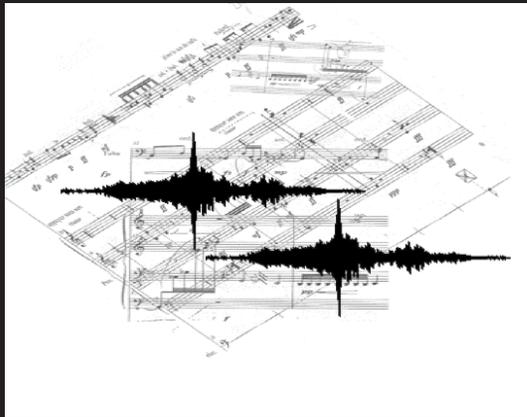


ASTRAL PROJECTION PLASTIC
WINGS

"LAS ALAS DE FUEGO"

PIEZA ELECTROACÚSTICA
PARA SONIDOS BINAURALES TRANSFORMACIÓN
EN TIEMPO DIFERIDO Y SÍNTESIS.

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

PEDRO CASTILLO LARA

MÉXICO 2020



ASTRAL PROJECTION PLASTIC WINGS
LAS ALAS DE FUEGO.

PIEZA ELECTROACÚSTICA
PARA SONIDOS BINAURALES TRANSFORMACIÓN EN TIEMPO
DIFERIDO Y SÍNTESIS.

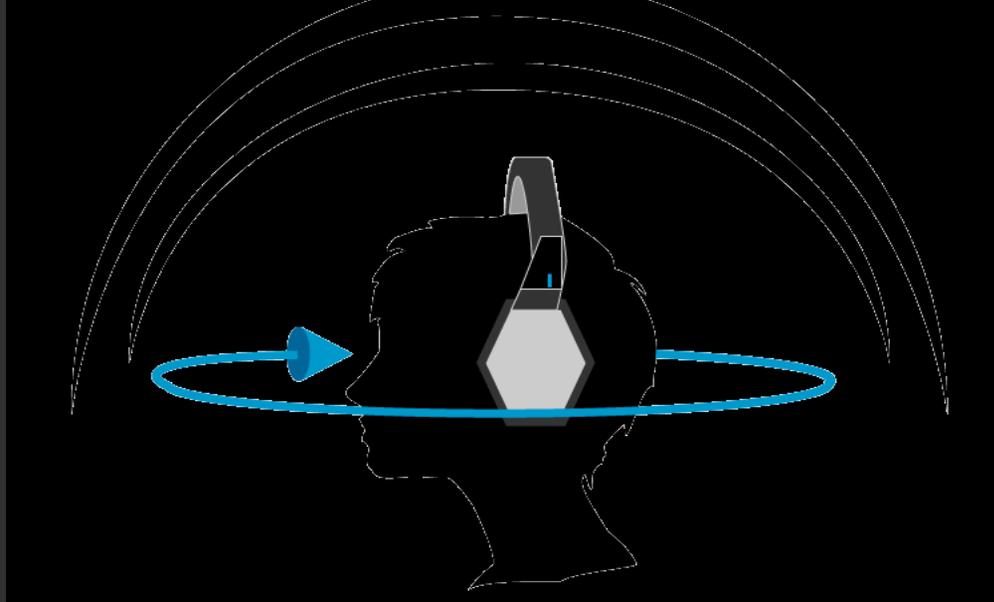
OBRA COMPUESTA CON EL APOYO DEL SISTEMA
NACIONAL DE CREADORES DE ARTE SNCA



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

PEDRO CASTILLO LARA

MÉXICO 2020



Introducción e Información de la obra:

Esta pieza es un primer estudio sobre la percepción auditiva y el audio binaural .

Toma como modelo dramático de inspiración una cuento para niños que habla de una aureola y unas las alas mágicas que tienen que escoger, a quien deben de pertenecer, estas alas, son de un extraño fuego que tiene la facultad alegrar tu espíritu y hacer volar a tu imaginación en una limpia imaginaria que busca fortalecer nuestro espíritu. Durante su búsqueda revolotean alrededor buscando y creando un lugar imaginario que solo podremos ver con nuestros odios, concentrados y escuchando en este universo sonoro, nuestros oídos se convierten en nuestros ojos, y nos permitirán distinguir estos dos objetos mágicos que se acerca y juegan y solo se posaran en la espalda y las cienes de quien sera su portadora o portador.

Introducción e

Información de la obra:

Como hemos dicho, esta pieza es un estudio de percepción auditiva binaural, por lo cual deberá ser escuchada con audífonos y no con altavoces o la escucha perderá su condición de binauralidad y se transformara en una escucha estéreo, ya que el sonido binaural es aquel que, siendo grabado mediante el uso de dos micrófonos en una cabeza artificial, intenta crear para el oyente una sensación de sonido 3D similar a la de estar físicamente en la habitación o el lugar donde se producen los sonidos.

