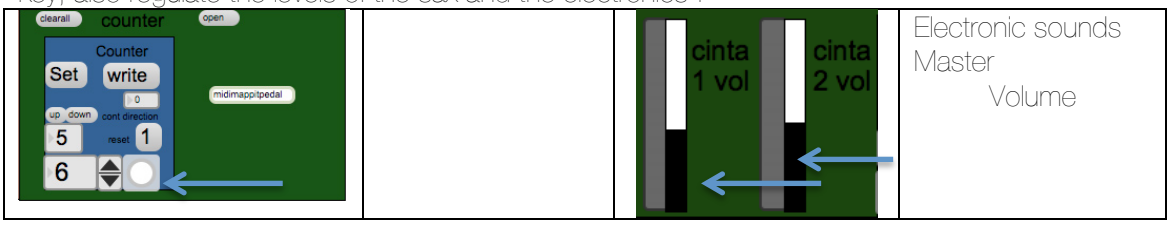


Electronic sounds Master Volume

Effects and notes for the electronics player:

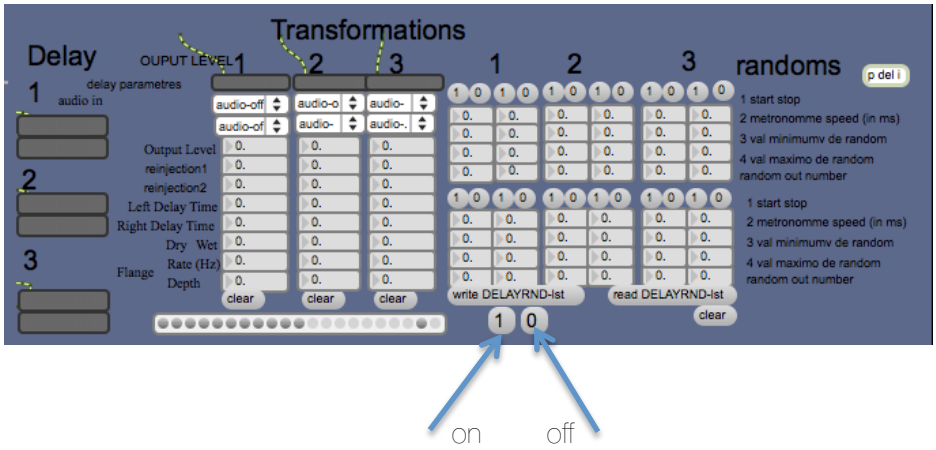
Delphinou it's a piece for tow players the sax player and the electronics player ,

you must pass the number wrote in the score pressing the Bang bottom or the or enter/return key, also regulate the levels of the sax and the electronics .



Activate the random delay :

To activate the function random in the delay you have to press the bottom 1to turn it off the bottom 0



Any question please contact me to Contact@pedrocastillolara.com
I will be glad to answer you and we can work it in Skype
Best regards!

Pedro Castillo Lara

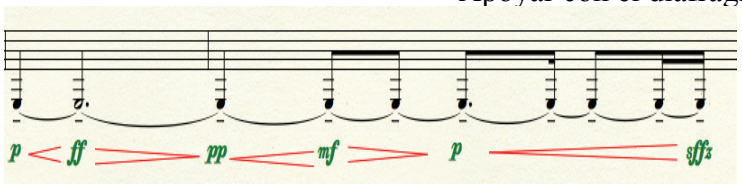
Chemin des rueyres 5
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tel. 0041774036231
contact@pedrocastillolara.com
http://www.pedrocastillolara.com

