

FLUJOS DINAMICOS

Pieza para electrónica multicanal.
Soporte fijo versión 2 y 8 canales.

Piece for multichannel electronics.
Fixed support version 2 and 8 channels

Pedro Castillo Lara 2016

Flujos Dinamicos

Español

Página 3

Dinamic Flux

English

Pages 6

Score / Partitura

Pag. / page 9



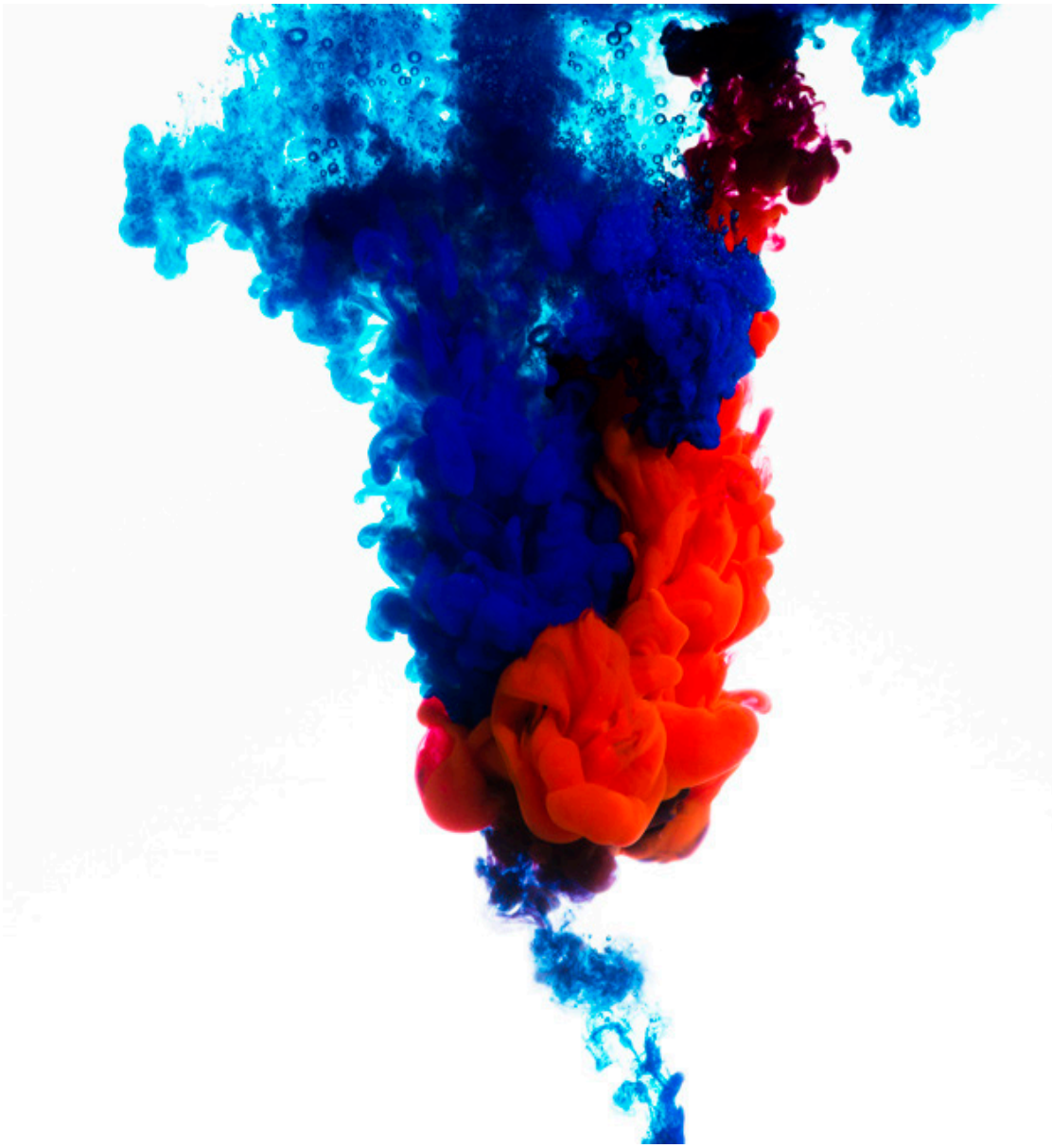
Flujos

Dinamicos

Partiendo de que el sonido es una alteración de presión en el aire y el aire es un fluido, esta es la primera de una serie de piezas que busca crear un entorno imaginario que se inspira y fantasea con características de los fluidos y su comportamiento.