Se diferencia del estéreo en que en estéreo se tienen las dos dimensiones del plano paralelo al piso a la altura de los oídos, y en el sistema binaural se trata de obtener un sonido en las 3 dimensiones con la dimensión agregada de la altura.

La escucha binaural es la que poseen los seres dotados de dos oídos, la información que el cerebro recibe de cada uno de los oídos es diferente, debido a que nuestros odios están separados y perciben los sonidos con diferencias de temporalidad que son percibidas e interpretadas para determinar la localización de los sonidos en el espacio que se consigue con el procesamiento por separado de la información de cada uno de nuestros odios por el cerebro.

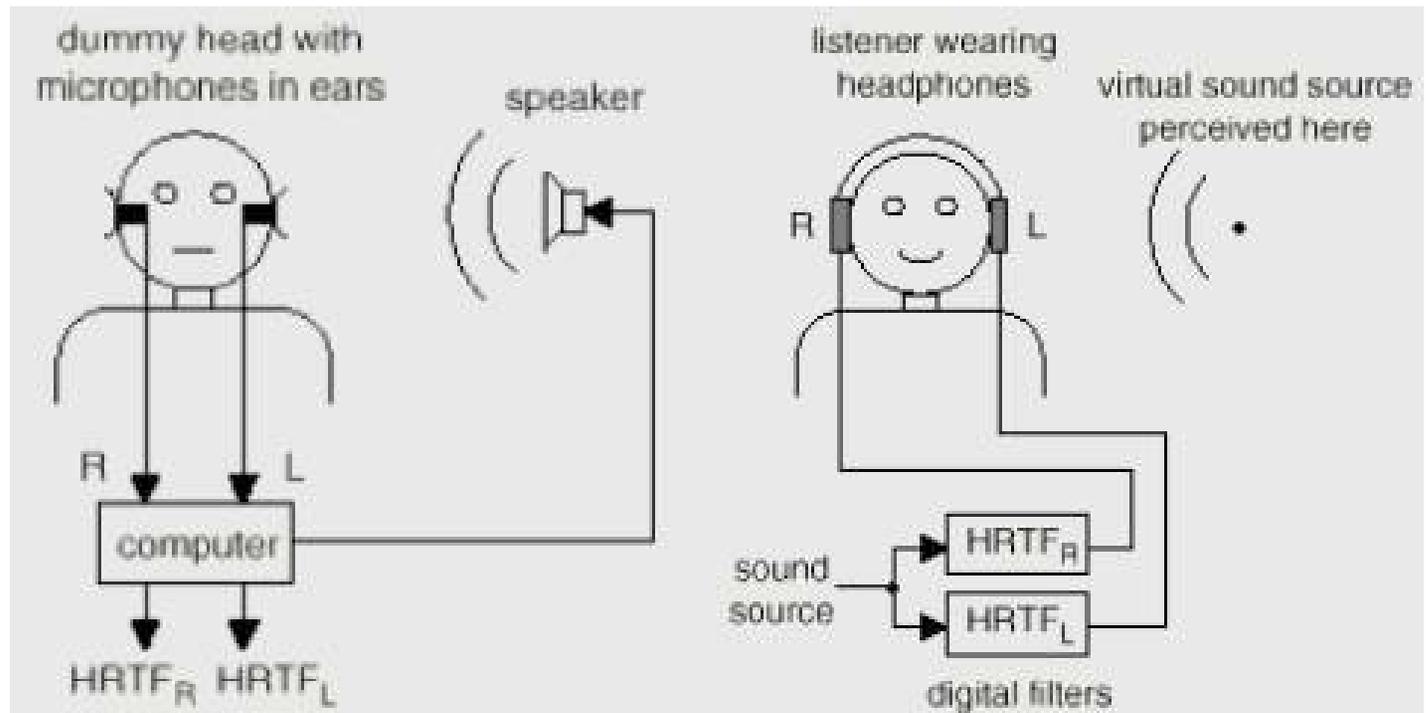
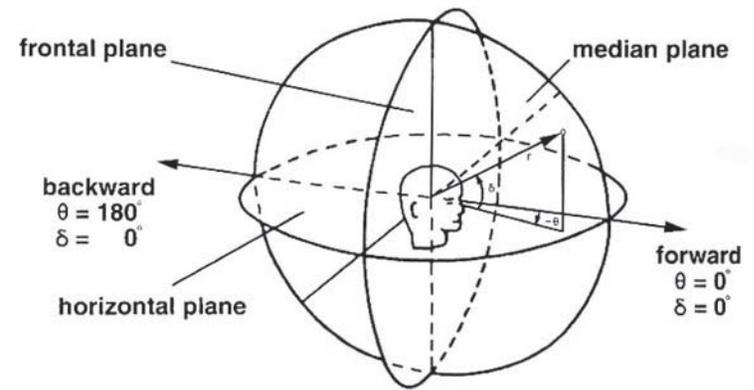


Así la pieza busca jugar con nuestra percepción de unas alas invisibles y una especie de aureola energética que se mueven alrededor de nosotros buscando ver si somos su verdadero portador, juguetonas se acercan se posan en nuestra cabeza buscando ver que tal nos quedan y si queremos jugar.