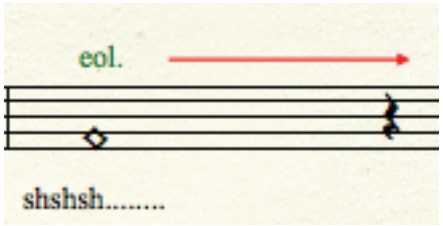
Notación



Accelerando

Apoyar con el diafragma





Eolic sounds

Flatterzunge

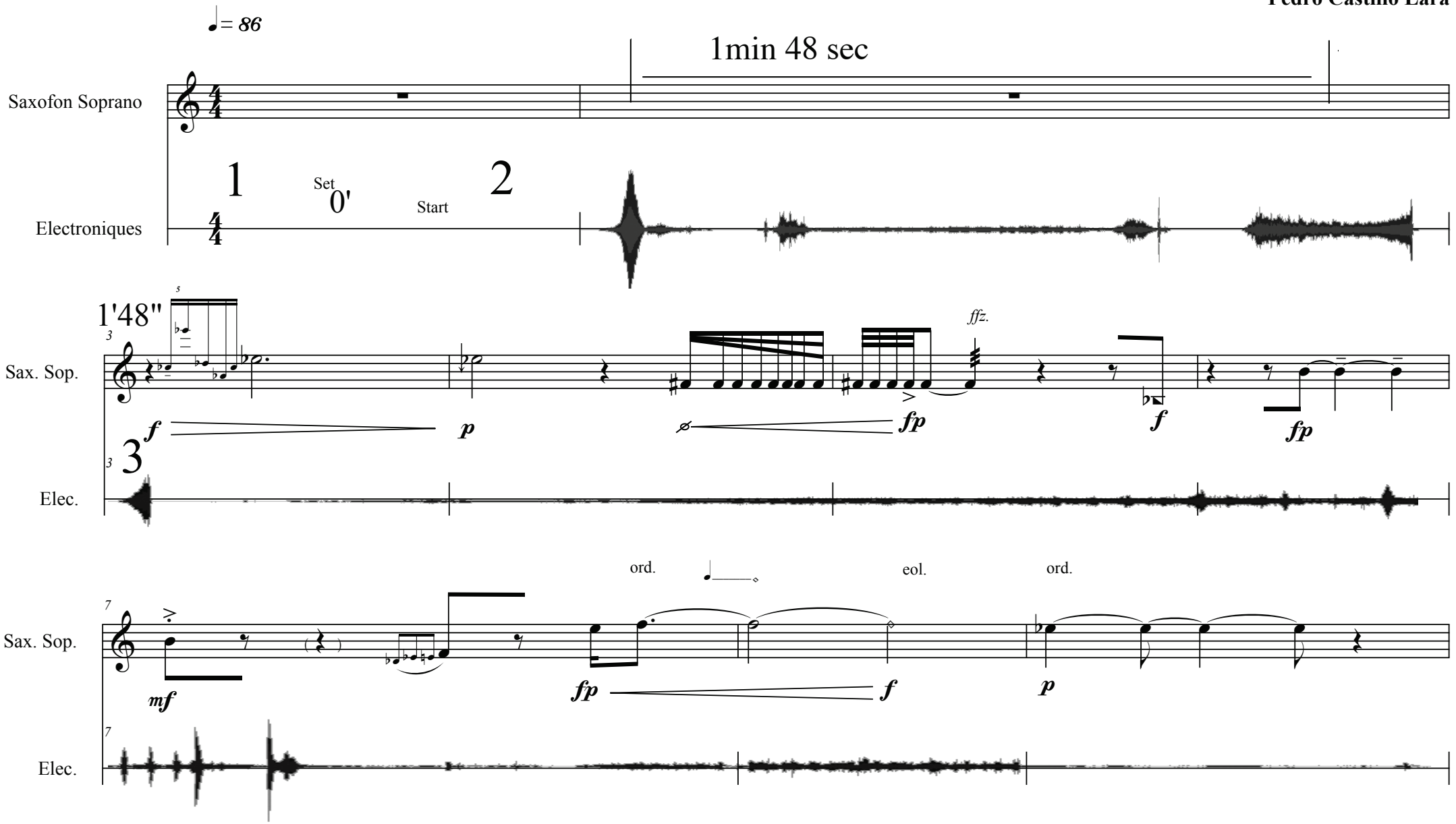


Tongue ram

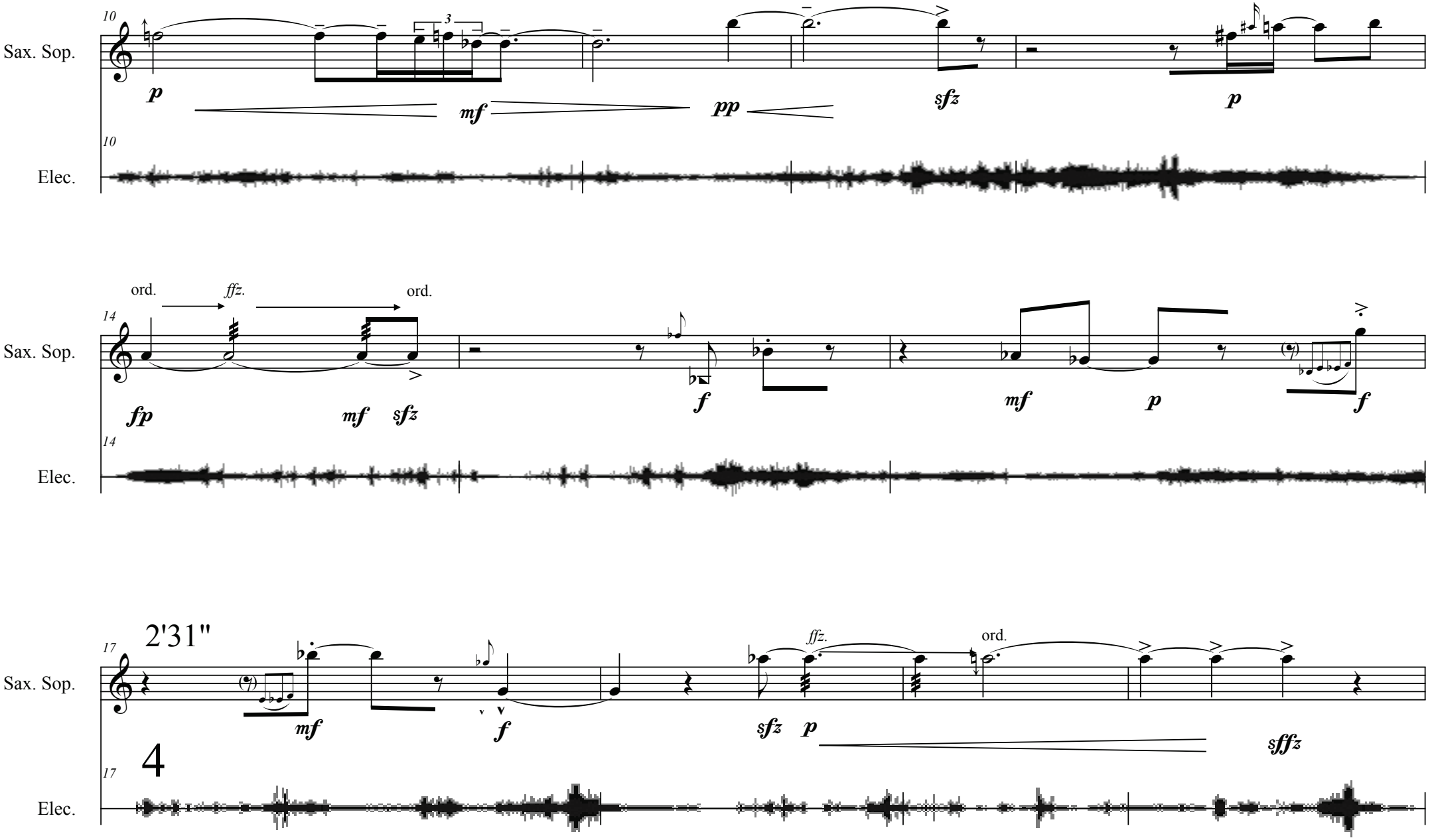


Delphinou d'Amour