Flujos dinámicos 1 busca en la dualidad entre líquidos y sólidos, así como su comportamiento, inquiere la noción de sólido, líquido y su transmutación y busca, por otra parte jugar con la percepción que ternemos del movimiento interno y externo de del sonido y nuestra percepción del espacio de representación de la obra.

Movimiento, tensión, compresión, expansión, una búsqueda y un juego a partir de un material sonoro diverso proveniente de instrumentos musicales, objetos sólidos, cristales rotos y sonidos sintéticos principalmente.



Flujos

Dinamicos

Formalmente busco establecer la obra como un sistema de flujo que juegan con la sonorización de la resonancia y cuya transformación se representa sonoramente en un entorno virtual que convolucióna o transmuta estos diversos sonidos, en diferentes líquidos o destilados sonoros, que modifican su movimiento y estructura en el espacio así como la precepción sonora del entorno que nos envuelve, del espacio mismo de representación que nos rodea y que posibilita y a la vez limita la forma física de este fluido sonoro.

Este sistema de flujo imaginario, juega con el hecho de que en los fluidos, al alterar su velocidad y presión, es decir la cantidad de moléculas o partículas que pasa por un conducto, puede producirse un movimiento relativo de las moléculas u átomos que forma parte de la estructura interna tanto en movimiento como en reposo, situación que no se produce nunca en los sólidos, y que define así sus características y principios fundamentales.



Flujos

Dinamicos



Así, un sonido que percibimos como solido puede transformarse y crear un fluido, puede transformar sus características, e imitar una corriente un fluido o una lluvia al incrementarse la velocidad con que se desplaza el movimiento de este, e imitar la forma caótica en que las partículas se mueven desordenadamente dentro de un fluido donde las trayectorias de las partículas se encuentran formando pequeños remolinos aperiódicos, como por ejemplo el agua en un canal de gran pendiente, o transformar su viscosidad de flujo e imitar la deformación que sufre un fluido cuando se le aplican fuerzas externas, que producen pérdidas energéticas como fricción o choques entre las distintas moléculas que lo conforman.

Flujos dinámicos es la primera pieza de una serie de espacios sonoros que juegan con nuestra percepción de timbre, sonido, ritmo y a imitar la forma definida o indefinida de una textura o de su contenedor.