Metodología

La pieza se desarrolla por medio de la transformación sonora de grabaciones realizadas con un micrófono binaural en un domo y en una cabeza humana y sonidos sintéticos realizados en diferentes aplicaciones programadas en max msp.

Estos sonidos fueron seleccionados, trabajados y organizados, para crear el contenido dramático de la forma.



Modelos de

Síntesis sonora:

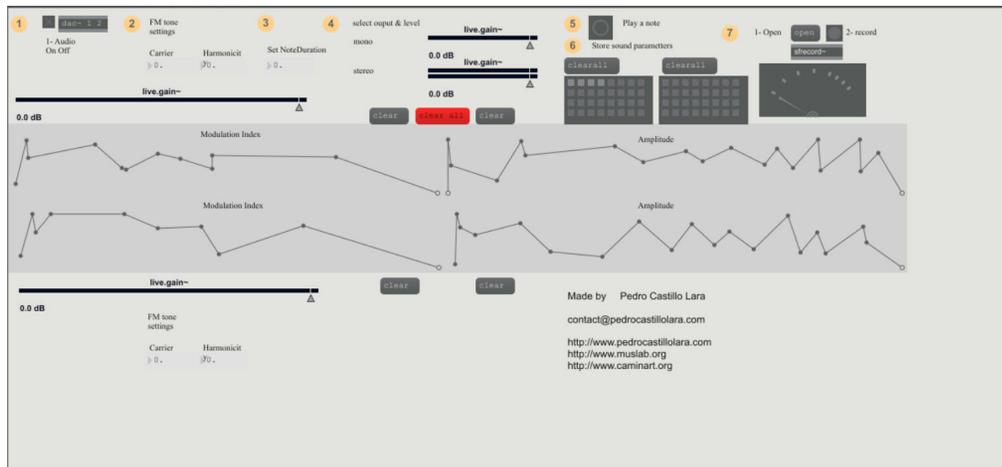
La generación de sonidos sintéticos para esta obra, se realizó en Max Msp Plataforma de programación orientada a objetos donde programe dos sintetizadores con generadores de sonido para síntesis aditiva con 5 sinusoides y un sintetizador de frecuencia modulada basada en un modelo expuesto por John Chowning en su última visita a México.

SINTESIS FM

Modelo con dos sinusoides con frecuencia modulada que genera un sonido monoaural.

Puede programarse:

- Tiempo
- Frecuencia
- Forma de onda
- Línea de amplitud
- Frecuencia de modulación

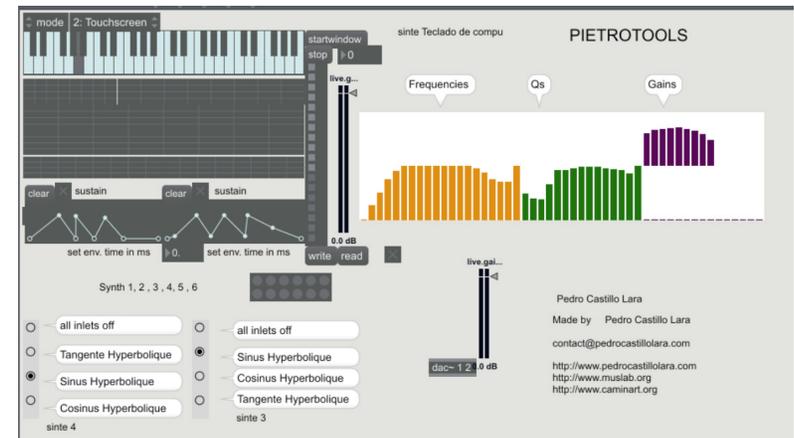


SINTESIS ADITIVA

Este modelo consta de 6 sintetizadores auto programables

Puede programarse:

- Tiempo
- Frecuencia
- Forma de onda
- línea de amplitud
- Filtros de ecualización