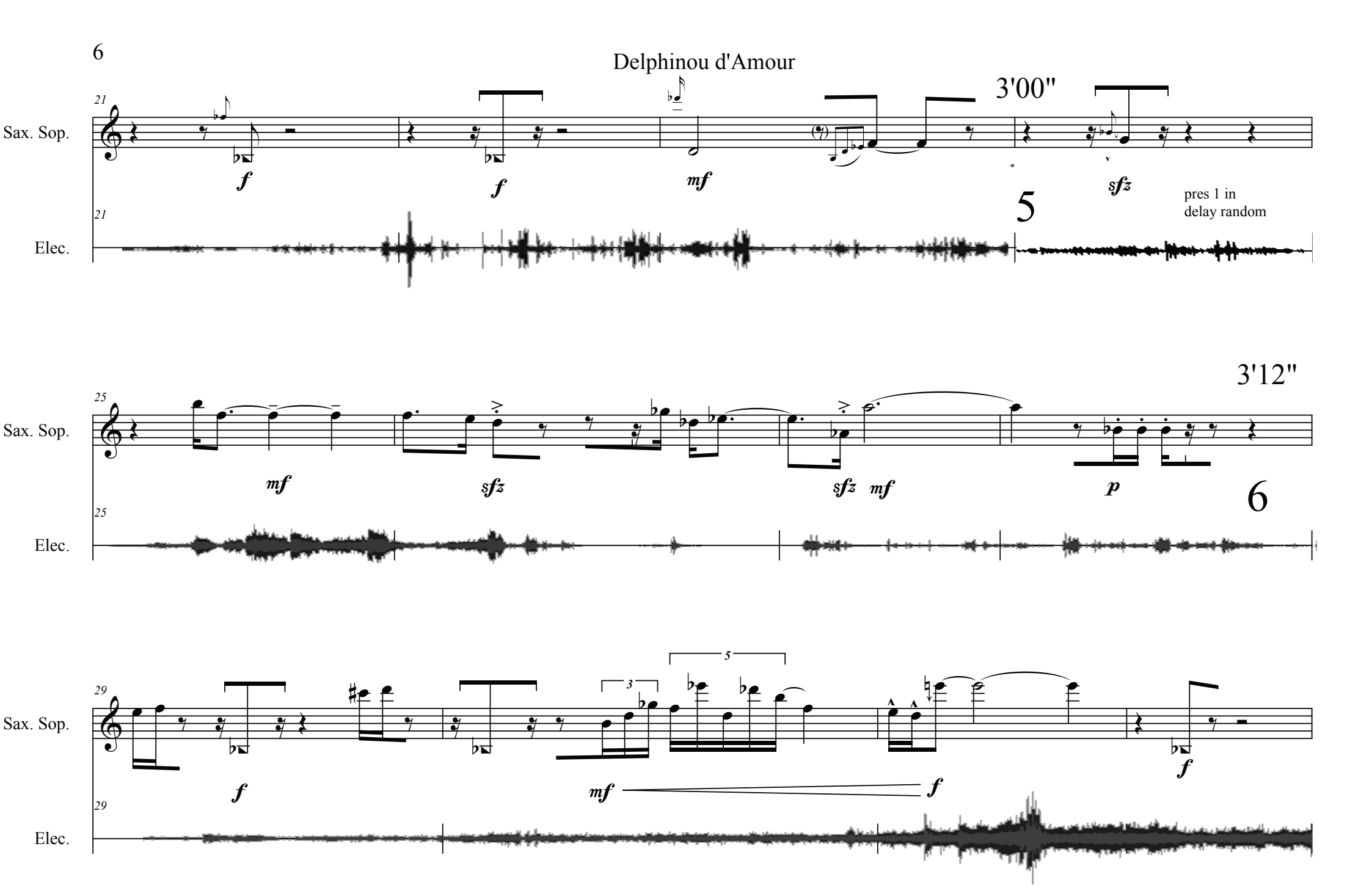
Pedro Castillo Lara



2012

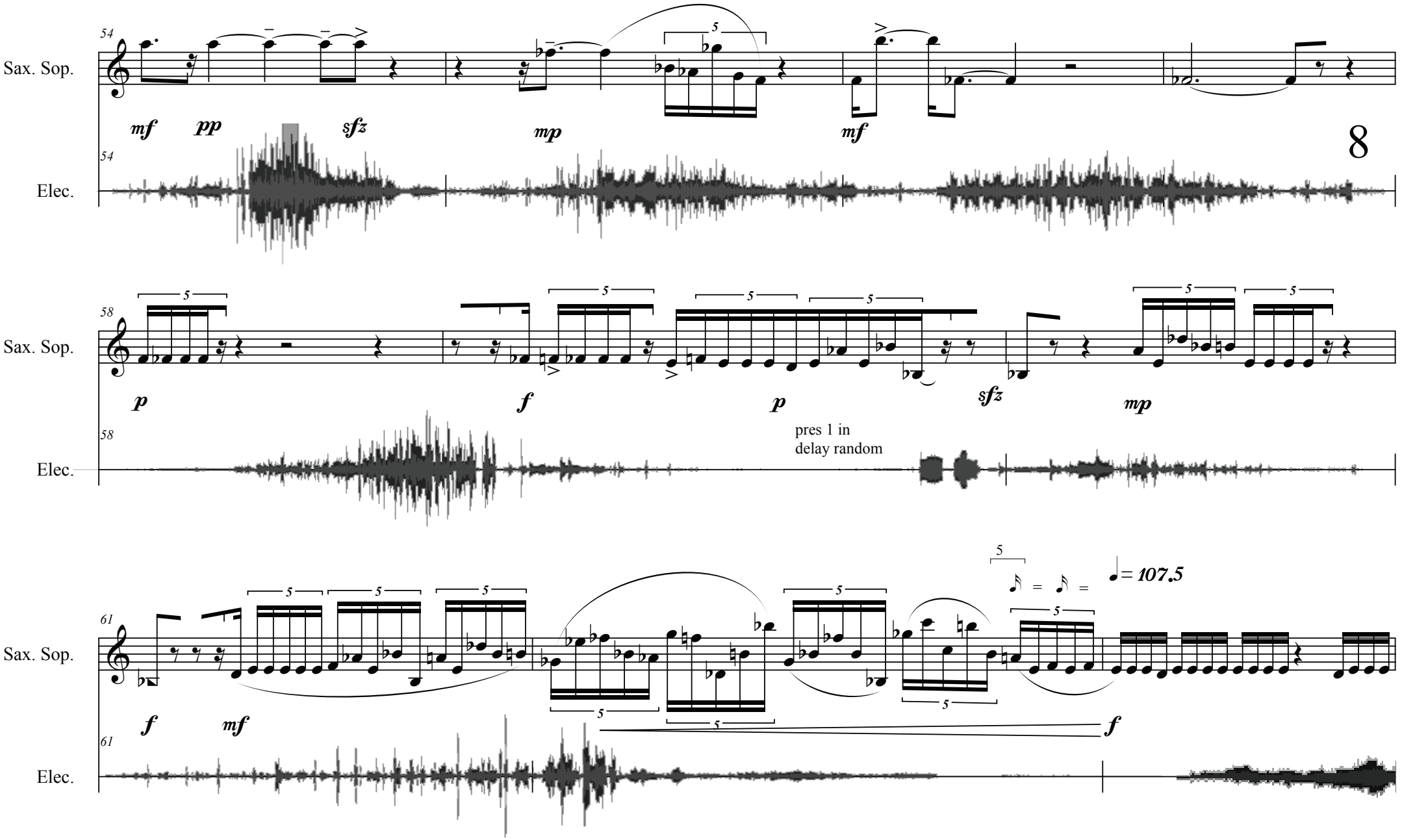

10
Sax. Sop.
p
mf
pp
sfz
p
10
Elec.
ord.
ffz.
ord.
14
Sax. Sop.
fp
mf
sfz
f
mf
p
f
14
Elec.
2'31"
17
Sax. Sop.
mf
f
ffz.
ord.
sfz
p
sffz
4
17
Elec.

Delphinou d'Amour




33
Sax. Sop.
p sfz p f p mf sf p
33
Elec.
37
Sax. Sop.
sfz f mp f
37
Elec.
40
Sax. Sop.
pp p f
40
Elec.

Delphinou d'Amour


54
Sax. Sop.
mf
pp
sfz
mp
mf
8
54
Elec.
58
Sax. Sop.
p
f
p
sfz
mp
58
pres 1 in
delay random
Elec.
61
Sax. Sop.
f
mf
f
= 107.5
61
Elec.


64
Sax. Sop.
64
Elec.
sf p
sfz
9
68
Sax. Sop.
68
Elec.
pp
sfz p
sfz
mf
pp
fz
3
72
Sax. Sop.
72
Elec.
f
pp
mf
p
mf
3


76
Sax. Sop.
pp
sfz
pres 0 in
delay random
f
sf
p
sfz
p
76
Elec.
80
Sax. Sop.
5
mf
fp
sf
p
f
80
Elec.
83
Sax. Sop.
mf
f
p
f
83
Elec.
10