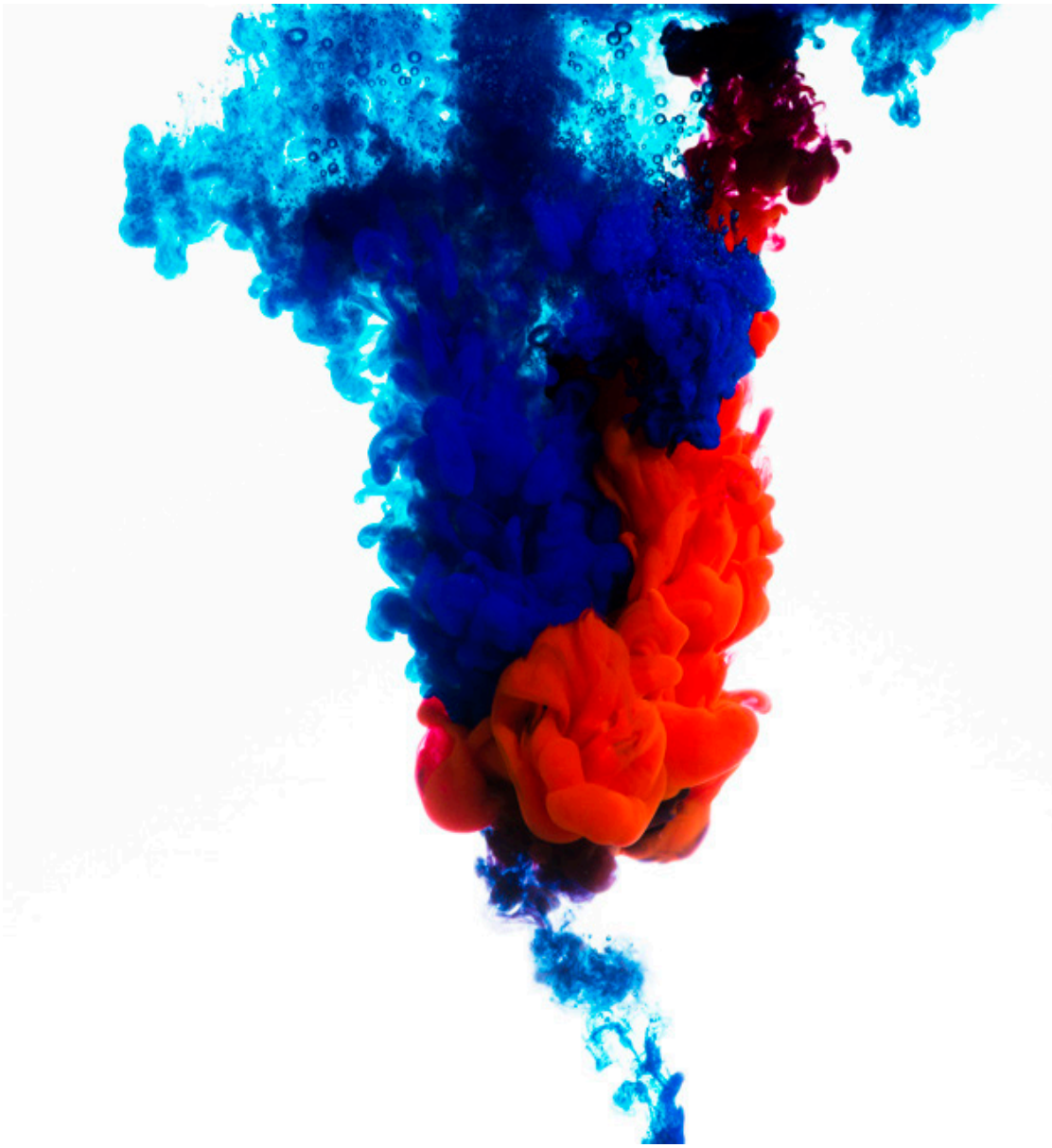
Dinamic

Flux

Based on the fact that sound is an alteration of pressure in the air and air is a fluid, this is the first of a series of pieces that seeks to create an imaginary environment that is inspired and fantasizes about characteristics of fluids and their behavior.

Dynamic flows 1 looks at the duality between liquids and solids, as well as their behavior, inquires the notion of solid, liquid and their transmutation and seeks, on the other hand, to play with the perception that we have of the internal and external movement of sound and our perception of the space of representation of the work.

Movement, tension, compression, expansion, a search and a game from a diverse sound material coming from musical instruments, solid objects, broken glass and mainly synthetic sounds.



Dinamic

Flux

Formally, I seek to establish the work as a flow system that plays with the sonorization of resonance and whose transformation is represented soundly in a virtual environment that convolutions or transmutes these various sounds, into different liquids or sound distillates, which modify their movement and structure in the space as well as the sound perception of the environment that surrounds us, of the very space of representation that surrounds us and that makes possible and at the same time limits the physical form of this sound fluid.

This imaginary flow system plays on the fact that in fluids, by altering their speed and pressure, that is, the amount of molecules or particles that pass through a conduit, a relative movement of the molecules or atoms that form part can take place of the internal structure both in motion and at rest, a situation that never occurs in solids, and thus defines its fundamental characteristics and principles.