ASTRAL PROJECTION PLATIC WINGS

PARTITURA FORMA

Selection: 141.4.54 245.3.46 103.2.92

269.2.58 / 8:56.788 [Stopped] BPM 120 4/4 GLOBAL read Rate: 1.0

A **B** **C** **D**

1 Tor M S
2 L.2 M S
3 L.3 M S
4 L.4 M S
5 fx M S
6 L.1 M S
7 sol M S
8 M S
9 L.2 M S
10 003 M S
11 L.1 M S
12 M S
13 Ba. M S
14 M S
15 M S
16 L.2 M S
17 L.2 M S
18 L.3 M S
19 L.1 M S
20 M S
21 001 M S
22 L.2 M S
23 lar M S
24 DE M S

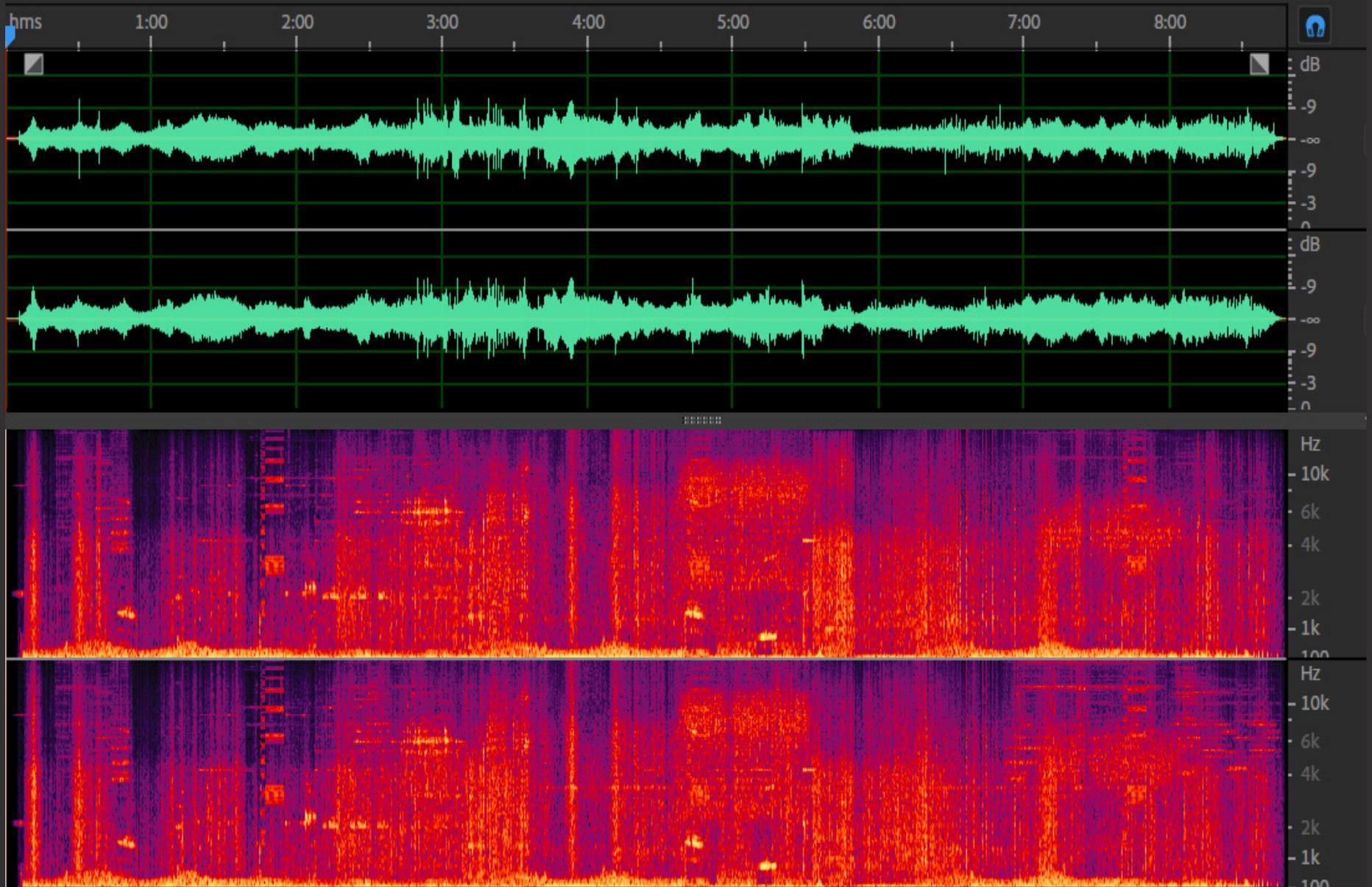
PEDRO CASTILLO LABRA PROYECTO SNCA 2020



ASTRAL PROJECTION PLATIC WINGS

PARTITURABINAURAL

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



Pedro Castillo Lara 2020

<http://www.pedrocastillolara.com>