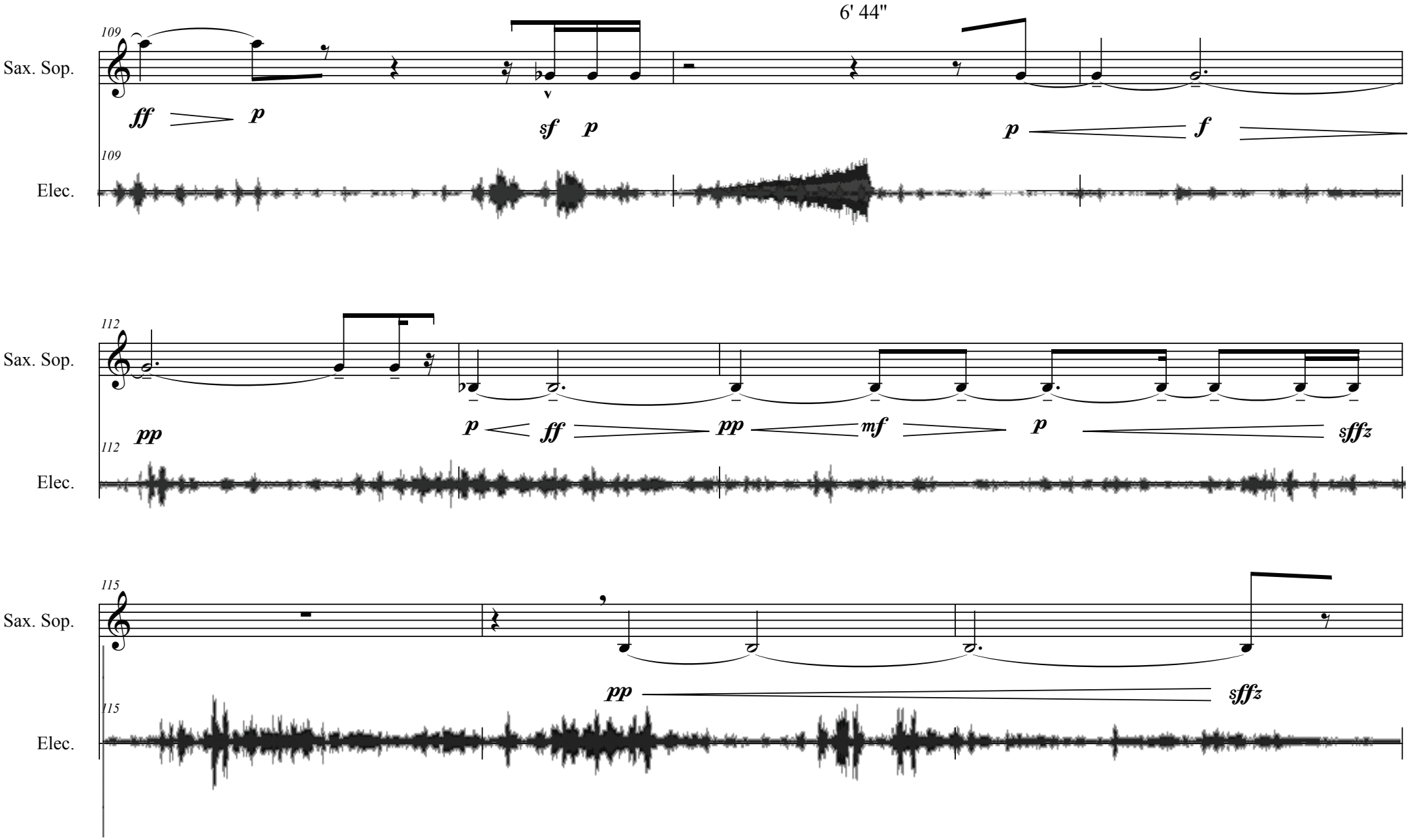
Delphinou d'Amour

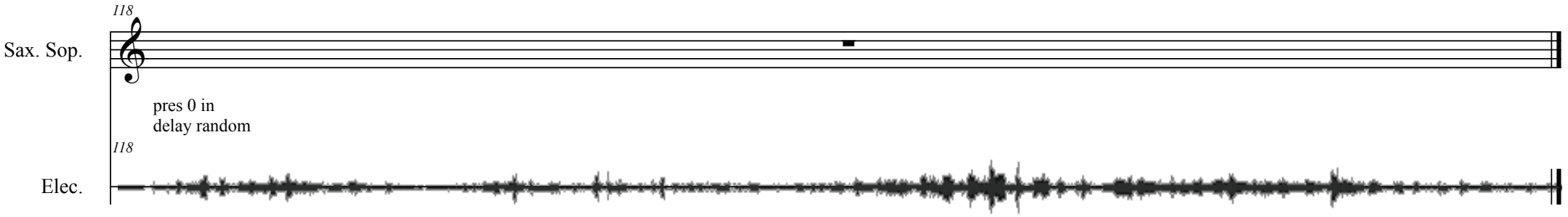



100
Sax. Sop.
mf
ff
11
mf
f
p
sfz
100
Elec.
103
Sax. Sop.
p
f
p
f
p
sfz
mf
sffz
f
sfz
mf
103
Elec.
106
Sax. Sop.
pp
mp
p
106
Elec.

Delphinou d'Amour

6' 44"




118
Sax. Sop.
pres 0 in
delay random
118
Elec.