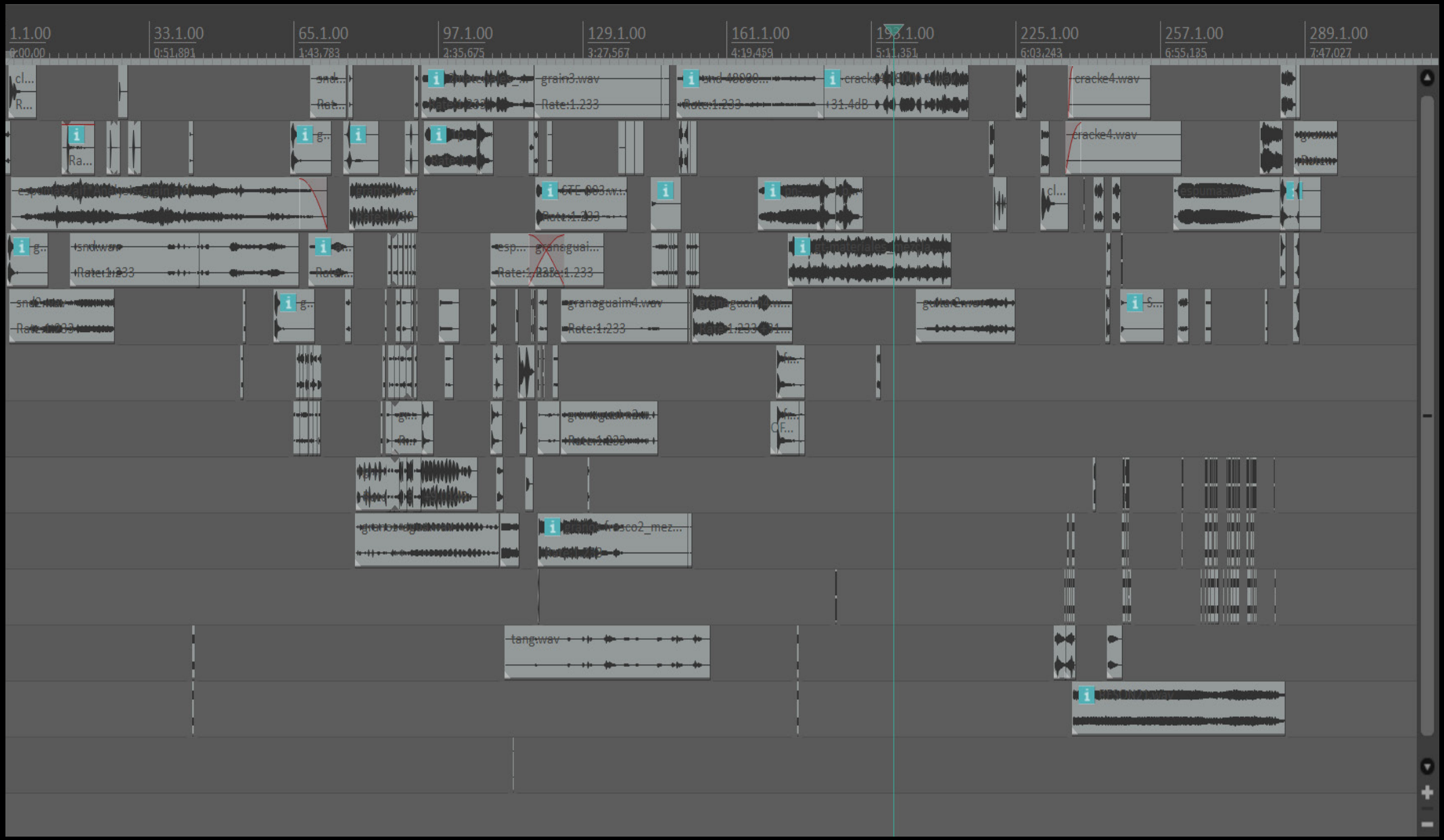
Dinamic

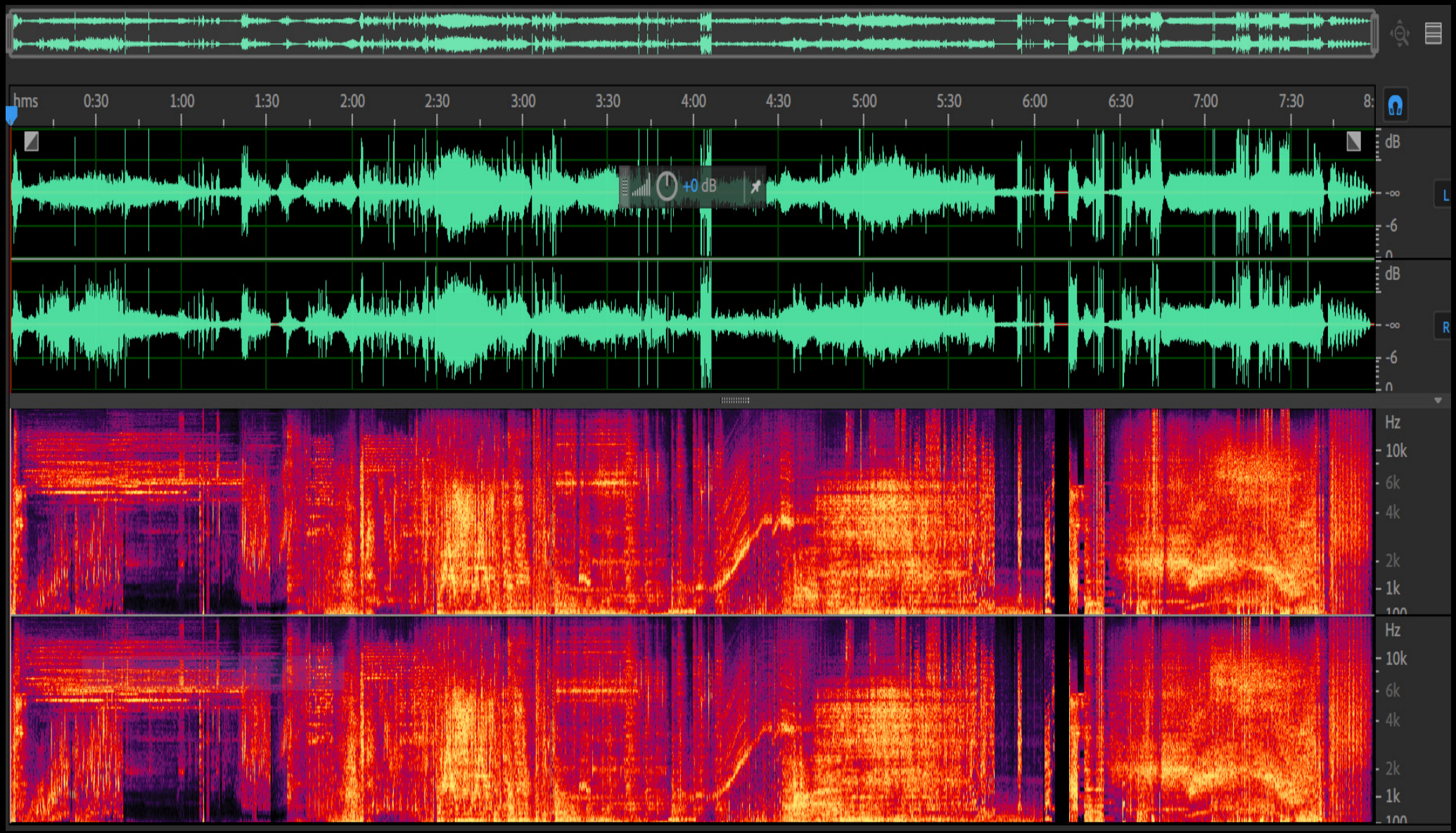
Flux



Thus, a sound that we perceive as solid can transform and create a fluid, it can transform its characteristics, and imitate a current a fluid or a rain as the speed with which its movement moves is increased, and imitate the chaotic way in which the particles move disorderly within a fluid where the paths of the particles are found to form small aperiodic eddies, such as water in a steep channel, or transform its flow viscosity and imitate the deformation that a fluid undergoes when it is external forces are applied, which produce energy losses such as friction or collisions between the different molecules that make it up.

Dynamic Flows is the first piece in a series of sound spaces that play with our perception of timbre, sound, rhythm and to imitate the defined or undefined shape of a texture or its container.


1.1.00
0:00,00
33.1.00
0:51,891
65.1.00
1:43,783
97.1.00
2:35,675
129.1.00
3:27,567
161.1.00
4:19,459
193.1.00
5:11,351
225.1.00
6:03,243
257.1.00
6:55,135
289.1.00
7:47,027
grain3.wav
Rate:1.233
cracke4.wav
granaguaim4.wav
tang.wav


hms
0:30
1:00
1:30
2:00
2:30
3:00
3:30
4:00
4:30
5:00
5:30
6:00
6:30
7:00
7:30
+0 dB
dB
-∞
-6
0
L
R
Hz
10k
6k
4k
2k
1k
100

PEDRO CASTILLO LARA EDICION 2018 http://www.pedrocastillolara.com

Pedro Castillo Lara

contact@ pedrocastillolara.com
http://www.pedrocastillolara.com
Tel. 00 52 55 56036578
Tel. 044 55 51969820

MUSLAB
http://www.muslab.org
CAMINART
http://www.caminart.org